

تموز ( يوليو ) ١٩٦١

العدد الثاني

السنة الرابعة

# الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

دمشق - ص ب ٢٥٧٠ هاتف ١٦٢٩١

صاحبها ورئيس تحريرها

م. ح. ح. ح.

MADHAT AKKACH

## هذه المجلة والحديث عن الأدب

بين دوران الطابعة ، ودوار البحث عما يشبع نهم فهمها الذي لا يشبع ، عملية احتراق أعصاب طويلة مرهقة مؤلمة .

ذلك أن تغذية مجلة أدبية ملتزمة أمر ليس بالهين ، وعملية الاختيار ، شاقة ، فمن بين مئات القصائد ، والقصص ، والأبحاث والدراسات التي تتوارد ، لأدباء معروفين ، وآخرين في أول الدرب ، علينا أن نختار الأصيل كائنا من كان صاحبه ، وعلى هذا ما أكثر ما يقفز اسم لم يسمع به من قبل ليحتل في المجلة حيزا ، وما أكثر ما تهمل أشياء ، ليست بنت حياة . وما أكثر العتبي ، والرسائل التي ترد مذكرة حتى أنها لتجرح في بعض الأحيان .

وفي غمرة الصراع الدائر بين القديم والحديث . كان لا بد للمجلة من أن تتخذ موقفا ، ينبعث من مفهومنا للادب أولا ، ومن واقع الحياة العربية التي تتفجر يوما اثر يوم ثانيا .

• فهنا جديد يتمخض عنه المد الثوري ، والنظرة الجديدة للحياة ، والانسان . جديد ، يكافح من سنوات عشر أو أكثر ، لتوكيد وجوده ، وتوضيح ملامحه ، وتثبيت مفاهيمه ، جديد يحاول الداعون اليه أن يتخلص من البلاهة ، والقوقعة والدوران حول الأشياء الصغيرة ، بحيث تتوسع أطره ، فيسع كل الحياة ، عمقا ، ومثالا ، وواقعا ، مشمولا ، وتجريئا .

وهنا قديم وسع التراث ، فحفظه ، وحافظ عليه من الغارات ، له سدننه ، والمنافجون عنه ، والعالمون له ، كان هو عطاءنا للحياة ذلك أننا صنعناه على صورتنا ومثالنا . ويتصادم المادان . ومن هذا التصادم تتولد الشرارة ، فتلد المعركة . ويمد التطرف مخالفه ، فلكل من الدعوتين غلاة . والغلو يغزو الغلو .

وبين هؤلاء صف طويل يتطلع بأناة فلا ينكر على القديم روعته ، ولا يصلب الجديد فينفي وجوده . لكنه يدرس ويتدارس بموضوعية العالم ، وبمنظرة الناقد التاريخي المتجرد ، فيتوصل الى اليقين ، أو الى ما يقاربه ، فيضع يده على مبررات هؤلاء ودوافع أولئك ، وما يلبث حتى يدرك أن ليس كل القديم رائعا وأن ليس كل الجديد - حتى ولو لم يخضع للمقاييس القديمة - خروجا على التراث ، وطعنا له . وانما هي دورة الحياة الكاملة التي تقتضي ، في ما يشبه التوازن أن تحافظ على وجودها واستمرارها وعدم الفراغ والانقطاع فيها ، وأن للاتصال سمة تحملها معها حيثما حلت .

فالثقافة تدرك إذن أن ليس الجديد مجرد زهرة صيف تفتح في الشتاء أو العكس ، فهي شاذة ، وهي خارجة على الطبيعة ، وسنة دوران الحياة ، مثلما تدرك أن القديم ليس أشياء متحفية مجمدة محنطة ، وأن من الجديد نماذج رائعة مثل ما في القديم ، وأن الجديد سيتهرض - مثلما تعرض القديم - للفرق الاعظم ، للغلبة العظمى ، وأنه لن يبقى من الجديد الا ما استطاع أن يدق أبواب الحياة فيفتحها ويرش خيط شعاع على ديجورها ، أو حبة دفة على بردها ، أو دفقة أمل وحب في شرايينها ، مثل ما حدث للقديم .

ومن هنا فهي لا تتورع أبدا عن أن تكون رسول الناس للناس فتنتقل عطاءاتهم التي تتوسم فيها الزخم الحيواني ، سواء لديها ألبست لبوس القديم ، أم تخالفت بالمتكر .

لان شعارها أبدا : وأما ما ينفع الحياة فيبقى في الحياة للحياة . وأما الرغبة فجفاء تتبدد .

( الثقافة )



# الفكر الفلسفي في العالم العربي المعاصر

ما ساهم به العرب في دراسة تاريخ الفلسفة في المائة السنة الاخيرة

بقلم : الدكتور ابراهيم بيومي مذكور

قائل بحرمته ، ومن قائل بوجوبه ، ومن قائل بجوازه  
بقيود خاصة .

فابن الصلاح والنواوي حرما

وقال قوم ينبغي أن يعلموا

والقولة المشهورة الصحيحة

جوازه لكامل القريحة

٢ - حمل الغزالي حملته الشعواء على الفلسفة  
والفلاسفة في أخريات القرن الحادي عشر الميلادي ، وتلتها  
الحروب الصليبية التي صرفت الازدهار عن البحث  
والتفكير . ثم جاء غزو التتر في القرن الثالث عشر فأهلك  
الحرت والنسل في المشرق ، وقضى على كثير من معالم  
الحضارة والمدنية . ولم يكن المغرب أحسن حظا ، فقد  
بدأت حروب الطوائف والدويلات المتنافسة تنهكه منذ  
القرن العاشر . وما ان جاء القرن الثالث عشر حتى هزم  
الاسبان دولة الموحدين ، وفي أخريات القرن الخامس  
عشر سقطت مملكة غرناطة التي كانت البقية الباقية  
للحكم الاسلامي في الاندلس . وفي جو كهذا لم يكن بد  
للفلسفة أن تنكمش ، فأبيد كثير من كتبها ، واختفى  
اسمها ، ولم يبق منها الا شذرات درست في ثنايا الكلام  
والتصوف . على أن هذه لم تلبث أن استبعدت هي أيضا ،  
وحتى أخريات القرن الماضي ما كان يستساغ في العالم  
العربي فلسفة ولا تفلسف .

ونحن نعلم أن البحث الفلسفي يحيا عادة في مراكز  
ثقافية خاصة ، تكاد تنحصر في بعض العواصم والمدن  
الكبرى ، وتاريخ الحياة الثقافية لامة هو في الجملة  
تاريخ هذه المراكز . ولقد صدر البحث الفلسفي في  
الاسلام عن طائفة من الامصار عرفت بشيوخها ومن أموها  
من طلاب العلم والدراسة ، نذكر من بينها البصرة  
والكوفة ، والفسطاط ودمشق ، وبغداد وصنعاء ، والري  
والموصل ، ونيسابور وشيراز ، وأصفهان والنجف ،  
وتونس وفاس ، والقيروان وقرطبه . وقد فعل الزمان

١ - لا سبيل لفكر فلسفي بدون حرية ، فعليها  
يعتمد ومنها يتغذى . ولا تنتعش الفلسفة الا حين تنتعش  
الحرية ، وحين يستطيع الناس أن يفكروا طلقاء في غير  
رغبة أو رهبة . ففي عصر أثينا الذهبي رسم سقراط  
وأفلاطون وأرسطو معالم للبحث الفلسفي لا تزال نهدي  
بها الى اليوم . وفي بغداد مدينة السلام بدأت في القرن  
التاسع الميلادي حركة فلسفية ساهم فيها الخلفاء  
والامراء ، وكانت مبعث النور في العالم بأسره . وما ان  
امتدت شعلة منها الى الغرب حتى أخذ مفكروه يتحررون  
شيئا فشيئا من سلطان الكنيسة ، وقامت في القرن  
الثالث عشر حركة فلسفية واضحة في باريس وأكسفورد  
وبادوا . ويوم أن اكتمل هذا التحرر طلع فجر الفلسفة  
الاوربية الحديثة ، التي كان هدفها الاول أن تفك العقل  
الانساني من أساره .

وفي عصور القسر والظلمة تختفي الفكرة الحرة ،  
وتتضاءل وراء ستار من صيغ معقدة وعبارات غامضة ،  
ويصبح الناس ولا هم لهم الا مباحكات لفظية وجمل  
جوفاء . وأنا لنعلم أن مدارس الرها وجند يسابور في  
المشرق ما كانت تعرف قبيل الاسلام من مؤلفات أرسطو  
الا بعض رسائله المنطقية ، أما كتبه الطبيعية والميتافيزيقية  
فكان محرما عليها أن تنظر فيها . وكذلك كان الشأن  
في الغرب ، فكان المعلم الاول يعد بين الملحدين ، ولم  
يسمح بترجمة شيء له الى اللاتينية الا بعض كتبه  
المنطقية . وكان لا بد للغرب أن ينتظر حتى يشرق ضوء  
الثقافة العربية في الاندلس ، فيأخذ عنها وينشئ في القرن  
الثاني عشر ديوانا للترجمة بطليطلة نقل بواسطته معظم  
كتب أرسطو من العربية الى اللاتينية . ويعيد التاريخ  
نفسه في العالم العربي ، فبعد أن ازدهر فيه البحث  
الفلسفي ازدهارا كبيرا ، أخذ يتلاشى منذ أوائل القرن  
الثالث عشر الميلادي ، وبدأ الناس يحرمونه ويكفرون  
المشتغلين به . وحتى المنطق تضاربت فيه الآراء ، فمن



فعله بمعظمها ، ولم يبق منها مقرا لبحث ودراسة في القرون الاخيرة الا أربعة ، هي النجف والقاهرة وتونس وفاس . ففي كل واحدة منها جامعة اسلامية ، أو أن شئت عربية ، لها شيوخها وطلابها ، كتبها ومنهجها . ولكنها تلتقي في أن دراساتها انصببت على علوم الدين واللغة ، وان اختلفت في نزعتها الشيعية أو السنية ، وتعصبها لفقيه دون آخر كمالك أو الشافعي أو أبي حنيفة . وكان بينها تبادل ثقافي متصل ، وخاصة بين المساجد السنية الثلاثة : - الازهر ، الزيتونة ، والقرويين .

ولا شك في أن الازهر أكبرها شأنًا وأعظمها نشاطًا ، وفي موقع مصر الجغرافي ما جعله مقصد الطلاب من مختلف البلاد الاسلامية . وقد أمه كثير من شباب شمال افريقية ، وقضوا فيه سنين طوالا ، ثم عادوا الى وطنهم ليدرسوا في الزيتونة وجامع القرويين . وهو بهذا أوضح رمز للثقافة العربية في العهود الاخيرة ، درست فيه علوم القرآن والحديث ، والفقه واللغة ، وأهملت العلوم الاخرى اهمالا تاما من تاريخ وجغرافيا وحساب وهندسة . أما الفلسفة فكانت تعد من المواد المحظورة ، يعاقب طالبها ويحاسب دارسها . واذا كانت العلوم الازهرية تقسم عادة الى معقول ومنقول ، فإن الاولى ما كانت تخرج عن البيان والبلاغة والبديع ، والمنطق وآداب البحث والمناظرة . وبقي الامر على هذا النحو حتى أوائل هذا القرن ، والى أن جاء فريق من المصلحين شاءوا أن يعودوا بالازهر الى وضعه الاول ، ويجعلوا منه جامعة تعالج المعارف الانسانية على اختلافها ، وتتوفر فيها حرية البحث والدراسة .

★ ★ ★

فثقافة العالم العربي فيما قبل المائة سنة التي نؤرخ لها رتيبة غير متنوعة ، جامدة غير متحركة ، مقلدة غير مبتكرة ، لفظية غير موضوعية . تكاد تدور حول نفسها ، تلخص الافكار العلمية في متون ، ثم توضحها في شروح ، وقد تفسر الشروح في حواشي وتقارير ، وكل ذلك أخذ عن السابقين لانه ما ترك الاول للآخر شيئا . وهي أيضا ثقافة محصورة ، قصرت على طائفة معينة وقفت نفسها عليها ، وكأنما كانت تعيش في الماضي دون أن يكون لها بالحاضرة صلة . تجهل التطور والتقدم ، ولا تشعر بحاجتها الى اجتهاد أو حرية .

٣ - أذن القرن التاسع عشر ببوادر نهضة فكرية حديثة ، بذرت بذورها في العالم العربي يمينا وشمالا ، أثمرت حينًا وأبطأ بها الانبات حينًا آخر . وقد هيأ لها وعي جديد ، وقيادة فكرية جريئة ، وأخذ عن الغرب وتأثر به . وما أشبهها بالنهضة الاوربية الحديثة ، فكانت في بدئها أدبية لغوية ، ثم اتسع صدرها للعلم والفلسفة .

توفرت لها وسائل الطبع والنشر ، فخرجت من نطاقها الضيق الى ميدان أرحب . غير أنه ان كان قد دعي اليها وأعد لها في القرن الماضي ، فإن وسائلها لم تتمكن وثمارها الحقيقية لم تظهر الا في هذا القرن .

والبحث الفلسفي جانب هام من جوانبها ، أعانت عليه أمور كثيرة ، أخصها دعوة قوية الى التحرر الفكري والتوفيق بين العقل والنقل . نادى بها أولا جمال الدين الافغاني في اخريات القرن الماضي ، ثم انضم اليه محمد عبده ، فرفعا معا الصوت جهرة بحيث ملأ الاسماع كلها في الشرق والغرب . وكان لهما تلاميذ وأتباع في مختلف البلاد العربية ، حملوا الامانة وأدوا الرسالة ، ولا يزالون يعتقدون بسلطان العقل ، وينادون بالاجتهاد والحرية . وحرص محمد عبده على أن يحدد فلسفته العقلية النقية ، ويرسم للباحثين منهجها وغاياتها .

ومما مكن لهذه الدعوة قيام جامعات عربية حديثة واصلاح الجامعات القديمة ، فأنشئت في أوائل هذا القرن الجامعة المصرية التي تعد النواة الاولى لجامعة القاهرة ، ولم يكد يمضي على هذه ربع قرن حتى انضم اليها ثلاث اخرى في الاقليم المصري . واليوم في بغداد والرياض ودمشق وحلب وبيروت والخرطوم وطرابلس وتونس والرباط جامعات عربية تساهم كلها في مضمار البحث والدراسة . وقد سبقها الى هذا المضمار جامعات أجنبية في بيروت والقاهرة ، وحملت المشعل ونهل من حياضها فريق من قادة الفكر في الجيلين الماضي والحاضر . وفي بعض العواصم العربية مدارس ومعاهد عالية تؤدي على نحو ما وظيفة الجامعة ، وللبحث الفلسفي نصيب في خططها وبرامجها .

وابى العالم العربي الا أن يصلح جامعاته التقليدية الخالدة . ففكر منذ أوائل هذا القرن في اصلاح الازهر وادخال النظم الحديثة عليه ، وها هو ذا اليوم يشتمل على معاهد ابتدائية وثانوية ، وكليات عالية تليها تخصصات متنوعة . فتدرس فيه العلوم الحديثة من طبعة وكيمياء ونبات وحيوان ، الى جانب التاريخ والجغرافيا والجبر والهندسة ، ووجدت أخيرا اللغات الأجنبية غربية كانت أو شرقية سبيلها اليه . وفيه بوجه خاص دراسات فلسفية في الكليات وأقسام التخصص ، تخرج فيها عدد من أساتذة الفلسفة ومؤرخيها . وحاول جامعا الزيتونة والقرويين أن يحذوا هذا الحذو ، ويدخلا على نظمهما كثيرا من وجوه الاصلاح والتجديد .

ففي الجامعات العربية الحديثة والقديمة أقسام ومعاهد للفلسفة وتاريخها ، وعلم النفس والمنطق ، والاخلاق والاجتماع ، وفي كل منها أساتذة متخصصون ، عرب وأجانب ، يعالجون المواد الفلسفية ، ويكونون جيلا



من الباحثين . وفيها انتاج فلسفي متصل من هيئة التدريس تارة ، ومن طلاب الماجستير والدكتوراه تارة أخرى . ويمكن أن يقال بوجه عام ان مؤلفات تاريخ الفلسفة في ربع القرن الماضي ترجع في جملتها الى النشاط الجامعي .

ولم يقتصر هذا النشاط على الانتاج المحلي ، بل امتد الى العالم الخارجي ، فبعثت جامعاتنا ببعوث الى أوروبا وأمريكا للدراسة والتخصص في الفلسفة . واستطاع مبعوثونا أن يضعوا بحوثا بالفرنسية أو الإيطالية أو الانجليزية أو الألمانية ، وكان نصيب تاريخ الفلسفة منها غير قليل . وللجامعيين العرب مساهمات في المجالات والمؤتمرات الفلسفية العالمية ، ومنهم من دعي للتدريس والمحاضرة في بعض الجامعات الاجنبية ، وكانت محاضراتهم مادة لكتب ومقالات .

ولا يفوتنا أن نشير الى الهيئات والجمعيات التي تكونت في نصف القرن الماضي ، وأمدت العالم العربي بطائفة من الكتب في الفلسفة وتاريخها ، من جمعيات للفلسفة وأخرى للتربية وعلم النفس ، او لجان ومؤسسات للتأليف والنشر والترجمة . وكان لبعض الاديرة والمعاهد الاجنبية أثر واضح في البحث والتحقيق الفلسفي ، كدير الدومينيكان في القاهرة وأديرة اليسوعيين في لبنان . وهناك ناشرون في القاهرة وبيروت ساهموا بنصيب كبير فيما قدم لقراء العربية من كتب في الفلسفة وتاريخها .

وحياة أي نشر فيما يتوفر له من قراء ، وفي وسعنا أن نقول انه أضحي للفلسفة وتاريخها اليوم جمهور لا بأس به في العالم العربي . فهو يسعى في طلبها ، ويتتبع انتاجها ويتغذى بشمارها . ومما يلحظ أن هذا الجمهور يزداد عاما بعد عام ، ولا أدل على ذلك من تلك الطبوعات المتلاحقة للمؤلف الواحد فيما لا يجاوز بضع سنوات ، وقد يصل عدد النسخ من طبعة الى عدة آلاف ، وأصبح توزيع كتاب لا يقف عند قطر بعينه ، بل يمتد الى الاقطار العربية جميعها . وعماد هذا الجمهور أولا وبالذات طلاب الجامعات ، وهم في نمو مطرد ، والى جانبهم هواة الفلسفة وعشاقها ، وهم أيضا في تزايد . ولا شك في أن ادخال الفلسفة في مواد الدراسة الثانوية كان ذا شأن في اعداد ذلك الجمهور وتكوينه ، وهذا أمر حديث العهد ، لا يكاد يصعد الى أكثر من خمس وعشرين سنة في المدارس العربية ، ومع هذا آتى ثماره بسرعة .

٤ - ان ما أسهم به العرب في دراسة تاريخ الفلسفة أثناء المدة التي نؤرخ لها يكاد يرجع كله الى هذا القرن ، فلم يظهر منه شيء يعتد به في القرن الماضي ، بل لعله يعود خاصة الى الخمس والعشرين سنة الاخيرة ، وهو بهذا غزير ومتنوع . غزير اذا ما قيس بالفترة التي

ظهر فيها ، ففي موضوع ما أكثر من باحث وأكثر من كتاب في القطر الواحد ، وقد يتعدد ذلك بتعدد الاقطار . ومتنوع لانه يعالج الاشخاص والمدارس كما يعالج العصور والمذاهب . فلدينا كتب في تاريخ الفلسفة القديمة والمتوسطة والحديثة والمعاصرة ، وأخرى في تاريخ الفلسفة الاسلامية والمسيحية ، وثالثة في تاريخ الفلسفات الشرقية . . . ولدينا مجلات وكتب ، ومؤلفات ومترجمات ، بحوث مبسطة لعامة القراء وأخرى دقيقة مستفيضة للخاصة . وفي اختصار اذا كنا بالامس القريب لا نجد مصدرا عربيا حديثا نحيل عليه ، فانا نستطيع أن نقول انا بدأنا نقيم دعائم مكتبة عربية في تاريخ الفلسفة .

أقمنا هذه الدعائم فعلا ، لانا أرخنا وحققنا النصوص أو ترجمناها ، ولا قيمة لتاريخ الفلسفة بدون نصوص يعتمد عليها ، واذا لم يكن في وسع طلابنا أحيانا أن يقرأ النصوص الاجنبية فلا أقل من ان تترجم لهم . وقد نكون عنيينا بالتأليف أكثر مما عنيينا بالترجمة ، وما أحوجنا اليها لان فيها كسبا لغويا وموضوعيا ، ولقد ترجم العرب في نهضتهم القديمة قبل أن يؤلفوا . وربما هان أمر الترجمة فأقدم عليها من لم يتأهب لها ، مع أنها تتطلب تمكنا في الموضوع واللغة ، في اللغة المترجم منها والمترجم اليها . واذا كنا نشعر بقلق بعض المصطلحات الفلسفية ، فانها في الغالب وليدة ترجمات عاجلة وغير جادة .

واذا شئنا أن نوزع انتاجنا على مراحل التاريخ المختلفة ، وجدنا أن الفلسفة الاسلامية فازت منه بالحظ الاوفر ، خصوصا اذا أخذت في مدلولها الواسع الذي يشمل الكلام والتصوف . فاثرت فيها مشاكل لاول مرة ، ودرست شخصيات لم يسبق درسها ، وكشف عن أصول لم يهتد اليها ، وحققت نصوص تحقيقا علميا ، وعولج الفكر الاسلامي معالجة شاملة تربط جوانبه بعضها ببعض ، وتجعل منه كلا متصل الاجزاء . وقد شق فريق من المستعربين هذا الطريق من قبل ، وأخذوا في رسم معاملة منذ النصف الاخير للقرن الماضي . وها هم أولاء يجدون الى جانبهم اليوم تلاميذهم وزملاءهم العرب باحثين ومحققين ، يتداركون ما فات ، ويصوبون الى آفاق أشمل وأبعد . ويمكننا أن نقرر أن في كثير من دراسات العرب في تاريخ الفلسفة الاسلامية عمقا ودقة ، وابتكارا وأصالة .

وعنيينا بعد هذا بالفلسفة اليونانية ، والفلسفات الحديثة والمعاصرة فرنسية كانت أو ألمانية ، أو انجليزية أو أمريكية . فأرخنا لها ، وحللنا نظرياتها ، مترجمين تارة ومؤلفين أخرى . ولا شك في أننا أفدنا كثيرا من جهود مؤرخي الغرب وفلاسفته ، ولكن من بين ما كتبه



المؤرخين ذيلوا كتبهم بقوائم للمصطلحات التي استخدموها ومقابلها الاجنبي ، وتلك سنة ما أجدرنا أن نستمسك بها ، ولو الى حين حتى تستقر لغة الفلسفة ويجمع كتاب العربية عليها .

★ ★ ★

وبرغم هذا كله لا بد لنا أن نقرر أنا من تاريخ الفلسفة في بداية الشوط ، وما أحوجنا الى جهود كثيرة ومتواصلة . ولا يزال القارئ مضطرا أن يلجأ الى المصادر الاجنبية ، اذا شاء أن يقف على حياة كثير من الفلاسفة وآرائهم . تنقصنا في الفلسفة كتب تاريخية وموضوعية ، كما تنقصنا نصوص ومعاجم . فلم تترجم بعد من فلاسفة اليونان ما ترجمه العرب في صدر الدولة العباسية ، ولم تعرف لغتنا من محاورات أفلاطون الا بعضها ، ومن كتب أرسطو الا أقلها ، مع أنها استكملت في ثقافات أخرى واستوفيت بحثا وتمحيصا . ولا تزال تعوزنا المراجع عن المدارس الفلسفية اليونانية السابقة لسقراط واللاحقة له . ومعلوماتنا عن شرح أرسطو أدنى بيقين من معلومات مفكري الاسلام في القرن التاسع والعاشر الميلاديين ، مع أنهم يتممون السلسلة التي تربط الفلسفة الاسلامية بالفلسفة اليونانية ، ولا سبيل لان نقول الكلمة الاخيرة في مدى الصلة بينهما الا ان اتضحت أمامنا تماما هذه المرحلة . وتدخل فيها مدرسة الاسكندرية ، وهي بدورها لم تستوقف الباحث العربي كما ينبغي ، ولم تكتب فيها بقدر ما يقضي به موقعها الجغرافي وتوسطها بين أثينا وبغداد .

والفلسفات الشرقية أيضا كانت محل عناية مفكري الاسلام ، عرفوا منها أكثر مما نعرف ، وترجموا منها ما لم نترجم ، وفي **الفهرست** لابن النديم **والمثل والنحل** للشهرستاني فصول تعد من مصادرها الاولى . ومن لنا بخير في جدل المانوية والزنادقة خبرة أبى الهذيل العلاف والنظام ، أو بحجة في المذاهب الهندية مثل البيروني ؟ وقد أثر كل ذلك في الحركات الفكرية في الاسلام .

سبق لنا أن أشرنا الى أن فلسفة القرون الوسطى المسيحية واليهودية لم تستوقفنا طويلا ، ويجدر بنا أن نقرأ بين اللاتينيين للقديس أوغسطين وألبير الكبير وتوماس الاكوينى كما نقرأ عنهم ، وأن نزود المكتبة العربية بآثار ابن جبرول وابن ميمون من مفكري اليهود . ولا نزاع في أنه ظهر منذ القرن الخامس الهجري تفكير فلسفي يهودي جديد يحمل طبعاً اسلامياً ويكتب بالعربية أو العبرية ، وأن الفكر الاسلامي تلاقي في القرون الوسطى مع الفكر المسيحي ، وأثر فيه تأثيراً بينا .

والفلسفة الاسلامية نفسها لم تدرس بعد الدرس اللائق بها ، فلم يبين في وضوح كيف نشأت وتكونت ،

العرب في الفلسفة الحديثة خاصة ما يمكن أن يقارن بنظائره في اللغات الاجنبية ، على أن منه ما كتب بالفرنسية أو الانجليزية وكان محل تعليق وتقدير . أما الفلسفة المسيحية والفلسفات الشرقية فلم تعرض لها بعد الا في الجملة ، ولم تقف عندها طويلا .

قد يكون تاريخ الفلسفة أقل ميادين البحث ملائمة للهواة وغير المحترفين ، وما كتب فيه في ربع القرن الاخير انما تولاه في الاغلب فلاسفة ومختصون . لمسوا الصعوبات وأعدوا العدة لتذليلها ، عرفوا المنهج الحقيقي وحاولوا تطبيقه . لم يقنعوا بالنقل غير المباشر ، بل أبوا الا أن يصعدوا الى الاصول الاولى . فسعوا الى جمع المخطوطات ما وسعهم ، وجدوا في تحقيقها ، وعملوا على احياء معالم الماضي كي يحيوا مع الاقدمين حياتهم . وألما ببعض اللغات القديمة كال يونانية واللاتينية والسريانية ، أو التي لا تزال حية كالعبرية والفارسية والتركية ، ليربطوا الحاضر بالماضي ويقرأوا الفلاسفة في لغتهم .

ولا شك في أنه انقضى الزمن الذي كان يقوم التأريخ فيه على مجرد سرد وقائع وروايات ، دون تحرر لاصولها ولا تأكد من صحتها ، ودون نقدها نقداً داخلياً وخارجياً ، ودون استخلاص النتائج المترتبة عليها ، ودون مقابلة الآراء بعضها ببعض وترجيح ما يمكن ترجيحه منها . وتاريخ الفلسفة في الواقع باب من أبواب التاريخ العام ، ويزيده عسراً أنه تاريخ الفكر . والفكر في أساسه نفسي ، يترجم بالفاظ وعبارات يختلف الناس في فهمها وتأويلها . وهي وحدها تقريباً وثيقة تاريخ العلم والفلسفة ، في حين أن للتاريخ السياسي وثائق متعددة ومتنوعة . ومن الفلاسفة من لم يكتب كثيراً ، ومنهم من لم تصلنا كتبه ، فيلقى عبثاً ، وأي عبث ، على مؤرخ الفلسفة . وفي هذا ما يحملنا دائماً على أن نلج في اخراج كنوز مكتبات استامبول التي ورثت الثقافة الاسلامية منذ ستة قرون أو يزيد ، لا سيما وهي تكمل أحياناً حلقات مفقودة في تاريخ الفكر الهليني والهلينستي . ونعول تعويلاً كبيراً على معهد المخطوطات بالجامعة العربية الذي يضع تحت يد الباحثين وثائق لا يتيسر لهم الحصول عليها .

يحتاج تاريخ الفلسفة الى ترتيب في العرض ، ووضوح في الاسلوب ، ودقة في اللفظ . ويمكن أن يقال بوجه عام ان مؤرخي العرب ذللوا كثيراً من هذه الصعاب ، فأنزلوا الفلسفة من السماء الى الارض ، وكتبوها بلغة العصر ، وأعانوا على فهم دقائقها ومشاكلها . وقد يكون المصطلح الفلسفي حائراً نوعاً بين المؤلفين والاقطار ، حيرة المصطلح العلمي الحديث ، ولكن وسائل التلاقي تزداد عاماً بعد عام ، بالرجوع الى المصطلحات القديمة والاخذ بما أقره مجمع اللغة العربية . هذا الى أن بعض



# حول أزمة الانسان الحديث

بقلم : الدكتور بديع الكسرم



الفضيلة وليدة المعرفة ، وان زيادة الرفاهية المادية تزيل السبب الاصلي للردية ، وأن تقدم العلوم هو الذي

فانا في حاجة لان نشرح ما لبرنس واسبينوزا وليبتز ونترجم لهم . واذا كنا عرضنا لبركلي ، فانا لم نعرض كما ينبغي للدوك وهيوم . واذا كنا وضعنا بعض نواحي كانت ، فلا تزال تخفي علينا منه نواح أخرى ، ولا نزال في مسيس الحاجة الى ترجمة كثير من مؤلفاته . واذا كان استهوانا فرويد وسارتر ، فبين المعاصرين مفكرون آخرون جديرون بالبحث والدراسة .

وباختصار نريد ترجمة في الفلسفة كتلك التي نحاولها في العلم والادب . نريد أن تؤلف بيننا جمعيات واتحادات فلسفية عربية تتعاون فيما بينها وتلتقي من حين لآخر . نريد أن تكون لنا مجالات فلسفية تفتح فتوحا جديدة وتعالج مشاكل مبتكرة . نريد أن يقرأ لنا كما لغيرنا ، وأن يأخذ عنا اليوم كما أخذ عنا بالامس ، وكما تأخذ نحن عن الآخرين .

ابراهيم مذكور

لا شك في ان الانسان المعاصر انسان قلق . فلا عجب اذن في أن يدور قسم كبير من النتاج الفكري حول التعبير المباشر عن القلق أو حول وصفه وتفسيره أو حول علاجه وتجاوزه .

وحديثنا اليوم يتناول كتابا جديا عنوانه « أزمة الانسان الحديث » ألفه تشارلز نونكل ، استاذ الفلسفة في جامعة كولومبية ، ونقله الدكتور نقولا زيادة ، الى اللغة العربية .

يقول المؤلف ان « القلق ، أي الشعور بأن على الانسان ان ينتظر ، وهو خائر القوى ، اطباق القدر المجهول عليه ، كان يجوز في وقت ما اعتباره عرضا من أعراض عصاب يصيب الافراد ، أما اليوم فهو حالة عقلية تتخلل الحياة ، يشد أزرها مؤسسات اجتماعية غير شخصية ، وضغط اجتماعي نشعر به ولا نراه ولا نعرف شخصا يمارسه ، وخطي الاحداث العنيفة ، وانهار دفاعنا الفكري » وهو يلاحظ انه اذا قال أحد منا ، قبل ثلاثين سنة ، ان أي شيء ممكن كان هذا القول يحسب تعبيرا عن الامل ، أما الآن فيعتبر اشارة الى اليأس .

ان هدف الكتاب أن يعالج أزمة الانسان المعاصر باشاعة نظرية في تطور المجتمعات وفلسفة في التاريخ ، هي فلسفة المذهب الحر او الليبرالية . وخلاصتها أن

ولا العوامل التي ساعدت على نهوضها ، ولا الاسباب التي أدت الى انحطاطها والقضاء عليها . ولم يعرف برجالها التعريف الكافي ، وأعتقد أن كثيرين بيننا يعرفون عن روسو وسبنسر أكثر مما يعرفون عن الكندي والفارابي ولا بن رشد آثار وذكر بالعالم اللاتيني أكثر مما له في العالم العربي . وما أحوج مؤلفات فلاسفة الاسلام الى الجمع والتحقيق والنشر ، فان قدرا منها لا يزال مخطوطا ، وما نشر لم تراعى فيه جميعه قواعد النشر العلمي . وانا لنرجو ان يجيء يوم يكتب فيه عن الفارابي بقدر ما كتب عن موسى بن ميمون ، وتعرف مؤلفات ابن سينا كما عرفت مؤلفات القديس توماس الاكويني ، ويدرس الغزالي كما درس ديكارت ، حين تبدو الفلسفة الاسلامية في ثوبها اللائق وتظهر بمظهرها الحقيقي .

وفي الفلسفة الحديثة والمعاصرة جوانب شتى لا أثر لها في العربية ، فاذا كنا شرحنا ديكارت وترجمنا له ،



يحقق الاصلاح التدريجي ويتحمل مشكلات الانسان المادية والاجتماعية والخلقية . انها فلسفة متفائلة ، تؤمن بالعقل والعلم والتقدم المستمر ويمثلها مفكرون من القرون الثلاثة الاخيرة من أمثال فولتير وكندورسية وسيتوارت مل وبرتراند رسل . صحيح أن المؤلف يعترف بأن القرن العشرين مليء بالنكبات والفواجع التي قد يكون من شأنها ان تطيح بالقيم التقليدية وأن تهدم في الانسان المعاصر آمال آباءه وأجداده في قدرة المدنية الحديثة ، وأن تجعل من وجوده وجوداً مهدداً كل لحظة . ولكنه يؤمن في الوقت نفسه بأن الآمال التي جاءت مع مطلع العصر الحديث هي نفسها الآمال التي نتأثرها في سيرنا ، وبأننا نستطيع ان نجابه العمل الاجتماعي مجابهة هندسية تعتمد على التخطيط المدروس والثقة بالمستقبل .

ووسيلة في الدفاع عن الفلسفة الليبرالية أن نفيد الاعتراضات الكبرى التي وجهت اليها من قبل بعض المفكرين المعاصرين . وهو يتناول بصورة خاصة تلك الاعتراضات التي تهجم الفروض الأساسية التي يقوم عليها المفهوم الليبرالي للتاريخ . وأول هذه الفروض الاعتقاد بأن التقدم البشري يمكن ان يقاس بمقاييس علمانية ، وأن هذه المقاييس التي لا تتجاوز مجال المصلحة البشرية الزمنية كافية لتفسير تاريخ البشر وتنظيم شؤونهم ، والثاني هو الاعتقاد بإمكان تحقيق الكمال البشري تحقيقاً غير محدود ، والثالث هو الاعتقاد بوجود حقيقة موضوعية في دراسة التاريخ والمجتمع البشري ، والرابع هو الاعتقاد بأن المجتمع يمكن ان يعالج في حدود أجزائه وأنه ليس بحاجة الى ان يعاد تكوينه دفعة واحدة . ويناقش المؤلف أربعة من المفكرين المعاصرين هم جاك مارتان ورينهولد نيبور وكارل مانهايم وأرنولد توينبي الذين يمثلون على التوالي اعتراضات أربعة على فروض المذهب الليبرالي .

فجاك مارتان المفكر الكاثوليكي المعروف وزعيم المدرسة التومائية المعاصرة ، يرى انه اذا كان لا بد للناس أن يؤمنوا بالقيم فانه لا بد لهم ان يقتنعوا بأن ايمانهم هذا ليس لمجرد مصلحتهم الفردية . بل يجب عليهم ان يقتنعوا بأن القيم التي تبرر خضوعهم للسلطة الاجتماعية تستند الى شيء خارج عنهم ، شيء أبدي وغير متغير . فالثقافة السليمة في رأيه تحتاج الى فلسفة تؤكد وجود الحقائق المطلقة الثابتة ، التي لا ترتبط بحقبة تاريخية معينة ، وهو يرى أننا اذا كنا نضج بالشكوى من أن حياتنا لا تسير الى غاية ومن انهيار معاييرنا الثابتة وارتبابنا بالمبادئ الخلقية وفي ازدياد العنف والارهاب

في المجتمع الحديث ، فعلة ذلك المذهب الليبرالي نفسه . اذ لم يحدث أن استهدفت حركة اجتماعية نشر رسالة السلام فنجحت في نشر رسالة العنف ، كما تم ذلك بالنسبة الى المذهب الذي ينكر الحقائق الثابتة .

وخلاصة رد المؤلف ان الذي يؤمن بفلسفة لبرالية او نسبية لا يقل اطمئنانه الى القيم القائمة عن اطمئنان من يؤمن بالحقائق المطلقة اذ ليس في النظرة اللبرالية للقيم الانسانية ما يحملنا على الظن بأن اختيار أهدافنا يتم دوماً حسب الهوى والنزوة . بل ان الولاء لعالم الحقيقة الذي هو أكبر من عالم المعرفة البشرية هو نفسه الذي أدى الى رفض الاعتقاد بالحقائق المطلقة .

أما نيبور وهو مفكر ديني متأثر بالحركة الوجودية فيمثل الاعتراض على الفرض الثاني من فروض المذهب اللبرالي والقاتل بإمكان تحقيق الكمال البشري تحقيقاً غير محدود . فهو يتساءل : لماذا تحطمت الآمال الكبيرة في الفترة الحديثة ؟ وجوابه ان حلم البشرية لم يكن سوى محاولة للهرب من القدر الانساني الذي لا يمكن تغييره او تحسينه مهما ضاعفنا مخترعاتنا الميكانيكية أو أدويتنا النفسية أو برامجنا الاجتماعية . وتعليل ذلك انه حتى في خير العوالم الممكنة ، لا بد للحياة البشرية ان تنطوي على تناقض ثابت . فالانسان من جهة أول مخلوق محدود ، وهو من جهة ثانية غير محدود في رغباته . انه فان ، ولكنه يستطيع التطلع الى ما وراء موته . وهو محدود ، ولكنه قادر على رؤية ما وراء حدوده . فحياة الانسان تتطلب أن يبحث عن نصر مستحيل وان يكيف نفسه مع خيبة لا مناص منها . والنتيجة انه لا بد للناس ان يقضوا حياتهم كلها يصاحبهم احساس اساسي واضح هو الشعور بالقلق . والقلق ليس خوفاً من شيء محدود ، وليس ناجماً عن أشياء معينة يمكن ان يعالج بالاساليب العملية . انه شعور الانسان بأنه بعيد عن المطلق . فالشر اذن وليد الخطيئة الاصلية وليس نتيجة التربية السنية والاحوال الاجتماعية . انه حقيقة ايجابية لا يمكن أن تزول من الطبيعة البشرية . ويرد المؤلف على هذا الاعتراض بأن المعرفة ان لم تجعل الانسان أكثر فضيلة فهي تجعله أقدر على حماية نفسه من رذائل الآخرين . فاللبرالية قد نحت جانباً قضية الزلل المجبول عليه الانسان ، كما نحت جانباً قضية مصير الانسان في العالم الآخر ثم اسقطت مسألة الخلاص من مجموع المسائل التي يجب ان تفحص قبل وضع أي برنامج اجتماعي . انها طالبت أن تكون مصالح الانسان الحياتية موضع اهتمام جدي ، وأن يعتبر الالم البشري مشكلة



تدعو الى بذل الجهود العملية لا الى الجدل الفلسفي حول ضرورته . ان اعتراض نيبور يستحضر لنا سرا ومجالا كوينين في الوقت الذي نجد فيه ما يزيد على حاجتنا من الاسرار والمجالات في حياتنا اليومية .

وأما كارل مانهايم ، وهو من اتباع المذهب التاريخي وزعماء علم اجتماع المعرفة فهو يمثل الاعتراض على الفرض الثالث ، ويرى ان المثل الاعلى الليبرالي قد انتهى الى الفشل لانه جرد العقل عن الطبيعة واقصاه عن الدوافع الحيوية للنفس البشرية وعن اوضاع الانسان الاجتماعية . وذلك يعني ان الحقيقة في مجال الانسان لا يمكن ان تكون موضوعية وانما تعبر عن موقف طبقة معينة وتخدم مصلحة خاصة . ولكن مانهايم يعتقد ان هناك مجالاً للوصول الى حقيقة شاملة يقع عبء البحث عنها على فئة متميزة من المجتمع الحديث ، هي فئة رجال الفكر . فرجال الفكر يأتون من جميع طبقات المجتمع ولا يرتبطون ارتباطاً وثيقاً بوجهة النظر الخاصة بأية طبقة معينة . ولذا كان رجل الفكر هو الذي يستطيع أن يحطم العقائد المتزمتة التي تفصل بين الناس ويقوم بالعمل الاساسي اللازم ليستعيد المجتمع الحديث تماسكه . ويرد المؤلف على هذا الاعتراض بأن الآراء التي يقبلها المجتمع العلمي هي موضوعية بمعنى انها تطابق مقاييس مجردة ومستقلة عن كل تصور فردي . فالاعتقاد بالانسان العاقل لا يتهار عندما نثبت ان الناس كأفراد مخلوقات تسيطر عليها الاحلام والمؤثرات المحلية . وليس الكلام على رسالة رجال الفكر سوى نسخة عن أقدم أنواع الفلسفات التاريخية . انها من ذلك النوع الذي يعهد لشعب مختار ان ينجز عمل التاريخ العظيم ويجد لدى جماعة ما من الناس وجهة النظر الوحيدة التي يمكن ان تنقذنا من متاعنا . ان العلم النظري يصل الى حقائق موضوعية تحرر الناس من الاسلوب الضيق الذي يعالجون به مشاكلهم وتسمح لهم بأن يتلاقوا على مستوى رفيع .

أما أرنولد توينبي ، المؤرخ الحضاري وفيلسوف التاريخ المعروف ، فهو يمثل الاعتراض على الايمان بجذوى الاصلاحات الجزئية المتراكمة . فهو يلاحظ أن توزيع العمل في الصناعة قد دفع المؤرخين الى كتابة التاريخ

قطعا توزعوها فيما بينهم كما لو كانوا في مصنع لتجميع القطع وبناء الآلات والاجهزة منها . فمن أفكاره ان الحضارة البشرية ، وهي نتيجة الاستجابة الناجحة للتحدي ، تكون كلا متناسقا . ان الحضارة السليمة تعبر عن روح واحدة . فنشاطها الاقتصادي لا ينفصل عن مقاييسها الخلقية ، كما لا يمكن ان يعالج أي جزء منها معالجة مستقلة دون الاخلال باتزان الاشياء كلها . ويرد المؤلف على هذا الاعتراض بأن فلسفة توينبي التاريخية تضعنا أمام اختيار بين اصلاح جزئي للنظم الاجتماعية يتم على دفعات ، وبين انتظار معجزة رؤيا روحية ، اختيار بين تحليل تجريبي وبين الاعتماد على بصيرة علوية قوامها الالهام .

انه اختيار بين نظرة الى المصير الانساني على أنه يتأثر بالغرض والمصادفات بحيث يكون للانسان حرية توجيه التاريخ وبين نظرة الى المصير الانساني ليس للبشر فيها سوى الخضوع التام لما قد خطط سلفا . ومع ذلك فان المؤلف يلاحظ أن توينبي يتفق مع مارتينان في أن المجتمع الليبرالي يظل قلقا ما دام يقيم اعتقاده الخلقى على أسس علمانية ، ولكنه يتخطى مارتينان بقوله ان الحقيقة ليست وقفا على ديانة معينة . وهو يتفق مع نيبور في تأكيد الخطيئة الاصلية ولكنه يتخطى نيبور بقوله ان هدف التاريخ هو ازالة الخطيئة الاصلية في النهاية . وهو يتفق مع مانهايم في نسبة التفكير التاريخي ولكنه يرى ان في استطاعتنا تجاوز هذه النسبة لا عن طريق العقل ولكن عن طريق الشعور والوجدان . ولكن عيبه الاساسي انه يعلق خلاصنا على مصادفة هي ظهور نوع جديد من الانسان يحمل معه رؤيا عجيبة . يخلص المؤلف الى ان الشعور الحالي بالكآبة والقلق تجاه الحياة والكون هو وليد فلسفة في ما بين الطبيعة تجعل من الالم والخطيئة . وأسرار الغيب ومرارة الهزيمة ، مخططا ليكون ومفتاحا للتاريخ .

تلك خلاصة سريعة لكتاب يعرض لمشكلات هامة أوردها دون تعليق ، وذلك حثا على قراءته وتقديمه لمناقشات مذهبية مفصلة نرجو ان نقوم بها في مناسبات مقبلة .





# نداء الارض...!

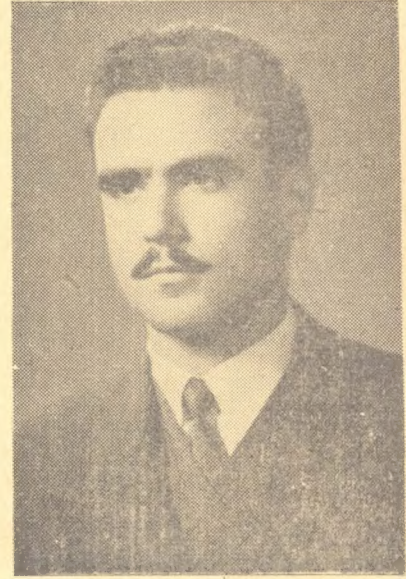
« وقلت لي يا جابلي : من الارض جبلت ، والى الارض تعود ...! »

يوسف الحجاج

اذن اين عدالة السماء ! رحماك يارب ...! انني  
أكاد أجدف ...

دنوت الى السماء الحزينة وسألتها ماذا جنني ، ماذا  
اقترفت يدها ؟ لكن السماء كانت عنيدة ، عطشى الى  
السكون ... وانقطع سلك كهربائي . وكان الجواب .  
تلوت الشوارع فتصاعد من جنباتها الغبار ليكمل اللوحة .  
وأنت العربة . الرصاص الثقيل المغلف بالخشب ، تمنى  
لو لم يخلق ، فقد صهرته العيون المتقدة ... العاتبة  
بعنف . الباب مغلق ... مفتوح . ففي كل عين مفتاح  
ومخز . وسار الموكب ... الريح تولول في العراء ...  
كانت أبواب الحوانيت تغلق على طول الشوارع الملتوية  
التي يخترقها الموكب الصامت . الاطفال تركوا أماكنهم  
وهرعوا للسير وراء الجنازة بصورة لا شعورية . هذا  
شيء من اللوحة غير المتكاملة .

تعثرت الاقدام ببعضها . واستطالت الشوارع الى  
ما لا نهاية ... كانت بلا حدود .! وضاعت المسافات ...  
وارتبط كل التفكير بشيء اسمه وجود . وبأشياء أخرى  
غسقية ... رمادية ، لا وجود لها ... واغتال الصمت  
جدران الحس ... وفقد كل من الموكب ساقيه . وشرع  
في الدروب الهوائية يبحث عن شيء مفقود ...! وخبث  
الشعلة المجنونة ، وانداحت في الاعماق تأكل الاعصاب  
الواهنة ... عناء مطلق ... جمود كالصقيع ... رفيف  
ملائكة سود ... أناشيد باكية بدمع أزرق ... وأصوات  
وبحة تنشج في مراة كثيبة . غبار يدوم في السماء  
الكالحة ... تلاطم شطآن بلا أمواج . وتوقفت سيارة  
سوداء ، وترجل منها شخصان . وتابع الموكب مسيرته ،  
وانقطع . لقد ابتلع المسجد فجأة الموكب الضئيل .  
زمرة الاصدقاء لبثوا في الخارج ... تطلع الاطفال الى وجوه  
بعضهم ، وحرار على شفاههم سؤال مبهم ...! انهم لا  
يدركون بعد سر الموت الرهيب ... زنايق مغفرة بالتراب  
تعيش الموت بلا وعي منها . تحيا على الامل القاتل ...  
الواقع . الامل . أشياء سبخيفة ... انها جزء من المهزلة  
الانسانية الرهيبة !



في شوارع المدينة المتعبة سرنا وراء النعش الرصاصي  
المحمل على عربة اسعاف ... مطرقين في بلادة ، متطلعين  
برتابة ، الى مواطني أقدامنا الخائرة ... على الحجارة  
السوداء ... كان الموكب يخترق الشوارع الملتوية ...  
يصفع المنعطفات بهول المأساة الغامضة ... وتساءل  
الناس لمن الجنازة ...؟ أغصان النخيل الصفراء ، أطرقت  
رؤسها بخشوع واجلال ... كخشوع الفكرة المقدسة في  
محراب الابدية ... عوالم سرابية تبتلع الزمان . لم يكن  
كل شيء حقيقيا ... وتجمدت الدموع الخرساء كبرا في  
المحاجر التي يلهبها الغضب من الموت ... من قال أن  
الكائن الحي بأعصابه ودمه ومشاعره وشبابه ، بشموعه  
الثلاثين ، هو الآن في جوف هذا التابوت الرصاصي  
المغلق ...؟

من قال ان الكنار الذي أسكر علمنا الخاص بأناشيده،  
سكت الى الابد ...؟



بعد لحظات تدفق الموكب من أبواب المسجد الواسعة  
كأبواب السماء .. وساد بهدوء باتجاه المقبرة البعيدة ..  
انها شوارع جديدة تلقى فيها أسئلة جديدة .. لمن  
الجنائز ؟ ..

ليت الناس الفضوليين يكفون عن السؤال .. أو  
ليتهم يتوجهون بأسئلتهم الى السماء السوداء فعندها  
الجواب .. لكنه الفضول .. التفاهة ..

أيجب علينا أن نحمل لافتة تفصح عن هوية الفقيه  
الذي انتظرته المدينة طيلة شهر كامل تترقب وصول  
جثمانه من البلاد البعيدة .. من قلب أفريقيا التي  
اعتصرت جذوة الحياة من أحداقه بعد أن غنى لها أروع  
القصائد .. على ألحان طبولها الطقوسية ينام ويصحو ..  
ومع شعبها عاش تفجر ثورتها ومجدها كل المجد ..  
مع وعلاقتها المختبئات وراء التلال فتش عن النبعة الباردة  
ليروي عطشه الى المجهول الذي أطلقاً « رامبو » .. وكان  
المصير المؤلم الغامض ! ..

انه شاعر مدينتي الحزينة .. فيها ترعرع وفي أجواء  
رياضها البسيطة تفتح على الرؤى الشعرية وأطعم الحرف  
ذاته .. عاش تفجر لحظاتها .. وكان القوة الرائعة التي  
تأتي بالخير والجمال .. سقى أزاهيرها بالعبر ، فداخت  
بالشذا في ليالي سهره وعذباته .. وعلم أطفالها جمال  
الحروف اليعربية ، ولقن كل من عرفه معنى الطيب  
السمح .. على مائدته في المقهى المنعزل ، في طرف المدينة  
الغربي يتحلق الصحب من عباد الحرف المقدس ليستمعوا  
الى الجديد من أبياته .. الى أغنيات البطولة والجمال  
والحب واليأس .. ! عشر سنوات عاشها في صحاري  
السراب ، في مناهات الفرح الخادع ..

لكم نادى القمر ، وهياً له الموائد الانيقة .. وعصر  
من قلبه القاني رحيق الكئوس .. وما استجاب القمر  
فحطم الكئوس المتوهجة .. وحطم قلبه .. واقتطف  
وروده الشابة ..

.. الشمس تنجح للمغيب .. والشفق الوردي

يوشح الافق الغربي بوشاح من اللهب المجنون .. سرب  
من الطيور السوداء يحوم فوق سماء المقبرة .. يشارك  
في توديع الراحل ..

توقفت العربة على باب المقبرة .. أنزل النعش  
الرصاصي من جوف العربة ، وارتفع فوق عشرات  
السواعد الشابة التي كانت تود لو تدمي أناملها بأشواك  
باقات عرسه .. وكم انتظرت عودته لتقطف له النجوم  
المنقطة وتعتصرها خمرة صافية لكأسه .. وتنضدها  
شموعاً متألفة في دروبه .. وتزرعها شموسا ساطعة في  
نوافذ ليله .. حلم توارى في غيبه العدم .. كما تتلاشى  
أصداء الطبول في الغابات البكر ..

في صعوبة بالغة استقر التابوت الحبيب في جوف  
الحفرة .. تراب ينهال .. وانتحر الكبر .. وتمرد الصمت  
.. وتفجر الدمع السجين .. ومن على ضريح قريب انسابت  
الكلمات من أعماق « نصر » وهو يؤبّن الشاعر الراحل  
ويحييه تحية الوداع .. وتخلت السماء عن صمتها ،  
وأمرت بسخاء ألوانا من الفجيرة .. وانحنت شواهد  
القبور تحية للزائر الغريب الذي لبي نداء الأرض .. هذه  
الأرض التي لا ترتوي من دماء الأزاهير الشابة فهي بحاجة  
الى نسغ يفذي شجرة العود الابدي ..

خرجنا من المقبرة بعد أن أودعناها قلبنا الكبير ..  
كنا في تلك اللحظة أشد اتصالاً بالأرض .. وعلى وجوهنا  
تناثر رماد اللفائف المرة .. على جدران المساء تساقطت  
ظلالنا القائمة .. أشباح مربعة تنشد ألحان هذه المناسبة  
الخاصة .. سوط من نار يجلد قلوبنا .. يكتب بلهيه  
المقدس خلاصة المأساة .. كلمات لا تعني شيئاً كبيراً  
بالنسبة للكون .. لكنها ستظل تورق في حنايانا ..  
ستظل تفتت من دمانا على مر الأعوام ، ما دامت سمفونية  
المأساة تترنم في آفاقنا الجريحة .. الى أن نلبي - كل  
بدوره - نداء الأرض ..

★ ★ ★

حمص - يوسف الحاج





# باب الخلود

لقى الشاعر العربي الفحل عمر ابو ريشة هذه الرائعة الخالدة ، في مهرجان الشعر العربي لتكريم « الاخطل الصغير » فكانت ابرز واوى القصائد التي انشدت .

انا بدعة الدنيا وسر خلودها  
هتكت على عري الحياة ستائري  
تتلمظ الشهوات فوق محاجري  
وتعربد اللذات خلف ماآزري  
وتسلسل النعماء حمر مراشفي  
وتلف جيد النجم شقر صفائري  
حسناء ، لا تنقري من خاطري  
طوي البساط ونام جفن السامر !

★ ★ ★

وفتحت أبواب الثراء ، وقلت لي :  
اتجنبي ، اتجنبي ، يا شاعري ؟  
انا متعة العاني وفيء دروبه  
وملاذة من كل صرف غادر  
ترمي باكداس النضار مواطي  
وتفرض جلباب الظلام جواهري

واقيم حول ركاب عمرك اعبدا  
يتسابقون الى ندادك الامر  
حسناء ، لا تتلاعبي بشعائري  
حسبي من ينبوع جرعة عابر !

★ ★ ★

وطلعت من حجب الغيوب وقلت لي :  
اتجنبي ، اتجنبي ، يا شاعري ؟  
انا فيض آلام ووحى ضلالة  
وسراب أحلام وقبر ضمائر  
اقتات بالجرح السخي واشتهي  
لو قبلت شفتاي مدينة ناحري !

هل في لقائك للخيال الزائر  
اغضاء سال ام تلفت ذاكر  
اشقته غربته ووثبة ظله  
عبر الاصيل على ثراك العاطر  
وحكاية السمار عن اوتاره  
المتقطعات وشمله المتناثر  
كنت الحفي به وكان ولاؤه  
وهواك قادمتي جناحي طائر

كم في ذبيك من شموع شبابه  
ما ذاب بين مظاهر ومجامر !  
لا تجرحن له بقية زهوه  
ان لم يهزك بالطريف النادر  
عبث الليالي لم يدع في حقله  
الا اذكار خمائل وازاهر

★ ★ ★

لبنان جئتكم من غيابات السرى  
ويدي على دقات قلب حائر  
وحفيف اشباح الونى في مسمعي  
ورفيف أطياف المنى في ناظري  
واذا عروس ما استقر رواؤها  
الا على متباين متنافر

بسمت الي ، وما سمعت للمتي الـ  
بيضاء همسة وازع او زاجر  
من انت ، قلت لها فبك تقانلت  
شتى غوايات الفتون الأسر  
اقبلت من صدر الربيع وقلت لي :  
اتجنبي ، اتجنبي ، يا شاعري .



لا تهتدي بسنا الشمس احبتي  
وتموت دون موارد ومصادر  
حسنا ، لا تتغيب عن ناظري  
هذي يدي فتصرفي بمقادري !

★ ★ ★

لبنان ما خبات عنك نوازعي  
اتراك فيها عاذلي أم عاذري  
يغنيك عني اخوة ما غردوا  
الا وملء ربك ذوب حناجر  
شربوا جمالك فانتشوا وتأنقوا  
في بث نشوتهم تأنق قادر  
ولربما صاغوا سناه ، أساورا  
لمعاصم ، وخواتم لخاصر  
جمعتهم شيم الوفاء لارد  
في الشعر جواب الاعالي قاهر  
ضفروا له من دوح اركك غارة  
اكرم بمضفور له وبضافر  
هز الشذى اعطافهم فتساءلوا  
من أي مخضل الكمام ناصر  
قد يذكر الندمان بين كووسهم  
ما قال للعنقود سر العاصر !  
يا ليلد البيضاء في مر الندى  
من زنبق في القفر نضو هواجر  
كم مطبق باب الخلود وراءه  
وشجونه في الدرب زاد مسافر !  
ما اعتاد هذا الشرق ان يعطي الى  
نبغائه الاحياء زناد مناصر

★ ★ ★

امجنح الحرف الحرون ومرقص  
الوتر الحنون على أنامل سناحر  
الذكريات على الزحام تدافعت  
فكأنهن لديك سرب ضرائر  
فلايها تومي براحة تائب  
ولايها ترنو بمقلة غافر !  
غامرت في طرق الحياة ولم تزل  
طرق الحياة حوافزا لغامر

فهصرت زهرتها بدمعة شاكر  
وعصرت شوكتها ببسمة صابر  
من كل محراب الجمال مطافه  
حمل الحياة على اكف بشائر !

كم جولة لك في الصباية والهوى  
سدت مسالكها حبال ظافر  
ولكم تخطفك الخيال فعدت  
بالعشاق من حرم الزمان الغابر

« عمر ونعم » يا خيام تلفتي  
صوب العبير ، ويا نجوم تسامري  
نشرا شفوف الليل حول جدائل  
لمعانق ، وسواعد لمخاصر

يا طيب ما اختصر ارسالات الهوى  
فيه ، ويا طيب الصدى المتطاير  
حب طوته يد البلى ونشرته  
وتركت ماضيه حديث الحاضر

وشجاك « عفرة » وهو يسحب خلفه  
في الرمل تابوت الشباب العاثر  
وخيال عفراء يسير أمامه  
والموت في ذل العنيد الصاغر !

فاذا مفاني اليد في ذكراهما  
رفات أهدا وبوح سرائر  
اشفقت ان ينسى الزمان مكانها  
فسللتها من ادمع ومحاجر

الحب مجلى الله ، كم من عابد  
ساه بهيكلة الوضي وساهر  
لبست عليه المجادلة خلعة  
بيضاء باركها سماح الناصري !

غنيتته بجماله وجلاله  
وروته عنك حرائر لحرائر  
ما بال نعمته خبت نفحاتها  
في كأس عرييد ومزهر فاجر  
نرمي بمنسوب اليه وربما  
انفت تلاوته شفاه عواهر !

★ ★ ★



يا مطرقا يصغي بخشعة راهب  
متواضع ويغض طرف تفاخر !  
ما زلت تسحب فوق كل معاند  
ذيل الشموخ وفوق كل مكابر  
او لست من نسل الاولى نسلوا العلى  
وكسوا دياجير الورى بمناير  
وتطلعوا صوب الشمس واسرجوا  
للفتج صهوة كل مهر ضامر  
ومضوا الى غاياتهم ثم انتشوا  
وعلى خلود النجم وشم حوافر !  
عرفتك دنيا البغي صرخة ناغم  
يزري بهيتها ، وغضبة نائم  
ايام اعناق البلاد جريحة  
بقيود نزاز الضغينة جانر  
فهزئت عزمة كل وان ، متعب  
واثرت نخوة كل عان سادر  
فاذا الجبال الشم لفح معاقل  
واذا السهول الفيح نفح مقابر  
واذا العبوديات تغلخ ليلها  
مزقا على قدم الصباح السافر  
لا يحزنك ما ترى لفلولها  
في القدس من راع لها ومؤازر !  
او ما تعبى في الصحاري من قنا  
للقاء مخضوب الوشاح جزائري !

او ما تصب على الخليج اكفها  
من سود اثم وحمى جرائر !  
هي سكرة المذبح مال بعثقه  
ونزا على السكين نزوة حائر !  
اريت كيف تجمعت هبواتها  
في عاصفات زمازم وزماجر  
وعدت على ارض الكنانة رعف  
الاحقاد شراب النجيع الفائر  
فمشى اليها كل اروغ غاضب  
وخطاه خوض ملاحم ومجازر  
هيئات ما لانت عقيدة مؤمن  
مهما تحدثها غواية كافر !  
يا طول ما انهد الحديد مبثرا  
قطعا على خشب الصليب الطاهر  
\* \* \*  
يا للهدير على الهديل طغي وما  
ليدي تشد على جموح نافر  
طال انتظار احبتي وتململوا  
يا ملء ابصار لهم ، وبصائر  
فاطلع عليهم ان دهرك تاب عن  
اهوائه واناك سمح الخاطر  
يكفيك ان تلقاه يطلع دولة  
من مجد اقلام وعز منابر  
وترى الضلال على سنا اعتبارها  
شلوا تجرره جباه جبابر !





# أيهما أجدر بالتكريم... الغزالي أم ابن رشد؟

بقلم: سعاد صائب



والفلسفة ، مما بعث على التنكر للفلسفة اليونانية التي كانت سائدة في عصره . وانه كان - لفارسيته - متعصبا للتراث الفارسي ، مبغضا للتراث اليوناني . فشاء أن يعكس هذه الحالة الشاذة على الفكر العربي ، ويفرضها عليه . فكان عامل تهديم للبناء الذي انشأه الفلاسفة الاسلاميون على أساس الفلسفة اليونانية . وكان غلوه في « الطريقة الصوفية » مدعاة لاضطرابه الباطني وشكوكه الفكرية وأزمته النفسية ، فأدى ذلك الى موقفه المتعنت المتزمت من الفكر العربي المتحرر الذي حاول جاهدا التوفيق بين الدين والفلسفة - والذي يمثل « ابن رشد » أجلى تمثيل - . ولعل أصدق وصف لهذا الغلو هو « الاجترار العقلي » الذي يعرفه علماء النفس بأنه ميل الى الاستغراق في أحلام مجردة فلسفية أو دينية ، مما أبعد عن الاستدلال المنطقي ، ومرد ذلك عندنا الى « انفعاليته » التي أشار علماء النفس أيضا الى تأثيرها السيء في النشاط العقلي لانها تتبدور جميع النقائص العقلية التي تعاب على من يتصدى للبحوث الفلسفية . . . لقد تعلق الغزالي بحياة أخرى وشاء أن يربط الآخرين بها ، بل شاء أن يفرضها فرضا ، فكان بذلك مغامرا ،

حين بلغني نبأ اقامة مهرجان « بمناسبة الذكرى المئوية التاسعة لولادة الغزالي » تولاني دهش واعترتني حيرة ، فرحت أسائل نفسي : ترى لو عشت في عصر الغزالي وابن رشد ، وشهدت المعارك الفكرية التي دارت رحاها بين فلاسفتنا ، وسئلت أيهما تختار ، ومع أيهما تنحاز ؟ لاخترت - دون تردد - ابن رشد وقاقلت الغزالي معه . . . وليس يعني اختياري ابن رشد ، وميلتي اليه لعروبتة فحسب ، بل لان ابن رشد كان محقا في صراعه ، وان الغزالي كان مضللا ، قد جعل الدين - لغلوه في تصوفه - ذريعة للنيل من رجال الفكر . والحط من قدرهم واستعداد الحاكمن والعامه عليهم . . . ولست أعرف فيلسوفا ناوأ العقل العربي ووقف سدا منيعا أمام انطلاقة الفكر وتحرره كالغزالي . بل لست أعرف صراعا فكريا احتدم بين العروبة الاصيله ، والشعوبية الدخيلة كالصراع الذي احتدم بين هذين الندين اللذين يمثلان أمتين - غالبه ومغلوبة - ويمثلان عقليين . . . عقلا عربيا واعيا يعين قيم الحياة وينير حقائقها ، وعقلا عجميا جامدا متحجرا يحيا بالتصوف ويعرض عن الحقائق ، فلا يطور الحياة ولا يرتقي بها . . . عقلا متفتحا ناميا يجاهد في خدمة الحقيقة ، وخدمة الحياة . . . وعقلا ناقما يكره الحقيقة ، ويكره الحياة ويلعنها ويفر منها . . . عقلا منطقي حرا ، وعقلا صوفيا متزمتا . . . ولست هنا في مجال المقارنة بين الفيلسوفين ، لان البون شاسع بينهما ، وحسبي أن أسبر غور حقيقة الغزالي وأتأملها دون التأثير بأية دراسة لا منهجية وعاطفية معا ، خبط فيها خبط عشواء بعض اولئك الذين درسوا الغزالي متحاشين أخطائه وانحرافاتة ، محاولين جهدهم أن يربطوا بين آثار هذه « الحجة » وبين قوميتنا ، دون النفاذ الى أعماق الحقيقة . ولو أنهم حكموا ضمائرهم لاتونا بالصورة الذهنية الحقيقية التي سعى الى تكوينها هذا « الفيلسوف » والتي صدرت عن أصل لا وجود له في تكويننا العقلي ، ونشاطنا الروحي ، وحياتنا الاجتماعية ، والتي لم تكن صادقة بل كانت - بكل تعقيداتنا - محاكاة وتقليدا للديانات الفارسية والهندستانية التي « تعد الفناء في الله وموت الخلق » هدفها وغايتها . ولقد أجمع مؤرخو الغزالي ودارسوه على القول بأن حجر الزاوية في فلسفته الذي بنى عليه طريقته ليبلغ النتائج التي توخاها ، انه وأد المحاولة التي قام بها الفلاسفة للتوفيق بين الدين



مغامرا روحيا ان صح هذا التعبير ، مع علمه باستحالة هذه المغامرة وخطرها .. لقد أضاع عالمه بل سعى الى تدميره ، وأبى الا أن يضيع عالم الآخرين وان يهدره .. لقد آمن بأن التصوف حقيقة فكان ضحية حقيقته ، بل كان مجتمعا العربي كله ، خلال أجيال عدة - الضحية أيضا ..

والسؤال الذي أثيرة ، ترى هل كان الغزالي مصلحا دينيا ؟ الجواب : كلا .. لان زعماء الإصلاح الديني في كل أمة وجيل ، كانوا يؤثرون العقل على الاعتقاد ، أما هو فقد آثر الاعتقاد على العقل ، لانه أذل العلم زاعما أن « الانسان لا يبلغ الكمال الا بعدوله عن ممارسة ملكاته العقلية » وحسبنا برهانا أنه كان يكفر الفلاسفة في علومهم ، وأنه كان يزجر العامة عن الرياضيات وهو القائل في كتابه « المنقذ من الضلال » يجب زجر كل من يخوض في تلك العلوم ، فانها وان لم تتعلق بأمر الدين ، لكن لما كانت من مبادئ علومهم ، يسري اليه شرهم وشؤمهم ، فقل من يخوض فيه إلا وينخلع من الدين ، وينحل عن رأسه لجام التقوى » .

ومهما يكن من أفكار « الغزالي » ومن فلسفته . فانه شعوبي مغرق في شعوبيته ، شاء عن طريق الدين أن يقتل الروح العربية التي تؤمن بالله وبالحياة وبالانسان ، وهو بالتالي امتداد للثورة الشعوبية التي قادها « ابو مسلم الخرساني » للثأر من العرب واسترجاع ما فقدته الفرس ، بعد أن قوضوا دعائم ملكهم .. لقد كان « أبو مسلم » في زمانه ثائرا . « سياسيا » يمثل الروح الفارسية الناقمة الحاقدة - وكان « الغزالي » الخرساني في عصره ثائرا « فكريا » يمثل التراث الديني الفارسي بكل ما فيه من « عجز عن التفلسف بهدوء ، وانقياد نحو التصوف بخياله المختل » . واني لوائق بأن تعصبه نابع من مغالاته في التصور تجسدها فكرة ثابتة بأنه لكي يقضي على العرب ، وعلى الروح العربية ، والعقل العربي ، عليه أن يقضي على أصول معتقدهم وطريقتهم في ايمانهم بالله ورسوله وبالحياة أيضا . لقد تبني الطريقة التي انتهجها الفرس وساروا عليها والتي ورثوها عن أجدادهم متأثرين بالبيئة الفارسية ، وطبيعة الفرد الفارسي ذاته ، وشده ميله الى احتقار الحياة وازدراؤها والاعراض عنها .. لقد شاء « الغزالي » للعرب أن يستسلموا عن طريق بدعة « التصوف » بعد أن استسلموا للتكتل الشعوبي الذي نفخ فيه وقاده من قبله « أبو مسلم الخرساني » فكأنهما كانا على موعد في القضاء على العرب والتغلب على مقاومتهم ، وكسر شوكتهم .. وكان هو بالذات شديد الحرص على بلوغ غايته متذعرا بالاخلاص للدين ، وافادته من العامة بعد أن أثر فيهم أشد التأثير وأقواه .. وكفينا

موقفه اللامبالي من « الحروب الصليبية » هذا الموقف الذي كان من المفروض أن يلهبه وهو « حجة الاسلام » وأن يفتح قلبه وييهض حشاه اذا كان حقا يحس بالخطر الداهم .. ولكنه كان خامد الشعور ، فلم تنبعث عاطفته ، ولا تحرك وجدانه أو قلعه أو فكره ، واني لاعزو لامبالاته هذه الى أنه لم ير في هذه الحروب ما يهدد بني قومه .. وبعد .. ألم يكن من الاجدى والاجدر بنا كدعاة للقومية العربية مؤمنين بها ، مناضلين من أجلها أن نكرم « ابن رشد » هذا الشارح العربي الكبير لارسطو ، والذي شهد له الغربيون بأن شروحه قد فتحت للعرب مغاليق الفلسفة اليونانية ، والذي كان عميقا في تحليله قادرا على شرح آراء ذلك الفيلسوف ؟ أما كان الاجدر بنا أن نجد هذا الفيلسوف العربي - الصريح النسب - الذي فاق عصره ، وكان أحد كبار مؤسسي المناهج ، والممثل الحقيقي للفلسفة العربية ، وللعقل العربي ؟ أليس حقا علينا أن نعرف جيلنا بهذا الفيلسوف الذي « برز اسمه عدة مرات في معركة الذهن الانساني ، ولم يؤسس له مدرسة عند مواطنيه ، وأنه وهو أشهر العرب في نظر اللاتين قد جهل من قبل أبناء دينه تماما » على حد تعبير « رينان » أليس حقا علينا أن نكرم ابن رشد « العبقريّة المبدعة التي ما انفكت - كما يقول رينان - تجعل المذاهب خصيبة بالأحاديث حول مشاهير المعلمين .. هذا الفيلسوف الحر صاحب الفلسفة العربية الحرة ؟ هذا الدارس المجد الذي أجمع معاصروه على أنه لم يقض غير ليلتين بلا دراسة منذ شبابه الاول : ليلة وفاة أبيه ، وليلة بنائه بأهله ؟

أجل .. اننا مدعوون لتكريمه ، لان فيه وفرا من العقل العربي والطهر العربي والحماسة العربية والفضائل العربية والايمان العربي ، ولانه طبع فلسفته بطابعنا القومي وابداعنا الديني ..

ولست أخالنا ونحن اليوم في تمام وعينا القومي نتنكر للنابعين النابغين منا ممن أرسوا قواعد الروح العربية ، وناضلوا بأفكارهم وأفلامهم من أجل الحفاظ على قدسية العقل العربي وانطلاقته وتحرره .. وانه لمن الخزي الفاضح والضلال المغيّب أن نهمل تكريمهم والاشارة بتفوقهم وهم من أرومتنا ، وأن ننصرف عنهم وهم الذين عرفوا العالم بذكاء الطبع العربي ، وصفاء القريحة العربية .. أجل .. ما كان أطيّب للنفس ، وأثلج للصدر لو اقتصرنا على تكريم النابغين منا ، وأرجأنا تكريم سواهم ..

فهل ترانا فاعلين ؟

لست أدري ..

سعد صائب

دمشق



# عقرو !

شعر

أحمد علي حسن



وعقني .. حتى خيال المنى  
فسل شبابي - وهو غض الصبا -  
اشكو الجوى ، ياليت اني به  
بي الف ناب ، جائع ناهش  
هناك .. في وادي الاسى شيعت  
وقلت للقلب : استرح ههنا  
رضيت بالصلب - ولو هالتي  
انا الجريح الفرد في مفجعي  
امر بالنور مرور الدجى  
ولي خيال في اراجيحه  
للمتة في مخملي الرؤى  
وطرز الدهر وعاد الاسى  
ما بال واحاتي بتلك الربى  
وما لادواحي ، وقد زينت  
وما لاسراب الهوى أصبحت  
خبا لهيب الشوق في جانحي

احمد علي حسن



# عيناك قمرى

قصة فيلم : عادة السمان



نوافذ البناء الواسعة المضيئة تنظر الى الشوارع المزحم كأنها عيون كبيرة بلهاء .. وهي قد جلست وراء إحدى النوافذ رصينة جامدة كعادتها .. وانكبت على بعض الاوراق حتى كادت تلصق وجهها بها ، كأنما هي تهرب اليها من عالمها .. ولماذا الهرب ؟ ..

( لاشيء في حياتي سوى عملي .. أنا سعيدة .. لا شيء ينقصني .. أملك حريتي وقدرى كأي رجل في هذه المكاتب .. أنا حرة سعيدة ) ..

سعيدة ..! لماذا تظل تكرر لنفسها انها

سعيدة ؟ ..

عماد قال لها ذات مرة : « عندما نكون سعداء فعلا لا يخطر لنا ان نتساءل ان كنا كذلك أم لا .. السعادة تصبح جزءا منا .. انك لا تتساءلين اذا كانت يدك في مكانها أم لا .. نحن نتحسس الاشياء عندما نشك بوجودها .. »

لماذا تستعيد كلماته بهذا الحنين ؟ انها لا تحبه .. لا .. لم تحبه ابدا .. كانت تتسلى به كما يداعب ابوها جارتهم الحسناء كلما التقى بها على الدرج .. وكما يتلهى أي رجل في المدينة بالفتاة التي تروق لعينه .. وهي « رجل الدار » .. لقد نجحت في أن تكون « رجل الدار » .. نجحت في تحقيق قضيتها .. انتصرت .. ( ولكن قضيتك كانت فاشلة منذ البداية .. كنت تحاربين الشمس .. تريدان ان تشرق من الغرب .. ان تخرس الامواج وان يضل الليل طريقه الى دروب المدينة ) ..

لقد انتصرت .. انها فاشلة كبيرة .. أفكارها تمزقها .. تحاول الانكباب على المصنف أمامها .. لا تستطيع .. انها تتعذب .. تكره ان تضعف حتى امام نفسها .. انها تتعذب .. تعيش مرارة نصر عجيب .. لماذا لم يقتلها أبوها يوم نبأوه بأن ابنة خامسة ولدت له ؟ ..

ابنة ..!

جاءت بوقاحة بالرغم من تهديداته لامها .. بالرغم

من تماتها وادعيتها وذعرها ..

لماذا ابعده عن فراشها عندما ثار وارغى وأزبد وهجم عليها بسكينه يريد ارجاع الطفلة الى بطنها بالقوة ؟ .. كان يريد صبيا بعد بناته الاربع .. وريث أمجاد دكانه وحلقته على رصيف الشارع .. وريث نرجيلته .. لا يريد لجمرها ان يخبو بعد وفاته .. لماذا لم يدعوه يقتلها ؟ ..

يريد ولدا يسميه طلعت .. اسمها طلعت ..! يريد صبيا لا يضطر لسجنه في الدار بعد ان يفوز بالشهادة الابتدائية .. لا يخاف عليه من السير في الشارع وحده ..!

وهي قد وعت قضيتها منذ البداية .. منذ اكتشفت ان اسمها طلعت .. منذ البداية وهي تكافح ضد الشمس .. تتعلق بأذيالها وتشدها كي تشرق من الغرب ..

أصرت على اتمام دراستها بعناد كان يثير في نفس أبيها سريورا خفيا يفشل في اخفائه .. لم يعد يخشى عليها من السير في الشارع وحدها .. انها لا تتهادى



بدلال .. لا تعنى بمظهرها .. لا تثير اهتمام أحد ..  
تكره الرجال والشبان .. لا .. لا تكرههم .. الكراهية  
اعتراف بوجود الشيء المكروه وهي لا تحس بوجودهم  
على الإطلاق .. لا تريد ان تحس بوجودهم .. والافلماذا  
ترفض الدخول لتحية أية خاطبة شاء لها حظها العاثر  
ان تدق بابهم ؟ ..

أحزان مبهمة تنمو في هدوء صمتها وفي غمرة  
احساسها القاتم نحو ابيها .. ترى فيه عالمها ..  
مجتمعها .. تتحداه .. تكرهه كراهية شفافة لا حقد  
فيها .. تشفق عليه .. تريد ان تكون رجلا كي ترضيه  
.. كي تذله .. تدفع أي ثمن لنصرها .. تريد ان  
يشعر انها تساويه .. تريد ان يحبها لانه يحترمها لا  
لانه يشفق عليها كما يشفق على اخوتها وعلى أمها ..  
كان من الممكن أن تكون كأما الذليلة .. انها تتأثر منها  
ولها .. تنتقم من ضعفها وتنتقم لضعفها في كل صف  
اجتازته .. في كل شهادة فازت بها ..

يوم حازت على شهادتها الجامعية رمتها بوجه ابيها  
كأنها تصفعه .. وفي المساء رمقته بنظرة تحدق قاسية  
عندما فاجأته يغازل الجارة على الدرج .. لم تتجاهلها  
بكبرياء أجوف كماداتها .. انها سعيدة باحترامه لها ..  
سعيدة باذلالها الخفي له .. سعيدة .. يجب ان تكون  
كذلك ..

بعد شهر واحد يتجمع لديها مبلغ كاف لشراء  
سيارة .. سيارة صغيرة لها وحدها .. سيسهل عليها  
التنقل بين أماكن عملها الكثيرة .. الدائرة في الصباح ..  
مكتب الشركة بعد الظهر .. الدروس الخاصة ليلا حتى  
الحادية عشرة حين تعود الى الدار منهكة ثائرة تصيح في  
وجه أمها لان طعامها لم يجهز ثم تنتقده مهما كان نوعه  
كما يفعل أي شاب في الحي .. الا تجلس مع ابيها كل  
أمسية تناقشه في السياسة والمشاريع والدخل القومي ؟ ..  
الا تدخن نرجيلته بينما هو يضحك فرحا بها وفرحا  
بظلال الذعر والعجز في عيني أمها ..

تشعر فجأة بأن جمرات النرجيلة تحرق خديها ..  
وان دخانها يخنقها .. وانها تود لو تدفن خبيثتها في صدر  
أمها وتحديثها وهي ترتعد عن عماد .. كم تتمنى ان  
تعيش معه .. يتشاجران ويتعاتبان ويلاحقها بين جدران  
الصفر وهي تعاتبه كعصفور فاجأ الربيع .. ويجلسان  
أمام الموقد في ليالي الشتاء .. يعد لها القهوة بيده  
وترشفها من فنجانته وينصتان لانا مل المطر التي تدق  
نافذتهما .. ولا يفتحان النافذة حتى الصباح التالي ! ..  
ما هذه الخواطر السخيفة .. انها لا تحب عماد .. كل

ما في الامر ان المصنف بين يديها قد انتهى وان عليها ان  
تجلب سنواه وتغرق في عملها .. تنظر الى ساعة يدها ..  
لم يحن موعدها مع سلوى بعد .. تستطيع ان ترتب  
مصنفات اجتماع الغد .. تنهض نحو الخزانة الحديدية  
في ركن الغرفة .. تفتحها ولا تسمع انينها البارد ..  
تخرج مصنفا .. تستدير لترجع الى مكانها .. تقع  
نظراتها على شبحها المتهالك على الزجاج أمامها .. لا  
تدري لماذا تتأمل نفسها بفضول .. مظهرها عادي ..  
بذلت كل جهد كي لا تثير في الناظر اليها أي انفعال ..  
انها جميلة .. تعرف انها جميلة لولا نظارتها السوداء  
التي تخفي عيني مدهشتي البريق .. جوع ونهم ،  
وحنين وحرمان تختلط فيهما مع ظلال حمر لكاهنة  
شهرانية نذرت عروسا لاله من رخام .. جميلة لو انسدل  
الشعر المشدود بقسوة الى الخلف ، ولو خلعت رداءها  
الواسع السميك بباقته التي تشبه ربطة عنق رجل ،  
ولو برزت بعض ملامح خصرها النحيل كطوق ياسمين ..

عماد وحده كشف سرها يوم رآها للمرة الاولى في  
الشتاء الماضي عندما جاءت تلقي على أخته دروسا خاصة  
في اللغة الانكليزية .

قالت أخته : « استاذة طلعت .. أقدم لك أخي  
عماد » .. نظر اليها .. لم تتجاوزها عيناه المتفرستان  
كما يفعل الرجال جميعا .. ظلنا تتأملانها ببطء ..  
عينان عميقتان خضراوان تجوسان وجهها كعاصفة عطر  
مثيرة .. وأحسنت ان نظراتهما تنزع عن وجهها النظارة  
السوداء .. ترمي بها قرب قدمي أخته .. تحل ربطة  
شعرها بحنان وتدغدغ آلام الخصل المشدودة .. نظراته  
تعريها من القابها وشهاداتها وردائها .. تزحف برعونة  
لذينة فوق ذراعيها .. تبعث فيهما دفء شمس لم  
تلمسها .. تنحط بثقلها على الصدر فيزداد شموخا  
ويرتعش في حناياه شيء ما ويتخبط .. تعصر الخصر  
فيترنج بلذة عناقيد اثقلها الطيب .. رحلة نظراته في  
مجاهل عوالمها أرهقتها .. كشفتها .. جعلتها تشعر  
انها مضحكة وسخيفة .. وانها ليست الاستاذة طلعت  
.. وانها ليست سوى ممثلة اكتشفت فجأة ان ثيابها  
مضحكة وان دورها مضحك وانها بحاجة الى البكاء في  
صدر ما .. وأحبت عيني يومئذ .. ولم ينقذها من  
ارتباكها الا ترحيبه الذي خيل اليها انه يفيض سخرية :

— سمعت عنك كثيرا يا استاذة طلعت .. أهلا  
وسهلا ..  
ابتسامته بعثت في أطرافها دفئا مفاجئا مسعورا  
.. ابتسامة رجل لامرأة .. ما أروع وما أسوأ أن تكون  
امراة ! ..



ولكنها جلست برصانتها المعروفة .. كررت  
الدرس لاخته ببرودها المعروف .. صافحته ببلاهة قبل  
ان تمضي .. ولما غادرت الدار أحست ان عينيه تطلان  
من غيمة معلقة قرب أحد أعمدة الكهرباء .. تضحكان  
منها بسخرية .. تتحديانها .. لا تدري لماذا خلعت  
نظارتها بعصبية وبللت شفتيها الجافتين بينما تدلت  
السفلى متعبة مثقلة .. وليلتها وقفت طويلا أمام مرآتها  
قبل أن تنام تحصي كنوزها برضى البخيل وحرص البخيل  
وخوف البخيل حينما يشعر بأنه لن يستطيع الا ان يدفع  
وان يمنح ..

وقد منحت ! .. منحت أكثر مما تستطيع أن تمنح  
أية امرأة .. منحت الكثير لعينيه ..  
لماذا تستعيد هذه الحكاية السخيفة ؟ المصنف  
بحاجة الى ترتيب .. لا .. يجب ان ترتكز أفكارها ..  
هذا أسلوب المراهقات في الخيالات .. يجب ان لا تذكره  
.. تريد ان تذكره .. تريد أن تستعيد تلك الايام  
لحظة لحظة .. تتلمظ بالذكري .. ( لماذا أهرب من  
التفكير به وكأنه شيء يخيفني ؟ .. انه لم يعن شيئا  
بالنسبة لي أبدا .. انها مغامرة كأية مغامرة لاي شاب ..  
جميع الشباب يستعيدون ذكرى مغامراتهم ) .. هدأت  
نفسها لهذا التعليل وخيل اليها ان عينيه تزادان خضرة  
وغموضا ..

لقد منحت ! .. أجل .. منحت الكثير ..  
يوم مرضت أخته أصر عليها ان تبقى .. جلسا معا  
يتحدثان .. أعد لها القهوة بيديه .. القهوة رائعة  
عندما تشربها معه .. تختلف عن طعم القهوة في هذا  
المكتب .. الزمان يجمد أمام نظراته .. حديثه الذكي  
يخاطب انوثتها .. يتجاهل نظارتها السوداء .. يثير  
ضعفها وحينها الى ما لا تدري .. لم يكن في عباراته  
جملة واحدة للاستاذة طلعت .. انه ينكرها ويستنكرها  
.. يتجاهلها .. وظلت أخته كريمة ومريضة .. وظلت  
تزورها لتطمئن عليها او لتطمئن الى انها ما زالت مريضة  
.. لا تدري .. كانت تريد ان تكون معه .. تشرب  
قهوته .. يحدثها .. يدفعها .. نظراته تجردها من  
الاستاذة طلعت .. تهدأ .. تستريح .. تتعب .. لا  
.. لم تكن تذهب من أجله وانما كانت تطمئن على  
أخته ..

ويخيل اليها ان عينيه تضحكان .. تشدانها ..  
لترى الاشياء من جديد خلالها .. ( كاذبة .. لماذا ظللت  
تزورينه في الصيف بينما أخته واهله جميعا في الصيف  
خارج المدينة ) ..  
- كنت اتسلى كأي شاب .. كأبي .. كزميلي  
في العمل .. )

تدفن رأسها بين يديها .. تعرف انها تخدع  
نفسها .. لم تكن تتسلى انها قضية حقيقية كانت أكبر  
من أن تواجهها .. هربت منها .. هربت من شفتيه

النهمتين وهما تجوسان وجهها في ليالي الصيف ..  
كان حنانها يمزق أقنعة برودها .. فننهد على  
صدره .. تخفي رأسها بين رقبته وكتفه .. تدفن دموعه لا  
تريد له أن يراها .. وهو يفهمها ويتجاهلها ويحبها ..  
وهو يقول انه يريد ان ينقذها من نفسها .. وترفع رأسها  
وهي تضحك .. تعرف ان ضحكتها لم تخدعه أبدا ..  
نظارتها لم تخدعه .. لا تستطيع ان تخدعه أبدا ..

وفي الخريف منذ شهرين .. وقبل عودة أهله من  
المصيف ، عرض عليها أن تشاركه حياته ! .. جمدت ،  
ضحكت ، ذعرت لكلماته .. ثارت « الاستاذة طلعت » ..  
كادت تهوي .. غلبها حنين مبهم الى دار تفور في إحدى  
زواياه أبخرة طعام أعدته بيديها ، ووقفت خائفة تنتظر  
ان يتذوقه ويثني عليه كأنما تعلق مصير عمرها كله  
برضاه واعجابه .. كادت تقول نعم .. تستحيل الى  
انثى .. الانثى ماتت يوم اسموها طلعت .. ماتت ..  
تماسكت فجأة أعادت نظارتها السوداء الى عينيه كأنها  
سد تحتمي به منه .. تعلقت بثوبها ذي الياقة التي  
تشبه ربطة عنق رجل والذي انطلق هاربا الى دارها ..  
لم تبك .. لم تقل شيئا .. جلست مساء كعادتها تسمر  
مع ابيها وانكبت على نرجيلته .. أمها تروح وتجيء  
بالجمر .. والدها يقهقه ضاحكا خاضعا .. وهي كالنمرة  
كاله اسطوري تنفث الدخان من فمها ومنخريها .. ولكنها  
لما أوت الى غرفتها ، خلعت ثيابها في الظلام وانهارت في  
فراشها .. كانت تخاف حديث المرأة !! ..

انتصرت .. لكن صوته ظل يتلملح في عتمة  
ستائرها : « سأنتظر كل أمسية في داري .. ستعودين  
يوم تريين الاشياء بعيني .. وتجدين نفسك ..  
ستعودين » ..

ولكنها لم تعد .. انتصرت ولم تعد .. ترى  
الاشياء بعينه بعض الاحيان ولكنها تنمرد ولا تعود :  
( لقد انتصرت في ان تهزمي نفسك .. قضيتك منذ  
البداية كانت فاشلة .. نصرك فيها أعظم فشل .. انت  
فاشلة كبيرة أيتها المرأة الرجل ! )

تقرأ بعض الارقام في الملف أمامها بصوت مرتفع ..  
صوتها لا يحميها من أفكارها ..

زميلها في الغرفة يتلملح .. تعود الى صمتها ..  
يجب ان تسرع في اعداد المصنف .. غدا اجتماع الشركة  
لشدها أضحت تخشاه .. كلما وقفت لتتكلم بصرامتها  
المعروفة ، ينصت لها الجميع باجلال واكبار .. وفجأة  
تطل عيناه من مكان ما .. تهرب نظراتها الى الملفات ..  
تنزلق عيناه على المنضدة الكبيرة وتقفران عابشتين بين  
المصنفات والارقام المعقدة .. ترثيان لها .. تغمران  
لأرهاقها .. تقهقهان ساخرتين .. تذكرانها بالقهوة  
الدافئة وديبب أنامل المطر على نافذتهما .. تثيران  
حنينها لمقهى يستند الى بحر له شمس دامية الغروب ..  
وترقص الارقام في الصفحات كديدان مرعبة كما ترقص



الآن .. كما ترقص الآن ..

تتملأ في مقعدها وتنفض الخواطر عن نفسها .. تنظر الى ساعتها مستنعدة انها تشير الى الثامنة الا عشر دقائق .. بعد نصف ساعة يحين موعدا مع سلوى ستخرج كي لا تتأخر .. انها تتحرق شوقا لرؤيتها لم ترها منذ أعوام .. منذ ان جاءت الى المدرسة ضاحكة ونفضت عن يديها غبار الطباشير للمرة الاخيرة ، فالتمع في أحد أصابعها خاتم ذهبي غاص قلب طلعت لمراه .. واختفت .. وقالوا انها تزوجت .. وقرأت بعد أعوام انها انجبت ولدا .. جميل من سلوى ان تذكرها وتهتف لها بعد كل هذه الايام طالبة مساعدتها في اللغة الانكليزية .. قالت انها سترحل مع زوجها الى انكلترة بعد أشهر ولا تريد ان تبدو بلهاء هناك .. وضربت لها موعدا ظلت منذ أيام تنتظر حلوله بفارغ الصبر .. تريد ان ترى سلوى وتتشفى برؤيتها .. تتمنى ان تشفق عليها .. تخيلها سميكة مشققة اليدين أنفها محمر بعد شجار حار مع زوجها تنظف احدى النوافذ بينما ريح الشتاء تصفر في غرف الدار بينما ريح الشتاء تصفر في غرف الدار وتلسع طفلها الذي يبكي .. واثقة من انها ستراها هكذا ..

تخرج من المكتب دون ان تودع زميلها في الغرفة .. لا يرفع رأسه اليها لقد اعتاد ذلك منها ، عامل المصعد يفتح لها الباب مرحبا .. لا تنتبه لوجوده يتوقف المصعد .. يفتح بابه .. تخرج .. لا تنسى التأكد من عنوان سلوى قبل أن تضع في زحمة الشارع .. تحاول ان تتسلى عن خواطرها بمراقبة العابرين .. الوجوه كلها متشابهة .. كلها تحمل قلقها وخيبتها وتمضي الى مكان ما .. تتغير الملامح والالوان .. يشدها جميعا خيط مبهم من الحسرة والخيبة .. كأنها لا ترى الا نفسها في كل شيء .. وعينا عماد ترصدانها تلاحقانها .. تثيران حينها الى رائحته وشبابه .. شخصيته المثقفة وطموحه .. تتمنى ان تفنى عند جذوره ليمتصها قطرة قطرة .. لن ترى الشمس الا خلال وجوده .. ترتعد .. انه برد الشتاء بلا ريب .. يدب في شريط المخازن الطويل ويتغلغل في ذرات بردى المتعبة حيث تمر ، ويتكدس في أعماقها ثم يطفو عند أناملها بزرقة المريضة ..

تسرع في مشيتها .. تخلف بردى متجهة نحو محطة الحجاز لتمتطي احدى السيارات العامة .. ساعة الحجاز تطل عليها كأمراة مصلوبة في صدر الشارع .. كأنها سيزيف المدينة .. عقرباها يكادان ان يشيرا الى الثامنة .. نظراتها قد تسمرت بهما بينما هي تسير نحوها كدمية متحركة عبثت مسنناتها حديثا .. يخيل اليها انها تسمع دقائقها .. أبدا تدور مثلها .. الساعة السابعة تخرج الى العمل .. الثالثة ظهرا تأكل .. الخامسة .. تخرج .. لا جديد .. هي لا تملك الا ان تعمل .. الساعة لا تملك الا أن تدور .. تدق .. دقة واحدة ..

دقتين .. ثلاثا .. أربعاً .. ثماني .. لا نبدغ شيئا .. يكاد العقربان يشيران الى الثامنة تماما .. لو تحدث معجزة مرة واحدة .. لو تعول الساعة بردا .. لو تهدأ لحظة وتستسلم عقاربها لأكداس صقيع الشتاء .. لو تنفجر .. تدق عشرين دقة .. الف دقة .. لو تتخلى عن آليتها الذليلة الخنوع وتصرخ : « انا متعبة .. سئمت عقاربي صريرها .. لن ادق الليلة ثماني دقات .. افعلوا ما تشاؤون ! » .. ويتجمع حولها رجل يخون زوجته وامراة تشتم فتاة بادلت حبيبها السابق حبا بحب ، ورجال غاضبون لان زوجاتهم لم يلدن ذكورا ، وعوانس وحراس يسرقون عند مطلع الفجر بعد أن تنتهي مهمتهم .. يتجمعون جميعا ويرجمون الساعة بينما ينهار زجاجها تحت الاقدام بلذة اله اختار مصيره ! ..

لا مفر .. درب خلاصها لم يولد .. الساعة تدق .. تمزق أعصابها .. تعد الدقات بحرص وحرقة عجيبة دقة .. اثنتين .. عينا عماد تضحكان بسخرية .. الاستاذة طلعت ! .. السيد طلعت .. خمسا .. ستا .. دخان النرجيلة يتفجر في صدرها .. سبعا .. أبواق السيارات تقهقه ساخرة .. الكهل الذي عبر منذ لحظات يبصق باشمئزاز .. ثماني .. خرست الساعة .. عادت العقارب الى دورتها اللامبالية .. صمت أزرق مريض يخيم على كل شيء .. تسرع في سيرها الى دار سلوى .. ستنسى .. ستنغمس في عملها .. لم تعد تفكر بشيء .. لم تعد تشعز الا بوخزات البرد الذي يصفع وجهها بينما السيارة الكبيرة تسبح في أنوار المدينة الباهتة .. تصل .. تهبط .. تسير بضع خطوات .. يطاردها متسول بعناد مزعج .. ليس بين نقودها قطعة صغيرة له .. تقول له ذلك .. تقسم له .. يخيل اليها ان صوتها ضئيل كوجه طفل مريض .. يظل المتسول على الحاحه كأنه يعتمد احراجها .. تشعر بحاجة للبكاء .. يمر بهما شاب .. يصيح في المتسول ان يدعها .. يدعن بسرعة ويختفي مع صدى صوت الشاب عند المنعطف .. تحس بحاجة مجنونة الى ان تركض وراء ذلك الرجل المجهول وتسير بجانبه .. يحميها .. يدفنها بصوته القوي الخشن .. مخلوق رائع هو ذلك الرجل ! ..

تقف أمام دار سلوى وهي ترتعد بردا .. تتحقق من اسم زوجها على الباب قبل ان تقرع الجرس : « محمود سالم » .. لم تخطئ الدار .. تنسل الى أذنيها الحان خافتة حنون .. ليست هذه بالبداية التي توقعها .. كانت تنتظر عويل طفل .. شجار زوجين ..

تضيق أنفاسها .. تهوي بيدها على الجرس بانتقام أحق لم تستقم ردود فعله بعد .. تفتح لها سلوى بعد فترة ضمت طويلة .. تضئ النور أمام الباب .. تهوي نظراتها عليها وكأنها في وجهها جواب لكل اسئلتها .. وتزأها ويمزقها المشهد ! .. يتفرق ندى النشاط في ملامحها جميلة نضرة .. يتفرق ندى النشاط في ملامحها

المتوردة .. مسامها تصرخ بأنها سعيدة وحارة ..  
تنكمش في ركن الباب .. البرد يفور في عروقها ..  
سلوى ترحب بها .. تمد يدها لتصافحها .. تهب غيمة  
دفع عجيبة على وجهها .. وتضرب خديها بعد ان تنزلق  
على خطوط جسم سلوى البديع الذي بدا مرسوما بالنور  
المتوهج وراءها داخل الغرف .. تصافحها بيدها المرتعشة  
تلحظ انها أضحت امرأة مذهلة النضج والاكتمال تشدها  
سلوى من ذهولها الى الداخل .. الى حيث تغمرها غيمة  
الدفع .. دفع عجب الرائحة يفوح من ثنايا الدار ..  
يختلف كثيرا عن دفع المكتب والشركة والمؤتمرات ..  
دفع يذكرها بموقد عماد ..

وتجلس بعد ان تصافح زوجها وتتبادل معه كلمات  
المجاملة شبه منومة .. غيمة الدفع تسيطر على حواسها  
.. تغالبها وتكاد تغلبها .. فيها الكثير من رائحة ليالي  
غرفة نوم وردية معطرة .. وفيها من غير حمام فستقي  
الرخام ترن بين جدرانها ورذاذه ضحكات نشوى .. وفيها  
من أبخرة حساء شفاف تبدو خلاله رسوم صحن أنيق ..  
وفيها من زقزقة طفل يزحف مبتسما وتراه يتمسح  
بقدمي سلوى .. غيمة الدفع تمزقها نظارتها تلسعها ..  
الياقة التي تشبه ربطة عنق رجل تضيق حول عنقها  
تضيق .. تكاد تخنقها .. تلهث .. ترتعد .. تسعل .. سلوى  
تعانقها وتجلس بجانبها ما أحلى رائحة العطر المنبعث من  
شعرها .. ما أجمل عقدها الماسي .. بريقه المضيء ذو  
الالوان المتعددة سكين من قوس قزح تغوص في صدرها  
.. بالنعومة ثوبها .. يا لجلدها الذي صبغته لمسات  
أنامل رجل ورديا شفافا كفجر ..

جلست تحدثهما وقد ازدادت انطواء ستصمد  
ستماسك .. كم تبدو جميلة لو ارتدت مثل ثوب سلوى ..  
« دروس اللغة الانكليزية ضرورية فعلا دعينا نبدأ منذ  
الآن » عطرها رائع اذا التقت بعماد ستضمخ له جيدها  
به .. « احضرت لك كتابا سهلا وناقعا » .. ما أجمل  
ساقها في الحذاء ذي الكعب المرتفع .. طفلها جميل تمنى  
ان تضمه وتقبله .. « ما بالك يا سلوى مرتبكة .. دعينا  
نبدأ » .. لماذا يقترب زوجها ويقف وراءها كأنه  
يحتضنها ؟ لماذا يعذبانها ؟ محمود يتكلم .. يبدو انه  
يقول شيئا .. « عفوا ، ماذا كنت تقول ؟ » ..

— سلوى خجلة منك .. لقد نسيت ان الليلة عيد  
زواجنا لكنني لم انس اننا نعتذر منك ولكننا سنقضي  
سهرتنا في المطار .. لماذا لا تسهرين معنا ؟ أرجوك ان  
تقبلي ..

— شكرا لكما .. انني متعبة جدا لا .. لن أشرب  
القهوة .. يجب ان أذهب .. « تودعهما بشيء من  
الخشونة تنطلق هاربة من الدار العجيبة .. لا أحد  
يريدنا .. طفلها الرائع ما زال يلوح لها بيديه ..  
تخاف منه تشعر بالعجز أمامه .. انها ساعة بلهاء ..  
لا تبدع شيئا .. مجرد ذرة تافهة على هامش الحياة ..

ساعة مصلوبة .. الزمان موجود سواء تمردت عقاربها  
أو دارت .. وهي تدور وتدور وعبثا تدور .. غيمة  
الدفع انسكبت وراءها .. تلاحقها .. تدفع بها في الدرب  
الى دار عماد .. لا تستطيع ان تقاومها .. جزء من  
غرائزها .. تحملها في ثنايا جسدها .. في نبضات قلبها  
المرتعش .. تطرد من صدرها دخان النرجيلة .. لماذا  
لا تنطفيء جمراتها ؟ .. الشمس لن تظنع .. الا من  
الشرق .. من يبارزها ؟ .. الليل يتحدى الدروب  
والابدية .. وهي تعرف الطريق الى صدر عماد .. الى  
دفع عماد وجدرانه الصفر المهجورة شي ما ينفجر في  
رأسها .. عيناه تطلان من كل شيء .. من الجدران  
حولها .. من وجوه العابرين .. من أصابع يدها التي  
تحاول ان تمسح بها النار عن جبينها .. من معطفها حول  
رقبتها .. عيناه ، حارتان عابتان ممزقتان .. عيناه ،  
بكل ما فيها من حنان وثقة وأحلام .. يمر رجل ويقول  
شيئا ما .. لا تسمعه .. عيناه تطلان من كل شيء مجنونتان  
قاسيتان .. ترصدانها كقدر .. لا تستطيع أن تهرب من  
عتابها اليائس .. « يا عماد .. قل لي ماذا أفعل ..  
انتظرنى » متعبة .. تكاد تهوي .. رائحته تفوح من  
المطر من الاضواء .. من أحجار الشارع الف الف تحبه  
وتخشاه .. الف الف تحن الى شفثيه تطوفان مجاهل  
عوالم يخفيها ثوب ومعطف .. « يا عيناك .. يا آفاق  
الربع .. الى أين أهرب ؟ » .. لماذا تهرب وهي ترسمها  
في كل منعطف ؟ يا الف حنينها الى جدرانها الصفر العارية  
.. تهرب منها لترسم في كل زقاق دارا له تحن اليها ..  
« عيناك قدرى .. لا أستطيع ان أهرب منهما وانا  
ارسمهما في كل مكان وارى الاشياء خلالهما » بذهول  
تردد « عيناك قدرى » .. الفكرة تنتشلها من عجزها  
ويأسها .. تدب في عروقها قوة عجيبة مدمرة .. تريد  
ان تخلق شيئا .. دارا .. أسرة .. غيمة دفع ..  
تركض فجأة .. لا ترى الناس الذين يرمقونها بدهشة  
.. لا أحد يهمها تركض .. شعرها يتبعثر .. نظارتها  
تسقط .. تتحطم تحت أقدامها .. تركض .. المطر  
يللها .. سيارة مسرعة تنثر الاضواء على وجهها .. تبتسم ..  
رائحة عماد في كل شيء .. في الظلمة والمطر والبرد  
والريح .. كيانه المبهم يحوطها .. يحنو عليها .. يناديها ..  
المصنفات تهرب أمامها .. الارقام تقفز منها مسعورة ..  
تدور في المياه المتجمعة .. تذوب في وابل الامطار وتنحدر  
معها في مجاري المدينة .. وهي تركض اليه .. ماذا  
تقول له ؟ .. لن يكون هنالك متسع للكلام .. الشمس  
لن تطلع الا من الشرق .. الامواج لن تخرس .. الساعة  
لن تدق الليلة تسع دقائق .. عشر دقائق .. ستهمس  
انا سعيدة .. سعيدة بين أبخرة غيمة الدفع .. ماذا  
تقول له ؟ .. يكفي ان تهتف « عيناك قدرى .. لا أحد  
يهرب من قدره يا عماد .. »



## حسن الفجيعة

« كان يدرس في باريس عندما اختطف الموت  
روح أبيه في حلب ، وأخفى أهله عنه نبأ الفاجعة  
شهرين حتى اجتاز امتحان الدكتوراه ، ولكن  
قلبه المرزأ أحس بالفاجعة في حينها »



وقلوبهم مزق يفتتها الآسي  
أشلاء مزقها المصاب القاسي

أخفوا نزييف جراحهم ولو أنني  
أدعى لها كنت الطبيب الآسي

واروا رفاتك في ذرى ( جبل العظا  
م (١) ) تجله لتظل فوق الراس

ويراك شائك الحسود برغمه  
جبالا على جبل أشم راس



يا حسرتا ! تمضي قبيل لقائنا  
وتغيب في رمس من الارماس !

باريس ١٩٥٣ صالح الاشترا

(١) - جبل في ظاهر حلب كان الى عهد  
قريب مقبرة الاحياء الشمالية الغربية منها .

## الدكتور صالح الاشترا



حبسوا نعيك عن فؤاد عنده  
حسن الفجيعة قبل علم الناس

كذبوا علي وموهوا تزويرهم  
لكنهم لم يكذبوا احساسي

احسست روحك رفرت بأضالعي  
وسرت كوهج النار في أنفاسي

وشعرت أن الوهج آخر ومضة  
لك في الدنى ففزعت من وسواسي

وسألتهم أن يفصحوا فتجلججوا  
بجدادهم فطفى علي ياسي !



رغيا لهم كتموا المصاب ، فثغروهم  
يقترب عن بشر وعن ايناس

# حياة

بعثر الحزن على الدرب .. وبدد  
 بوح آه  
 نفث مكروب وضال  
 ثمرات الليل في أذن المريض  
 باسم - يا حلوتي - ينسج ..  
 لي النور دثارا لجمال  
 أنا خلت الافق والارض ونفسي  
 كلها .. ركض سجال وسجال  
 للمدى !

لمراح الدفء ..  
 للطيب الندي !  
 فاري - يا حلوتي - العمر ..  
 رهيفا .. ومريضا دبت الروح به بعد ملال  
 وسمعت الحب ..  
 هذا الفاتن المعبود يهمس :  
 أي نعمي  
 أيها الشاعر تلقى  
 أي فردوس .. لقد نلت المحال  
 عش كما شئت مع الانجم .. غن  
 انطلق .. فالخلد في جنبك جال  
 ★ ★ ★

لحظة وانفلتت ..  
 يا حلوتي ! راحت ، فما الحب ..  
 وما الحزن ، وما العيد ..  
 وما الغيم ، وما الصحو ..  
 اذا الموت أتى بعد ليال  
 احمد كمال زكي

عن : الدكتور احمد كمال زكي



قالت الغيمة : هيهات ..  
 فذفي ذره صبح .. فمال  
 وسأمضي  
 مثلما شئت .. تواريني التلال  
 واخي الليل ، حبيبي  
 لم أذيال التخوم السود تحتي  
 وهمي الصحو وسال  
 يا لمرج دف بالنعمي .. سنابل  
 مد نهر ..  
 وشوشات لنخيل ودوال  
 نقر الورد سنونو  
 ومحال أن يرى الورد سنونو ، ويقال  
 لم يزل ليل ..  
 وقد داح بواح ، ومواويل طوال  
 ★ ★ ★  
 ثم دق العيد بابي .. يالضيف من بعيد  
 يا لكفين تبيحان النوال



# مظاهر النمو والتطور ودلالاتها الفنية

بقلم : عبد الكريم الاستر

ومظاهر الحياة المادية في هذه المرحلة ، تخضع بدورها للتطور فتزول أماكن ومدارس ومقاه تحت الأرض وقصور وطرق وتربيعات وفوانيس • وتنشأ عمارات ضخمة ومقاه فوق سطح الأرض • وتتوسع الطرق ، وتسطع الكهرباء • وسأحاول هنا أن أشير الى بعض مظاهر النمو والتطور في بعض الشخصيات الكبيرة وفي بعض مظاهر الحياة المادية والفكرية •

شخصيات الرواية هي أفراد أسرة ( عبد الجواد ) المذكورة ، وعلى رأسها رجلها ( أحمد بن عبد الجواد ) وزوجه ( أمينة ) ، وأولادهما : فهمي ياسين وكمال وخديجة وعائشة ، والاحفاد : أحمد وعبد المنعم ونعيمة ورضوان وكريمة ، والخادمة الامينة أم حنفي • هذه هي النماذج الكبيرة • وهناك أقرباء الأسرة وأصدقائها : زبيدة وجليلة ( العالمتان ) خليلتا احمد بن عبد الجواد • وجميل الحمزاوي وكيله في المتجر • ومحمد عفت وعلي عبد الرحيم وابراهيم الفا - أصدقائه المقربون • وزنوبة العالمة ، خليفة أحمد عبد الجواد وابنه ياسين ، ثم زوجه • وابراهيم شركت وأخوه خليل زوجا خديجة وعائشة • وعائدة فتاة ( كمال ) وملاكه •

وتبدو - في الظل - شخصيات أخرى غنية ، تساعد في تطوير الاحداث ، مثل شخصية مريم فتاة فهمي الشهيد في ثورة ١٩ ، ثم زوج ياسين ومطلقة من بعد • وأمها اللعوب المستعرة • والشيخ متولي عبد الصمد ، صورة المجتمع المسكين العاجز المتعلق بأهداب الاله • وحسين شداد ورياض قلدس صديقاً كمال • وعبد الرحيم باشا عيسى الزعيم السياسي • وفؤاد حمزاوي صديق كمال وابن وكيل ابيه في المتجر • وسوسن حماد فتاة أحمد ( حفيد ابن عبد الجواد ) وزوجه •

وقد كان تفاعل هذه الشخصيات مع احداث الرواية تفاعلا حارا ، أنمتها ونمت معها ، فتطورت في سلوكها وتفكيرها ومظهرها ، واحتفظت كل منها - مع هذا - بأصالتها وطعمها الانساني المتميز •

تغطي الرواية مرحلة من الزمان حافلة من عمر المجتمع المصري الحديث ، مرحلة حادة ، ذات مفارق سياسية وفكرية خطيرة ، كان المجتمع المصري خلالها يعاني آلام الحمل والمخاض ، والاجهاض أحيانا • فنحن على أعتاب ثورة ١٩ ، والاحتلال الانجليزي ترشح منه ذكريات ثورة عرابي الخاسرة ، والجنود الاستراليون يملأون الطرقات ، من حول الازبكية ، ويسدون منافذ الاحياء الشعبية • ويصادرون الرجال العائدين الى بيوتهم في الليل • وسعد زغلول رمز النضال ، يترجم هذا الغليان انذارات جينا ، وتهديدات جينا ، وتمردا ونفيا ومفاوضات ، ثم ثورة دامية وشهداء ومآتم •

ثم كان المجتمع المصري ، خلال ذلك ، يعاني صراعا نفسيا حادا ، توشك أن تنبثق عنه احوال جديدة في الشعور والعادات وطرق العيش ، فتزول معالم ونماذج بشرية ، تمثل مرحلة اجتماعية مستهلكة ، وتنمو معالم ونماذج أخرى أكثر استجابة للمرحلة الاجتماعية الجديدة • فقد كان ( أحمد عبد الجواد ) - وهو عميد أسرة عبد الجواد التي تمثل شخصياتها النامية ، الحياة المتطورة في هذه المرحلة الطويلة ، كان هذا الرجل يفسر حياته في البيت والدكان ومجالس اللهو ، والمجون ، ومقامات العبادة ، تفسيراً يخلو من الشعور بالاثم ومن الشعور بالكبت ، على حد معا • وهي بالرغم من هذا التناقض العجيب في السلوك تسمو على الصراع ، وتحفظ بوحدها • ولكن حياة متطورة أخرى تنبثق من صلبه ، هي ( كمال ) ابنه ، تختلف تجاربه وثقافته والمرحلة التاريخية التي يعيشها ويحاول تفسيرها • فيعجز عن جمع عناصر الصراع هذه ، والثبات لها في وحدة نفسية سليمة • ويخرج الى تفسير حياته تفسيراً آخر ، أكثر اثتلافا مع طبيعة المرحلة الفكرية العنيفة الدقيقة التي دفع فيها •

ثم كان المجتمع المصري - بعد هذا كله - مضطرا أن يستقبل هذا الغزو الفكري المتدافع ، فيستجيب له أو ينازله • ويصور هذه الاستجابات شخصيات تفسر حياتها تفسيراً ايجابيا أو سلبيا ملائما لطبيعة استجاباتها • ويمثل ذلك أحفاد ( أحمد عبد الجواد ) وبعض أبنائه •

فأما ( أحمد بن عبد الجواد ) ، فهو - في مطلع الرواية - حوالي عام ١٩١٧ (١) ، رجل شرقي ، حديد الارادة في البيت • يرى من حقه ان يعيش كما يريد • يتسع ضميره لمجالس اللهو والمجون خارج البيت ، حتى اذا عاد ، مع خيوط الفجر الاولى ، انقلب رجلا آخر ، رهيبا شيئا ما • وقدرنا رزينا جبارا • يقول لزوجته : « أنا رجل ، الأمر الناهي ، لا أقبل على سلوكي أية ملاحظة ، وما عليك الا الطاعة • فحاذري أن تدفعيني الى تأديبك » ••

ويسألها عن الاولاد :

« - وكمال ! اياك وأن تستتري على شيطنته !

فتقول لزوجته بصوتها الخاشع :

« - انه يلتزم أوامر أبيه ! »

فاذا جلس الى الطعام سأل ابنه :

« - غسلت يديك ؟ »

فاذا أجابه بالايجاب ، قال له أمرا : ارنيهما !

فيسقط الغلام كفيه وهو يزدرد ريقه فرقا ••

وكانت سن ( احمد عبد الجواد ) حينذاك الخامسة

والاربعين ، « لم يزل يتمتع بحيوية فياضة مشبوبة • »  
« لم يهن احساسه بالشباب ولا تراخي • »

فأما الوجه الآخر من حياته ، وجه اللهو والمجون ، فقد بلغت فيه ثقته بنفسه « حد الاعتقاد بأنه خير الرجال قوة وبهاء وكياسة ! » • اذا نظر الى المرأة - وهو في بيتها - « جرى بصره على جسمها في عجلة ونهم كما يجري الفأر على جوال أرز ليجد لنفسه منفذا » ! ويقول لها : « بجسدي عفاريت من نوع آخر ، لا يجدي معها البخور ! »

ويغيب في مجلس الشراب عن نفسه « فتهفو اليه أنفاس السلطنة بين اللفتة واللفتة •• »

ثم تتابع الاحداث ، وتشب ثورة ١٩ ، ويستشهد فهمي ابنه ، فينقطع ( احمد عبد الجواد ) عن اللهو والشراب خمس سنين • ويعمل في جسمه الألم • ولكن الانطلاق خط أصيل من خطوط شخصيته • فاذا دعاه أصدقائه القدامى الى ليلة مجون ، استجاب لهم على استحياء ولكن •• لقد سار به قطار الزمن شوطا طويلا ، فاذا وضعه ، وضعه في غير المحطة التي وقف عندها :

(١) وقد أعطى الكاتب هذا الخط الزمني في عفوية

ومهارة رائعتين في حوار البطل لنفسه •

قالت سلطنة في تعليل غيبته :

« - بدا لي أنه ربما كان حصل عنده ضعف مما يدرك الكهول أمثاله ، فاعتل بالحزن واختفى ! •• »

ثم بدأ يميل الى بنت أخت خليلته زبيدة ، كأنما يريد أن يشرذ بها أيامه الشبابية ، فهو يخاطبها ذاكرة أيامه الاولى :

« - تلك أيام خلعت ، ما الطفها ! كنت طفلة ! • »  
وقد كانت هذه الصغيرة عنده في مقام الجارية ، فهي « احتياطي لا بأس به ، يرجع اليه عند الضرورة • » وهو « لو أشار اليها باصبعه ، لطارت اليه ولزقت فيه بالغرا ! »

ولكن الجارية الصغيرة ، تعرض عن احمد عبد الجواد وتعهده ! وتقول له « بصوت ضاحك :

« - هل تقرأ الكف يا سيدنا الشيخ ؟ » •

ويقول لها :

« - يا بنت الحلال ! لا تضيعي الوقت الغالي في الكلام • »

فتجيبه وهي تهز رأسها في زهد وذلال :

« - بل قل لا تضيعي الوقت الغالي مع الكهول ! »  
ثم لا تستجيب له حتى يعدها بشراء ذهبية على النيل لسكنائها ، عدا النفقات الاخرى ! •• بل كادت تدفع به يوما - في سبيل أن تلين - الى أن يرتكب الزواج منها ! تلك أسهم الشيوخ في سباق القلوب ! ••

فأما في البيت ، فقد انتقل الدور الاعلى جميعه الى الدور الاول تيسيرا له ، لان قلبه « لم يعد يسعفه على ارتقاء السلم العالي » • وهو اذا تبع زوجته ، تبعها « في هالة من وقار الشيخوخة » • وأصبح « جو السلم شديد الرطوبة » « فما العن الشتاء ! »

وقد رد زوجته يوما الى أهلها ، لانها زارت الحسين في غيبته • ولكنه الآن يقول لها :

« - أراهن على أنك زرت الحسين كالعادة رغم هذا البرد ! »

ويخاطب ابنه كمالا ، بقوله :

« - أين كنت يا أستاذ ! »

« وكان كمال يحب هذه اللهجة الودية اللطيفة ، التي لم يحظ بها الا بعد عمر طويل •• » • ولكن « ليس مما يهون أن يرى أباه في وهنه بعد سطوة وجبروت ! •• »  
ثم انتهى الى ألا يتجاوز حدود عالمه أطراف الحشية :



عليها « يرقد نهارا وينام ليلا ويتناول طعامه ، ويقضي حاجته ! » . « وفي هذا البيت الذي استكان عمره لارادته المطلقة ، غدا ينظر فلا يلقي الا نظرات الرثاء ، أو يرجو فيعاتب كالأطفال ! » . « ولما ذهب الاصدقاء ، اتخذ الرجل من كمال صديقا . ولعله فاجأه بصداقته . لم يعد الاب الذي عهد ، وغدا صديقا يناجيه ، ويتشوق الى مناجاته . » .

هذا ( كمال ) الذي كان يرتجف من أبيه فرقا !

وأما أمينة زوج أحمد عبد الجواد ، فقد بدأت الرواية وهي في الأربعين ، « تبدو كالنحيفة . ولكن جسمها بض ممثلي في حدوده الضيقة ، لطيف التنسيق والتبويب » . ثم قاربت الستين « فجف عودها، واشتعل رأسها شيبا ، وبدأت أكبر من ذلك بعشر » .

على أن النمو الذي نحسه في شخصيتي الاب والام هينا بسيطا ، لاننا عرفناهما بعد أن يبس عودهما ، نجده رائعا بعيد المدى في شخصيات الرواية الفتية التي نصاحبها : فكمال ، فتى الاسيرة الصغير ، عشيق الحسين ، اجتاز تجارب فكرية وعاطفية قاسية ، حتى هرب من الحياة الى مكتبه وكتبه وابحائه ، فأضاع ايمانه بالحياة ، وأرهف شكه في قيمها جميعا .

ونشهد في آخر الرواية رجلا في الأربعين ، سعى الشيب اليه ، مخفق الحب ، تائه الهدف ، ضائع النفس ، لا يكاد يؤمن بشيء !

★ ★ ★

فأما تطور الحياة في الرواية ، فتعبر عنه الاحداث النامية ، المتعاقبة : الاحداث السياسية : ثورات ، مظاهرات ، مفاوضات ، حرب عالمية ، غارات ، مفاجآت حربية .

والاحداث الاجتماعية : افلاس اسرة شداد بعد جاه وعز ، ارتقاء اسرة حمزوي بعد ضعة ، أفول نجم مطربات والتماع نجم مطربات أخريات ، اضطرام الاوساط الشعبية بتأثرها بالاحداث السياسية . والاحداث النفسية : تجربة ياسين المريرة في أمه الخاطئة ، احقاق كمال في حبه عائدة ، نجاح رضوان في حياته ، انتهاء عميد الاسرة الى التفكير بالزواج من عالمته ! ، زواج ياسين من خليلته وخليلة أبيه ، وصول ياسين الى أم

زوجه ( مريم ) ، ضياع معنى قبر الحسين في نفس كمال ، كشف الاولاد عن واقع الاب في مجونه ولهوه ، وازدواج شخصيته . . والاحداث الفكرية : الغزوالفكري الاوروبي ، اعتناق احمد للماركسية ، نشوء فكرة الاخوان المسلمين ، نضج شخصيات الرواية المتأخرة ، ووصولها الى تفسير حياتها تفسيراً ايجابياً سليماً ، ضياع ايمان كمال « نموذج الامة الحائرة الهاربة ، الشاكسة في كل شيء » .

والاحياء المادية : تغير معالم الاحياء والقصور ،

ومظاهر الشخصيات .

★ ★ ★

فنحن نرى أن التفاعل الذي تم بين الشخصيات والاحداث ومظاهر الحياة كلها في الرواية نشأ عنه نمو حقيقي حي ، بحيث أصبح كل جيل من أجيال الاسرة ( أسرة عبد الجواد ) يتميز من سابقه ولاحقه ، فتحدد له خصائص شائعة في الفكر والوجدان والسلوك والمظهر . وقد كان التعبير الذي اختاره الكاتب عن هذا التميز تفرق هذه الاجيال في ( بين القصرين ) و ( قصر الشوق ) و ( السكرية ) وهي الاحياء التي توزعها أفراد الاسرة النامية .

ومن هنا تعد ثلاثية نجيب محفوظ وثيقة تاريخية حية تصور مرحلة طويلة من عمر المجتمع المصري ، بما قام في هذه المرحلة من تطور ونمو شملا الحياة والاحياء ، الى جانب قيمتها الادبية البالغة .

وما أعرف حسا ألزم للروائي من حس النمو الزمني الذي يرصد مظاهر التطور والتكامل ويكسوها لحما وعصبا من لحم أبطاله وعصبهم حتى كأنه يعيد دورة الحياة من جديد في مظاهرها المتشابكة بحيث يتصل الاحياء بالاموات وتنحسر الساعة القائمة عن أعمار سابقة وتشف عن أعمار لاحقة .

ومن هنا تكون حياة الرواية ووعياها واقعها وقدرتها على تصويره وتتبع أصوله وفروعه وتذوق نسغ الحياة فيه .

وقد اتبع ذلك لنجيب محفوظ في الثلاثية على أروع مثال .

عبد الكريم الاشر

القاهرة ١-٤-١٩٦١

# المتيمون

## فئة بقلم: فارس زرزور

فاجفل .. من أين برز هذا الشيطان الجديد ؟  
وأجاب مؤكدا عدم موافقته ..

— الله ينعم عليكم أجمعين ..

وانقض على المنخل ، وانطلق بسرعة وكأنه عصفور  
أطلق من قفص ، وتنفس بارتياح ، مائلا رثتيه بالهواء  
النقي ، الهواء الذي لا رائحة له ، بعد ان حطمت دماغه  
رائحة الصالون المؤلفة من كوكتيل غريب ، ممزوج  
بجميع الروائح المتباينة . انطلق من الدكان قبل ان  
يتناول الاجير لينظف له طربوشه المزفت ، وسبق  
الصانع الى السترة المعلقة فانتشلها من أحد المسامير ،  
وقد سمع بأذنه صوت فتقها بينا واضحا ، وفر لا يلوي  
على شيء .. وان كان قد احس بوضوح انه مطارد بعيون،  
ونيات غير طيبة ، بأية حال .. ووقف على بعد عشر  
خطوات من باب الدكان فوضع سترته على كتفه وبدأ  
بحملة تنظيف واسعة النطاق .

قبض على الطربوش باليد اليسرى ، وانهاه عليه  
بالكم الايمن مسحاً وتنظيلاً ، وبين آونة وأخرى ، كان  
يضم شفتيه ثم ينفخ نفخة كبيرة ، فيتطاير الغبار كثيفا ،  
ثم لا يلبث أن يعود أدراجه على الطربوش والسترة  
والرأس المحلوق ..

ثم قربه من عينيه ، بحركة لا ارادية ، فالفى بقعة  
سوداء تلطخ جانبها كبيرا من زيقه ، فراح يحكها باظافره  
بهدوء ، خوفا من ان تبرز أصابعه من جلده الكالحة ،  
وبهت لون البقعة قليلا ، ولكنها ظلت حية ترزق ،  
واسترعى انتباهه منظر الطرة المنكشة ، من فرط القدم .  
فأخذ يواسيها بين أنامله برفق فكانت تمتد قليلا ، ثم  
تنقلص دفعة واحدة ، وود لو يطوي طربوشه في جيبه ،  
ويرتاح منه الى الابد ، ولكن برودة الجو التي انسابت  
الى رأسه في تلك اللحظة ، جعلته يؤخر هذا الحديث  
التاريخي الى اشعار آخر . ومهد الطرة مرة أخيرة ،  
فتناثرت خيوطها بين أصابعه — نرفز — فلوى رأسه  
قليلا ، وبان الكدر جليا على سحنته الحديثة التصليح .  
وكاد يعيد الطربوش على رأسه ، لولا ان لمح أحد أركانه  
قد تقوض ، وان سطحه امتلا بالوهاد ، فأدخل اليه  
قبضته ، ودفعه دفعتين رفيفتين ، فاستقام قليلا غير انه  
حكم عليه حكما صارما — لم يعد هذا الطربوش يصلح

في الحارات القديمة ، يعيش الناس كما يعيش  
الآخرون . دونما فارق في الامور الحياتية الاساسية ،  
فهم يحلقون رؤوسهم ويعشقون ويحلمون ، ولا يختلفون  
عنهم الا في الحالات الثانوية جدا ، كطريقة التفكير ،  
وتناول الغذاء ، والاسباب التي تؤدي الى الموت . أما  
النتائج فهي واحدة على الدوام ، الرضاء التام ، ثم العودة  
الى الله ..

والى جانب بضع عبارات ، لظخ بها جدار ترابي  
بدهان يبدأ وريديا وينتهي لازورديا .. يفهم منها الحصيف  
انها تعني حلاقة ، وتطهير اولاد ، وفتح كي .. وخلافه .  
الى جانب هذه العبارات ، شق لنفسه حاجز منخلي —  
يمنع دخول الحشرات — فجوة كبيرة وسط الجدار ،  
وفي داخل هذه الفجوة ، عشنش صاحب الاعلان المذكور  
أعلاه . واتخذ لنفسه صانعا وأجيرا ، للمساعدة في  
الاعمال التي تتطلبه أشغاله العتيقة .

وقد اشترط المعلم منذ البداية على معاونيه — وهذه  
ملاحظة هامة — انه سوف لا يمنحهما اجرا على أعمالهما ،  
لسببين ، اولهما انهما سيتعلمان الصنعة — وصنعة في  
اليد امان من الفقر — والسبب الثاني وهو مادي بحت ،  
ان زبائن المحل وان تخلوا عن سائر الصفات الحميدة ،  
فهم لا يتخلون عن صفة الكرم ، أي انهم يدفعون البخشيش  
دون تردد . أما اذا وصف المحل من الداخل ، فيختلط  
الامر ، وتضيق أهم ميزاته ، وهي كونه ( صالون حلاق )  
.. عفوا ..

وذاذات يوم انتهى الحلاق لتوه من قلع شعر أحد  
زبائنه ثم عاجله بالتهنئة التقليدية .

— نعيما

وارتعد الزبون — يبدو انه لا يتحلى بأي صفة حميدة  
على الاطلاق — وفكر كم ستكلفني هذه الكلمة ..

— الله ينعم عليك .

وصرخ الاجير من احدى الزوايا ، بصوته الثاقب ..

— نعيما

وهز الزبون رأسه . فهمت ، وأجاب بالنفي ..

— الله ينعم عليك

وعاجله الصانع بالضربة القاضية ..

— نعيما



الا للشغل . لا بأس . ووضعه على رأسه كيفما اتفق  
ثم أعاد توازنه من جديد .

وجاء دور السترة ، فتناولها من على كتفه ، واخذ  
يتأملها باشمئزاز غريب ! هذه سترته وهو يرتديها  
منذ الازل ، فماذا حدث ! ما هذا الاشمئزاز . وسحنته  
في هذه الآونة لا تقبل أي تعبير لا يتصف بالرضى .  
وأي تعبير آخر معاكس يجعله يبدو - وهذا أمر مؤسف  
جدا - كأنه لم يخلق . المهم . انه احتار من أين يبدأ  
بالتنظيف ، واختصر الطريق ، متخذاً أهون السبل ،  
فقبض عليها من الكتفين هكذا . يمكنك ان تتصور  
ذلك - ورفعها عالياً ثم هوى بها من قمة رأسه ، فلم  
يعد يرى شيئاً مما حوله ، فقد حجبتة عن المراثيات -  
على قلتها في هذه الحارة - لجج من الغبار النقي - غبار  
نقي ؟ لا بهم . واعد الكرة بين رفع وخفض . ثم  
توقف على حين غرة ، حين اصطدمت السترة بالعمود ،  
فكسر نصف احد الازرار ، وبقي النصف الآخر معلقاً  
بها . ولوح بها - أخيراً - في الهواء ، فاستقرت على  
كتفه ، وأدخل يده في الكم ، فلم يبرز منها غير ثلاث  
أصابع ، وظهر الضيق على سحنته من جديد - سبحان  
الله - قلنا ان غير الرضى لا يليق الآن على سحنته ولكن  
ما العمل ! - وسحب يده بعنف - النرفة مرة أخرى  
- ثم ادخلها بهدوء محاذراً ان تدلف بين البطانة والقماش،  
وفي هذه اللحظة سمع صوتاً يناديه

- نعيماً يا أخانا ! ألا تزال هنا ؟

وارتبك الزبون - حتى الارتباك يجعل سحنته في  
هذه الآونة تعبر عن شيء آخر يصعب وصفه - وأجاب  
متضاحكاً ، وقد بدا وجهه كقطعة قماش مكوية بعد  
الرفو .

- والله اني انتظر أخي .

وأجاب الصانع وكان قد خرج لأمراً ما ولعله  
الحصول على البخشيش - يبدو انه كثير التفاؤل -

- أخوك . هل لك أخ ؟

فاستدرك الشاب معتذراً

- آه أخي ؟ لا . قلت ابن عمي . لماذا

تضحك ؟

وأجاب الصانع بخبث .

- لا . لا شيء . فقط ضع طرة الطربوش الى  
الخلف .

ورجع الصانع تاركاً الشاب يلعن حظه التعس ،  
الذي أبى الا أن يجعله هدفاً للهز والسخرية . لقد

ذهبت جهوده التي بذلها أدراج الرياح ، وخطته التي  
صاغها بدقة واحكام فشلت فشلاً ذريعاً . فمنذ أن  
بدأ الحلاق يضع الصابون على وجهه ، راح يتأمل السترة  
في المرآة ويفتش عن الطريقة التي سيتناولها بها قبل ان  
يسبقه اليها الاجير . كان يخشى الفرشاة اللينة خشية  
كبرى ، التي ما ان تمس ثيابه بعد الحلاقة حتى تكلفه  
المبلغ المرقوم ، عدا عن خوفه على عيون الزبائن وانوفهم  
من الغبار المعشش في خيوطها . كما أخذ من خلال  
المرآة يتأمل الطربوش بانتباه وترقب فارضاً كل  
الاحتمالات . سأتناول السترة باليد اليمنى والطربوش  
باليمنى . هكذا كان يفكر - وقد اغتبط كثيراً عندما  
ذهب الاجير في مهمة مما ساعده على امكانية تنفيذ خطته  
كلها بدقة واتقان . ولكن . يا للاسف . ما كادت  
تنتهي الحلاقة ، ويتناول الحلاق زجاجة الكلونيا .  
حتى حضر الاجير . وتأهب الصانع وعاجله الاثنان  
بضربتين متلاحقتين .

- نعيماً . نعيماً .

وبعد ان صم أذنيه ، وانهزم شر هزيمة يكتشف  
أمره ويسخر منه ومن بخله الشنيع .

معلش ، سوف لن أحلق هنا مرة أخرى وسوف  
تطوى هذه القضية من أساسها ولن يذكرها أحد . -  
هكذا فكر مواسياً نفسه - وتردد قليلاً قبل ان يلتفت  
حوله بارتباك ثم سار في طريقه . وتحسس ذقنه مزيلاً  
عنها بقايا قطنه دامية ، ثم شد سترته الى الاسفل برفق  
كيلا تتفتت خيوطها . وتسلفت يده الى جيبه بهدوء  
وعبث بشيء ما ، اعاد الى تقاطيع وجهه علام الارتياح .  
وفكر ، لقد وفرت من البخشيش حوالي ربع ليرة ، ان  
النقود الآن تكفي ولا شك . سأجعلها تعشقني عشقاً .  
سستعبدني . آه . يا محبوبتي الصغيرة . ماذا  
تفعلن الآن ؟ انتظري قليلاً . سأصل اليك . لا  
لن أتأخر . وخفق قلبه فجأة . وعربد عريده  
صاخبة ، لا شك انها تسكن قلبه ، لماذا اذن حاولت ان  
تهرب منه ؟ لقد اهتز بين حناياه لمجرد ذكرها .  
سعاد . آه ما أجمل هذا الاسم . سعاد . سعاد .

كان يوماً مشهوداً في حياة قلبه . ذلك اليوم الذي  
تعرف فيه عليها . هذا القلب الذي لم يخفق في حياتا  
لسبب ما غير الجوع والتعب .

في ذلك اليوم كان عائداً من عمله في معمل الكبريت  
حيث يشتغل من الصباح حتى المساء ، وعندما وصل الى  
البيت وكان يلج الباب المتداعي ، رآها . رأى النور .

وأحس بالحياة .. رآها تخرج من بيته تجر وراءها صفائر شعرها الفاحم ، وفي يدها شيء ما لم يلفت انتباهه .. فقط سحرته اليد التي تحمله .. ومن اليد انتقلت عيناه بسرعة خاطفة الى الوجه المتضرج كلون البرتقال .. يا لله ما أجمل الاسنان التي انفرجت عنها شفتاها الكرزيّتان ! واصطدم بالعتبة وكاد يهوي على وجهه لولا أن تدارك الامر في آخر لحظة وتشبث بحلقة الباب ..

وسألته أمه ما الخبر ؟ لقد رأت وجهه متهللاً مستبشراً ..

— ماذا .. هل ازداد أجرك .. أم ان هناك علاوة ..

هكذا سألته بتعبيرها الخاص .. ولم تطل فرحة الام عندما بدأ يسألها عن الفتاة .. وعرفت ان أسباب البشر لم تكن غير نظرة واحدة الى وجه ابنة الجيران الجدد ..

وبدأت منذ ذلك اليوم حياته تسير على منوال آخر .. ففي اليوم التالي تربص لها طيلة المساء - والسهرة - حتى يقول لها مساء الخير ، وفي صباح اليوم التالي تأخر عن مواعده ربع ساعة لكي يحمل عنها ، صحن فول مدمس ، وتعهد أن يمسي يدها .. يقولون ان للكهرباء مفعولاً مزعجاً ! من قال هذا ! ان للمس يدها فعل الكهرباء .. صحيح ! ولكن ما أحلاه ! انه يجعل الدم والقلب والروح كل هذه الاشياء الرومانطيقية تضطرب اضطراباً لذيذاً جداً .. اضطراباً مميّناً من اللذة ..

ولم ينم تلك الليلة ، ظلت الكهرباء تسري في عروقه .. ورائحة زيت الشعر تزكم انفه ، منذ فاحت رائحته من شعرها المصفف اللامع ..

انه لم ير الحب في حياته كلها .. في الربع قرن الذي عاشه .. لم يجرب ان يسير مع فتاة غريبة او قريبة .. انه لم يستشعر حتى الآن هذه اللذة .. التي طالما منى نفسه بتحقيقها مع أي مخلوقة ولو كانت الشيطان ..

ولكن هذا اليوم ستحقق أمانيه كلها .. قالت له بعد ان تمت مراحل الحب جميعها .. النظرة ، فالابتسامة فالسلام ، فالكلام .. قالت له انها تشتهي ان تذهب الى السينما .. وسيأخذها هذا اليوم .. سيأخذها لترى صباح تغني وتحيه ترقص .. وراح يتصور بخياله الذي أفلت من عقاله ، كيف سيسير معها جنباً الى جنب ، وسيقفأ عين كل من سيتعرض لها بكلمة ، وليكن من يكون .. وبينما كان يسير وهو يجتر أحلامه بهناء ،

طرأت له فكرة مفاجئة ، ماذا لو لم يتحقق أمله لسبب ما .. كأن تعتذر في آخر لحظة ، او يمنعها أهلها عن الذهاب .. آه ما أقسى الصدمة ! ..

وهو لأول مرة يحب .. كباقي الناس الذين يسكنون في الحارات الجديدة ، وفي العمارات .. اليس له قلب .. ودم .. وبقية الاشياء الاخرى ؟ هذه المواد الاولى اللازمة لتركيب هذا المفعول السحري العجيب ..

انها تحبه ولا شك .. ان لها نفس التركيب قلب ودم وصدر وعروق وشرابين والى آخره .. وهي بالاضافة الى ذلك ، من سكان الحارات العتيقة ، الذين لا يأنفون من واقعهم المألوف .. سيذهبان هذا المساء الى السينما وفي الظلام ستتلاقى أيديهما مصادفة .. وستعود الكهرباء الى الجري في عروقهما ..

ووصل الى حارته ومر بأحد الجيران فسأله عن الساعة .. وقدر له جاره الساعة الخامسة تقريباً ..

لقد حان الوقت .. ولأول مرة في حياته راح يحصي الدقائق وكانت ساعته الناطقة تنبض بعنف .. وما حدث بعد ذلك بعد ساعتين او ثلاث ساعات من الانتظار القاسي المرير ، الانتظار الذي لا طائل وراءه ان عاد الى البيت فالفى الحجرة الوحيدة التي يقطنها مع أمه تسبح في الظلام .. — أين انت ايتها العجوز ..؟

وأجابه صوت في احدى الزوايا .. وكأنه صوت من الماضي السحيق ..

— انني هنا يا ولدي أرتق لك جوربك .. وأجابه ساخطاً

— انني لا أرى شيئاً .. فكيف تترين في هذا الظلام ، فأجابه الصوت ..

— ان الفانوس معلق يا ولدي .. هل لديك عود نقاب ..

فأجاب الابن بعصبية

— دائماً النقاب .. النقاب .. أين تذهبين بالكبريت .. هل تبيعينه ؟

ورد الصوت بحنان متناه ..

— انني أشم فيك رائحة جميلة يا ولدي .. آه لقد ذكرتني يوم كان أبوك رحمه الله .. وفتحت الام فمها وراجت تتحدث عن حبها الاول .. كيف تعرفت على والده .. وكيف احبها واحبته .. ووخزت الابرّة يدها .. فتوقفت قليلاً عن الكلام .. ثم تابعت .. كان يقول لي يا ضياء عيني .. وظلت تثرثر .. والمتيم المسكين يشد ذقنه الناعمة بغيظ والم .. ومن حوله كان كل شيء حالكا حتى نفسه .. فقد لفها ظلام دامس ..



# بعض قضايا النقد الفني

بقلم : نجاة فصاحس

فنان ، فكذلك ليس في وسع أي ناقد أبدا ، نتيجة لاستحالة ميتافيزيقية ، أن يهدم أو يصرع فنانا حقيقيا ولا أن يمسه بسوء خفيف . فما عرف في التاريخ أن قد حصل شيء من هذا قط ، ولا حصل في أيامنا هذه ، ونحن على أتم اليقين من أنه لن يحصل في المستقبل .

على أن النقاد ، أو من يسمون أنفسهم نقادا ، هم الذين يخطئون كذلك اذ يتخذون بالفعل موقف المربين والمشرفين والمشرعين والرسل ، فيوحون الى الفنانين ان يفعلوا هذا ولا تفعلوا ذاك ، ويحددون لهم مواضيعهم ، ويلومون لوتاس لانه لم يكن اريوست ، ودانزيو لانه لم يكن برشيه او فراجاكوبون ، ويحددون كيف سيكون أديب المستقبل ويقدمون له كل ما يحتاج اليه في رأيهم من اخلاق وفلسفة وتاريخ ولغة وعروض ووسائل تصوير وأساليب عماره . . الخ . واضح في هذه الحالات ان الخطأ خطأ الناقد وان الفنانين على حق اذ يعاملون هذا الحيوان المرعب معاملتهم للحيوانات فيحاولون ان يؤنسوه أو يسلوه أو يخدعوه حتى يستفيدوا منه ، أو يطرده ويصرعوه اذا لم يأنسوا في أنفسهم القدرة على تحمل مثل هذا الهوان . . »

« وهناك رأي آخر في النقد يعتبر الناقد حاكما أو قاضيا ، لا يسند اليه واجب اثاره الحياة الفئانية وتوجيهها وارشادها لان هذه الحياة انما يثيرها ويوجهها التاريخ وحده ، بل يسند اليه فقط واجب التمييز في الفن الذي تحقق ، بين الجميل والقبيح ، فيقدس الجميل ويحده القبيح بأحكام صارمة منصفة معا . . ان النقد اذا اعتبرناه قاضيا انما يحكم بالاعدام على أموات وينفخ الحياة في احياء ، ظانا أن لهائه هو نسمة الله التي تحيي الموتى . »

« وثمة رأي ثالث في النقد ، هو اعتباره تأويلا وشرحا تقصر مهمته على أن ينفذ الغبار عن الآثار الفنية ويخرجها الى النور . انه يزودنا بمعلومات وتفسيرات تتعلق بالاثار الفني ثم يدع الفن يفعل فعله بطريقة عفوية في قلب المتأمل والقارئ ليحكم بما يوحي به الذوق الداخلي . ويكون الناقد في هذه الحالة أشبه بشيخرون مثقف أو معلم صابر فطن ، حتى لقد عرف أحد النقاد

في رواية « أيها الكاذب العزيز » التي مثلتها المسارح الامريكية والانكليزية والفرنسية ، لا تجد سوى ممثلين اثنين ، أحدهما في دور جورج برنار شو ، والثاني - أو الثانية - في دور المسز كامبل ، تلك التي كانت في زمنها أشهر ممثلة عرفتها مسارح لندن ونيويورك . وكان الاثنان - الحقيقيان لا الممثلان في دوريهما - قد ارتبطا في حياتهما المدينة بأغرب رابطة عشق ، عشق بالمراسلة من النوع الذي لا يحسنه سوى برنار شو النباتي في جميع أنظمتة الغذائية . والرسائل التي تبادلها وكانت جملة هي المسرحية تكشف لأول مرة ، وعند امرأة ، فكرا أشد حموضة ولدعا من فكر الساخر الايرلندي الكبير .

المهم ، يفتتح شو كلامه بقوله : « عمري الآن واحد وأربعون سنة . أعمل نقادا للموسيقا والادب ، وقد جربت حتى الآن عددا من المسرحيات ولكنها فشلت . . »

فالى بعض نقادنا الذين لم يجاوزوا العشرين ، وليس فيهم بوادر من عمق شو ونجابته ، وليس فيهم من الناقد صدقه ، أهدي هذا المقال ، واستكثر عليهم عنوان المسرحية كله ، فلا أقول لواحدهم مثلا : « أيها الكاذب العزيز . . »

« ن »

من هو الناقد ؟ ما طاقته وما حدوده ؟

يقول بنديتو كروتشه في ( المجمل في فلسفة الفن ) - ص ١٠٤ تعريب الاستاذ سامي الدروبي : « ينظر الفنانون في أغلب الاحيان الى النقد الادبي والفني نظرتهم الى مرب صعب المراس طاغية ، يصدر اوامر غريبة فيمنع شيئا ويسوغ آخر . ولذلك ترى الفنانين اما منحازين اليه يتملقونه ولو كانوا في قراراتهم يكرهونه ، واما نائرين عليه ويشبهونه بحمار دخل الى دكان خراف وأخذ يحطم الآثار الفنية المرهفة . والواقع ان الفنانين مخطئون لا يعرفون ما هو النقد فينتظرون منه نعما ليس أهلا لان وجود بها ويخافون منه أذى ليس أهلا لتوقيعه . فما دام لا يسع أي ناقد أن يخلق فنانا من انسان غير

المشهورين النقد بأنه فن تعليم القراءة ، وبأن الناقد كالدليل » .

« أما أنا فأراه الثلاثة معا . . المعلم والقاضي والدليل » انتهى كلام كروتشه .

وانني لاتساءل أين موقع النقد الفني في بلادنا من هذا كله ؟ والجواب ان الرجال لا ينبتون قبل الحاجة اليهم . ليس هناك من يسبق عصره بالمعنى الصحيح للكلمة . هناك أشخاص يحسون حاجة المجتمع الى الجديد قبل احساس عامة أبناء المجتمع به ، فاذا بشروا بهذا الجديد قيل انهم سبقوا عصرهم . والحق انهم سبقوا عامة الناس في ادراك الحاجة ولكنهم لم يسبقوا الحاجة نفسها اذ ليس هناك من قضية تطرح قبل أن يكون قد آن لها أن تطرح . وعلى هذا فالنقاد الحقيقيون بدأوا ينبتون في بلادنا مع ظهور الحركة الفنية الحقيقية ، وبقدر ما تفتني هذه الحركة ويعمق محتواها يظهر النقد المناسبون لها وتفتني تجاربهم وتعمق نظرتهم الى الفن . والنقاد بدأوا ينبتون على الطرق الثلاثة التي بينها كروتشي ، فمنهم من ينصب نفسه معلما ومنهم من يجعل نفسه قاضيا ومنهم الدليل الشارح . أما الثلاثة معا فلم يجتمعوا في شخص واحد مكتمل لان طاقة الحياة الفنية في بلادنا لم تتح لهذا الشخص - المحتمل وجوده الآن - أن تكتمل له التجربة الانسانية العميقة في مضمار الفن .

#### صفات الناقد

ومثل هذا الناقد ، كما اوضح كروتشه ، يجب أن يكون عميق الاطلاع على تاريخ الفن واتجاهاته ، بصيرا بخطوط المستقبل ، على درجة كافية من العلم تجعله لا يستعجل الحكم ولا يسد على الجديد سبله ومسالكه . وبقينا ان هذا يفرض شيئين معا : الثقافة والسن . فالثقافة هي تمثل تجارب الآخرين ، والمثقف الذي قرأ ألف كتاب قد أحاط بشيء من تجربة ألف مؤلف ، فكانه ألف رجل أو - بكثير من التواضع - عشرة رجال أذكيا من عيار المؤلفين . ولكن تمثل ألف كتاب ، ولا أقول قراءتها ، لا يكون بالزمن الكافي لتصفحها وهو قريب من خمس سنوات . انه لا يكون الا بالزمن الكافي لانضاجها . واذا كان هناك فنانون لمعوا وهم شباب فان النقد الكبار لم يتح لهم أن يحصلوا على سمعتهم ويوطدوها قبل ان يجاوزوا سن التعجل في الحكم .

ومسألة السن هذه مسألة خطيرة في كل شيء . ان القضاء ، وهو تملك الحق في الاشراف على حرية الناس وأموالهم وأحوالهم الشخصية ، لا يسلم الا الى ناضج في السن بالاضافة الى نضوج تجربته ، فالسن يهدى الاندفاعات المشبوبة ، ويرجع الامور من السطح الى الاعماق . وفي كثير من الدساتير والقوانين يحدد

للمراكز المسؤولة سن تناسبها . ومن الواضح أن الحكم على الاتجاهات الفنية وتملك الحق في تسفيه الفنان أو تلميع شهرته نوع من القضاء لا يقل خطورة عن القضاء بين الناس في أمور أموالهم وحياتهم وأحوالهم الشخصية . ولذا فما ترسخ قدم الناقد الا اذا اجتمعت له الحسنات ، الثقافة والسن معا .

واذ أعلي شأن هذين العنصرين ، الثقافة والسن ، لا أجعلهما مطلقيين ولا وحيدين . فالثقافة يجب ان تكون عامة وخاصة . وقديما عرفوا المثقف بأنه الذي « يعرف شيئا عن كل شيء ، وكل شيء عن شيء واحد » . ويقول كروتشه ( الصفحة ١٢٦ ) : ان نقد الفن حين يكون فنيا حقا أو تاريخيا حقا ، يتسع في الوقت نفسه ويصبح نقدا للحياة ، لانه لا يستطيع ان يحكم على الآثار الفنية أي أن يحدد لها خصائصها بدون أن يحكم في الوقت نفسه على آثار الحياة بكاملها ويحدد لكل منها خاصة ما . ويلاحظ هذا لدى النقد الكبار حقا ، وخاصة لدى دي سانكتيس في كتبه . فانه لا يقل عمقا ، من حيث هو ناقد فني ، عنه من حيث هو ناقد فلسفي ، اخلاقي ، سياسي . وما كان ليتمتع بهذه الدرجة من العمق في النقد الفني الا لانه يتمتع بها في الفروع الاخرى من النقد . وعكس هذا صحيح . فالقوة التي يظهرها في طريقته الخالصة في النظر الى الفن فنيا ، هي القوة التي يظهرها في طريقته الخالصة في النظر الى الاخلاق اخلاقيا والى الفلسفة منطقيا وهكذا دواليك . ذلك ان ضروب الفكر التي يستخدمها النقد كضروب من الحكم ، يمكن ان تميز في الوحدة تمييزا شافيا ، الا انها لا يمكن ان تفصل بعضها عن بعض وان تفصل عن الوحدة فصلا ماديا الا اذا أريد لها ان تجف دفعة واحدة وتموت . والتمييز الذي يقيموه عادة بين نقد الفن وسائر ضروب النقد الاخرى ليس اذن سوى اشارة الى ان انتباه المؤلف أو الكاتب متجه الى جانب دون آخر من جانبي المضمون الواحد غير المنقسم . ان تاريخ الفن لا يمكن ان يفصله عن تاريخ الحضارة الانسانية كاملا .

وكل هذا رفيق العمر الذي اذا أحسن استخدامه أنضج الاحكام وجعلها تسمو عن الوقوع في الخطأ ، والوقوع في التسرع ، والوقوع في التحيز الناشيء عن عدم القدرة على اكتناه الاشياء .

#### أين نحن من هذا ؟

مرة أخرى أقول بأن النقد الحقيقيين بدأوا يتكونون في بلادنا مع نمو النهضة الفنية من جهة ، ومع رجوع أفواج من المثقفين ثقافة فنية سليمة حصلوا عليها من دراساتهم في أوروبا على فنون عريقة الماضي غنية الحاضر متشعبة المسالك في دروب المستقبل .



على أن وجه النقد الفني يعيبه في بلادنا - كما هو الشأن في البلاد الأخرى - وجود فئة صغيرة من صغار كتاب الجرائد ، الصغار سنا والصغار ثقافة وتجربة .  
 وحين يتصدى الى الحكم على الآثار الفنية من سنه دون العشرين أحيانا ، ودون الخامسة والعشرين أحيانا أخرى ، ومن ثقافته لا تتعدى الشهادة الابتدائية او شهادة الكفاءة العامة ، ومن لا يحسن من اللغات الأجنبية أية لغة ، ومن لم يذهب الى أوروبا ليعوض باتساع الحركة الفنية فيها ضيق ما يشاهد هنا من الآثار الفنية ، حين يتصدى للحكم والنقد أمثال هؤلاء يكون طبيعيا أن يعوضوا عن فقر الثقافة والتجربة بالتهجم الهوج . ومثل هؤلاء يمكن أن يمر الانسان بهم مر الكريم المتناسي لولا أننا في وقت نباشر فيه بناء النهضة الفنية .

نحن أمة اكنهت تجاربها في الكفاح السياسي بعد ان ابتليتنا بالحكم الاجنبي مئات سنين حفلت بالكفاح حتى التحرر ، وابتليتنا بمحاولات ضارية لاعادة الحكم الاجنبي بشكل من الاشكال . ولما كانت الوظيفة تقوي العضو ، فان جانب الحذر السياسي نما عندنا حتى لم تعد تنطلي على رجل الشارع أذكي الدعايات وأنفذها . على أننا في كفاحنا لبناء الأمة روحيا لا نزال في أول الطريق . عمر استقلالنا خمس عشرة سنة مليئة بالمصاعب ، وعمر وحدتنا ثلاث سنوات . ولما كان البناء الروحي في حاجة الى المزيد من التبصر والتأني فان أمثال هؤلاء الصغار في سعيهم الى أن يظهروا على حساب البناء

الحقيقي يشبهون الاعشاب الضارة التي تسرق النبات النافع غذاءه ومقومات حياته . ولهذا السبب على الضبط أمم الرئيس عبدالناصر الصحافة ، وقال في تبرير تأميمها - في جملة ما قاله - ان بعض الصحف بدأت تسيء الى روح المواطنين بتناولها الجانب السطحي المسيء من العلاقات الاجتماعية ، وبتناولها الجانب السطحي المسيء من حياة الفنانين الذين يجسدون صورة المواطن في أعمالهم الفنية . فاذا كان الامر كذلك فان من واجب المثقفين ثقافة حقيقية - في الفن وغيره - أن يتكثروا وينزلوا هم الى ساحة النقد وهي ساحة توجيه وتصويب وتشجيع ليمنعوا طفيليات النقد من أن تسلب الحركة الفنية أول مقومات حياتها وهو سمعتها عند الجمهور .

ويوم يؤرخ للحركة الفنية في بلادنا ، ويشار الى رواد نهضتنا الفنية ، يكون من عيوب الصورة أن يذكر على هامشهم اسم بعض التافهين والحاquدين والمهوشين حتى يرسد فمهم بسحت من المنفعة . والاتحاد القومي الذي في يده الاشراف الفكري والروحي على الصحافة يحمل مسؤوليته في هذا الوضع . وليس عبثا أن يكون الرئيس عبد الناصر وضع في يد الاتحاد القومي سلطة الرقابة على مستويات العاملين في الصحافة - وهي أكبر مدرسة شعبية على الاطلاق - وليس عبثا أن يكون المؤتمر العام للاتحاد القومي قد الزم الكتاب والمصحفين وجميع العاملين في وسائل الاعلام بميثاق شرف للمهنة لا يجاوزونه ولا ينزلون عنه .

## شركة نفط العراق المحدودة

تدفع

تتفق

على احبر الموظفين والعمال  
العاملين لديها في اقليم السور  
ما ينفق على ١٢ مليون  
ليرة سورية في السنة .

مخرنية الاقليم السوري  
حاليا بمعدل ٩٠ مليون  
ليرة سورية في السنة

# غدا يفوت الاوان

قصة بقلم : ام عمام



رميت بجسدي على الحشائش البرية المتطاولة تعب  
متهالكة ..

رميت به بعد مسير طويل .. في الطريق المؤدية  
الى بحيرة مزيريب المجاورة لمدينة درعا ..  
رميت به بعد أن أضنتني الشمس المحرقة ..  
والخطوات التي لم تنته بسهولة ..  
وافترشت الارض متفائلة بالوصول بعد غناء  
المسير .. وهبت النسمات الربيعية تستقبلني بقبلات  
لطيفة على خدي وخصلات شعري ..  
جالت عيناى فوق صفحة الحياة الهادئة التي تتوسط  
مساحات واسعة من الاراضي المزروعة وغير المزروعة ..  
والتي نمت فيها الحشائش البرية بكثرة ..  
دغدغت قدمي الاشواك ، فلم ألق بالا لدغدغتها  
اللاذعة واستقبالها هذا .. بل أخذت عيناى تجولان عبر  
الافق الواسع الذي لا يعرف الحدود ..  
ما أجمل الانطلاق وبعد المسافات .. انها تكسبني  
هدوءا يتسلل الى أغواري ويضفي عليها الصفاء والرضا  
.. والقناعة ..

انطلقت أصوات الرفاق من حولي تخرق السكون  
.. من هذا غناء .. من هذا اقتراح .. من هذا احتياج  
.. لكن أصواتهم ضاعت عن سمعي اذ بدأت أتفرغ بكليتي  
للتمتع بالطبيعة ..

وأفقت من استغراقي على يد تحط على كتفي ..  
والتفت لاجد دعوة الى الاكل .. لقد أمتدت على الارض  
الصحون والعلب والفواكه .. والكل يتسارعون  
ويتصايحون لآخذ نصيبهم ..

أصابني هذا المنظر بشيء من الحسرة .. لكم تنوع  
حياتنا « الروتينية » التي اعتدنا عليها كل يوم .. ملء  
المعدة بما لذ وطاب .. لو تخيلنا ولو يوما عن عاداتنا  
التي ألفناها وسئمنها .. لو نمضي نهارنا بدون تلك  
الضجة .. ضجة الاكل ..

لو تسلل كل منا بهدوء يسكت معدته بالقليل ! ..  
تاركا تغذيته الكلية من الطبيعة .. ماذا لو عشنا ولو  
يوما واحدا بين أحضان المياه والخضرة والافق الواسع ؟ ..  
نجلس صامتين .. خاشعين .. نصغي الى غنوة آمالنا

وأحلامنا .. نأكل من حديث النسمات .. ونشرب من  
رفرفة الفراشات .. وننعم بصداح الشحارير ؟ ..  
لكن الحقيقة هي غير ما يتمنى الانسان .. والرتابة هي  
التي تستولي على حياتنا وتكيفها .. قمت متهالكة أسحب  
نفسي من وحدتي الى الصخب والضجة .. وامتدت يدي  
مثلهم بروتينية أمجها تتناول الرغيف المملوء لحما وبیضا  
.. وعدت الى مكاني ..

حط الرغيف في حضني ينتظر اقبالا مني عليه ..  
فما ظفر بشيء ..

قطعت أفكاري حركة ورائي .. التفت لارى الخطيبين  
الوحيدين اللذين كانا معنا وكانا بمثابة بشر وتفاؤل في  
نفسي لوجودهما معا في السيارة أمامي .. التفت لأراهما  
وقد دب الخصام بينهما .. اذ تركته نافرة .. يخيم  
على وجهها جمود طرد البسمة التي تراقصت طوال الرقت  
على شفيتها ..



وأزعجني ما رأيت كأن قلبي أصابته نكسة مفاجئة  
.. وهيمن على أعماقي ألم .. أدت وجهي أتناسى ما  
رأيت وأنا أهمس : مالي ولهما ؟ لم أحشر نفسي في  
خصام الآخرين ؟

أدرت وجهي متناسية وغصة لا ارادية قبعت في  
قلبي .. ما أكثر أحزاني وهمومي اذ أحمل دائما  
انعكاسات الآخرين في .. أحزانهم أحزاني .. وسعادتهم  
سعادتي .. كأنني أحمل الدنيا على كتفي وحدي .. ما  
أشقاني بهذا الاحساس !!

وعدت الى الطبيعة .. والافق الواسع .. ورفعت  
رأسي لارى الشجرة التي التجأنا الى في ظلها قد تسلقها  
شاب وفتاة .. يدمدما بأنغام موسيقية .. وجمد  
نظري عليهما .. وارتسم في روحي سؤال .. ما مدى  
السعادة والرضا في نفسيهما ؟ هل ما أراه على وجهيهما  
حقيقة أم تمثيلا ؟ على كل هما في لحظة نشوة وانطلاق  
.. ولكن ترى الى متى تدوم ؟

وعدت الى رغيقي الذي ارتمى بتكاسل على  
حضني .. وعانقته يدي لامتثل كالآخرين .. ودخلت  
فمي أول لقمة .. لكنها عنيده لا تريد المرور ..  
فازدردتها بصعوبة ..

والتفت على دمدمة صدرت من جانبي .. فاذا  
بطفل لا يتجاوز السابعة من عمره تغطي جسده أسمال  
بالية وسخة ينظر الي .. جمدت عيني في شفثيه ..  
في عينيهِ فترة .. فترة غبت معها الى طفلي الذي يناهزه  
في العمر .. وتصورته هكذا مثله مشردا وحيدا ..  
شلت يدي عن الحركة واللحمة الثانية في فمي ..

وبقي ينظر الي وأنظر اليه فترة طويلة .. ثم  
قلت له : ماذا تريد ؟ قال : جائع فناولته رغيقي  
وأخذه اختطافا بحركة سريعة ..

قلت له : أين أمك يا صغيري ؟ قال : ماتت وهي  
تلدني .. قلت : أين أبوك ؟ قال : مات .. قلت :  
أين تعيش ؟ قال : هنا .. قلت : أين تسكن ؟  
قال : طريق القرية .. قلت : أين تنام ؟ قال : على  
الاعشاب والحشائش .. قلت : أليس لك أحد ؟  
قال : لي الله ..

وتسللت من جديد الى صمتي .. وهو ينظر الي  
نظرات جامدة ، أكسبته اياها السنون القليلة القاسية  
التي عاشها .. وحررت ماذا أفعل ؟ وتجمدت أفكاري  
وأحاسيسي معه .. ثم انحنى على الرغيف يلتهمه بسرعة  
ولما أتمى على آخره سألته : أأكل ؟ قال : نعم .. قمت  
الى الأكل وأتيت له بمزيد منه .. فوضعه في حضنه  
وجلس قبالي ، وأخذ يلتهمه بنهم ظاهر ..  
غبت لحظات قاسية عن جو الرفاق وأنا أفكر فيه

.. في الطفولة المشردة .. في الشقاء الذي يرافق تلك  
النباتات الشقية البائسة .. كيف تقسو الحياة على تلك  
البراعم النضرة ؟ .. التعاسة واضحة في ملامحه .. الفقر  
ينطق من كل خلجة ترتعش في حركاته .. أقمشة ممزقة  
تخفي القليل من جسده .. جسده الغض الطري ..  
ترى ماذا يحمل هذا الطفل من ذكريات ؟

وتصورت عيني طفلي تنظران الي باستجداء وتعاسة  
وفقر وجوع !!  
وأصابتني هزة مفاجئة وحسرة مؤلمة .. وصمتت  
حائرة لا أدري ماذا أفعل ؟

وصحوت على أصوات فتان مثله وهم يتراكضون  
الينا .. وبقايا الأكل تفترش الارض وقد شبع رفاقي ..  
وكبرت المأساة في عيني .. مأساة طفولتهم المشردة  
التيسية ..

والتفت الي أحد الاصدقاء قائلا :  
- ما رأيك يا أختي في أن نعطيهم كل ما بقي لدينا  
من الأكل ؟

هزرت رأسي موافقة منتظرة منه هذا العمل  
النبيل .. فأخذ يوزع عليهم ما بقي لدينا .. كانت  
الايدي تتلقف ما يوزع بصورة محزنة حقا .. انفطرت  
لها نفسي .. لقد كنت ألمح الحرمان في كل حركة من  
حركاتهم .. وفي كل همهمة من شفاههم ..  
لله در الحياة ما أقساها ؟

أين أنت يا طفلي الحبيب ؟ أين أنت لتري  
الاطفال الجياع العراة ؟ أين أنت لتري مرارة الاستجداء  
وصورة الفاقة ؟

أغرد بلبل على شجرة .. كأنها اجابة طفلي ..  
كانه يقول لي :

أعطيهم ما معك يا أماء ! هيبهم شيئا مما  
حرموا ! قدمي لهم طعامك ! أنت دائما تأكلين ..  
أما هم فليس عندهم كل يوم زائر .. لقد جفت معدهم ..  
ويبست حلوقهم .. وهلكت أجسادهم ..

أبهذه الاسمال البالية يا أماء يتقون حر الصيف ؟  
ويتدفأون من برد الشتاء ؟ كيف يكافحون العواصف  
وزمجرة الرياح ؟ كيف يتوسدون الارض القاسية  
ويلتحفون السماء البعيدة .. رباه ! رباه ! انهم رفاقي  
.. انهم اخوتي .. انهم عرب مثلي ..

لم أعد أستطيع سماع تأوهات أغواري وهمسات  
طفلي .. قمت أتمشى .. أخلف ورائي المنتظر الذي  
عاش في أعماقي لحظات عنيفة .. وكأنها سنوات ..

وغاب جسدي بين سنابل القمح .. وشوشنتني  
زهرة : ابتسمي يا أختي .. آلام الناس كثيرة ..  
ومصائبهم لا تحصى .. أنت الآن في نزهة .. هل تحملين

# توبه

نمر: موريس قببق



لك عمري ، وللحسان تغلات ، فطيري عصفورة فوق دربي  
ومتى عاتبك أسراب ادغالي ، فقولي : أحبه أي حب  
ومتى آتعب الهواء جناحيك ، فغلي ما بين عيني ، وهدبي  
غبت في مرصد التصوف أبدا ، ولما أطلت عاينت ربي  
وتعبدت مطلق الصمت حتى جئت فاستعذب المناجاة قلبي .

★ ★ ★

نتفي قصتي وريقات تكفير تحسي أني سئمت التصبي  
وهجرت الحلاوات كرهى لعينيك ، وصوت منغم العتب ، عذب  
أطفأ الظهر شهوتي اذ تبديت ، وصل في معبد الصبح غربي  
موسمي عفت قطفه ، وتمنيت على نخلك السرابي صلبني  
انها توبه تبرءم في ظني ، ويمحو يياضها كل ذنبي  
كان أمسي طيشا ، وعفوك أنهار خلاصي ، وأنت .. أنت مصبي .

★ ★ ★

موريس قببق

وحدك عبء ما تصادفينه ..؟

وتراقص شبح بسمة على شفتي .. بسمة تعانق  
حسرة .. وتمنيت نفسي أن أكون شيئا .. كل شيء ..  
لاهب ما أستطيع .. ولكن .. ماذا يفعل انسان واحد؟ ..  
ماذا يستطيع أن يفعل ..؟ ان المأساة لاكبر من أن  
يتحملها قلب واحد! .. يجب أن تعيش في قلوب الملايين  
.. يجب أن نهمسها في آذان طيبة رحيمة لتحس بما  
يعيش عبر قرانا .. ومدنا الكثيرة .. وليست دمشق  
وحدها التي تضم بين آفاقها مشردين وبؤساء ..  
مشيت بين سنابل القمح .. ومشيت ..  
سمعت ورائي خطوات رتيبة .. واختطف عيني  
المنظر .. فرأيت الخطيبين اللذين شبك الحب سلسلة  
حياتهما معا قد بدأت تتفكك وتنهار ..  
ودلفت في صمتي .. تمنيت أن أهمس لكل منهما  
همسة .. تمنيت أن أقول لها :

— الحياة ملأى بما يزعج يا أختي .. فما يزعجك  
الآن ؟ .. أنت الآن في عالم وهمي .. خيالي .. ضبابي  
.. عالم الحب الذهبي .. لا تضيعي الفرصة يا أختي ..  
اغترفي من لحظاتك الحلوة ما استطعت .. تزودي بما  
يعينك على تحمل قساوة الحياة عندما تغدو حقيقة  
واقعة ..

وأنت يا أخي ..

تزود من قلبك .. الآن تحب فتاتك .. ولهذا  
اخترتها من بين المئات .. أما غدا .. غدا ستغدو في  
نظرك مثل سواها .. غدا ستتحكم « الروتينية » في  
حياتكما .. فتصبح برنامجا مفروضا .. غدا ستسلبك  
الايام ذلك البريق الذي يشع من عينيك لعينها .. غدا  
ستعبس الليالي .. غدا يفوت الاوان ..  
غدا يفوت الاوان يا أخي .. ويا أختي ..  
غدا تفتشان عن الحب .. لن تجداه ..  
غدا تبحثان عن البسمة .. فتفتقداها ..  
غدا تعيشان في ذكرى هذه الايام .. وتتساءلان  
عن السر في نكتهما وعبر لحظاتها ..  
عاد الرفاق .. وركبنا السيارة عائدين الى  
دمشق ..

الف حسرة في أعماقي .. ألف مأساة في خاطري ..  
الف أمنية في خيالي ..  
أريد أن أحقق الكثير .. أريد .. أريد ..  
أريد أن أحصل على ما أريد .. لا أريد أن أتمم  
بحسرة غدا :  
— لقد فات الاوان ..

أم عصام



# مقففونا والمسرح

امكان الاستفادة منها في مشاريع المستقبل • اذ أن في البلاد أندية مسرحية أهلية تقوم فعلا بنشاط مسرحي مهما كان بدائيا أو هزليا ، مهما كان اعتباطيا أو بعيدا عن الكمال ، فإن المراقب لا يجد أمامه نشاطا مسرحيا سواه • وهذا النشاط لا يجوز أن يهدر أو يجمد ريشما تتم المعجزة المفاجئة بعد كذا من السنين • ثم ان هذه الاندية الاهلية التي تضم تكتلات من العناصر الراغبة - عن نية طيبة لا أكثر - في أن تقدم « فنا » قد أصبحت بعد كل هذه السنين بؤرات تجارب لا يصح أن تهمل هدرًا • لقد حاولت عدة محاولات ، وتخبطت في تجارب مختلفة وخسرت وكسبت وانحلت ثم تجمعت ، ومرت عليها سنوات من الصراع في سبيل النهوض ولكنها لم تنهض • • لماذا ؟

ان الاجابة على هذا السؤال هو في الوقت ذاته تسليط للاضواء على أزمة المسرح الحالية الراهنة • وانني لا أجد جوابا على هذا السؤال غير مواقف « المثقفين » من المسرح •

والواقع أن للمثقفين في بلادنا ثلاثة مواقف من المسرح ، القاسم المشترك بينها انعزال المثقفين عن حركة النشاط المسرحي القائمة أولها موقف أولئك السادة الذين يبترون القضية بترا اعتباطيا اذ يقولون : « ليس عندنا مسرح ولا مسرحيون » ثم يهزون بيدهم كمن يطرد ذبابة عن وجهه أو كمن لا يريد أن يزج نفسه بمناقشة قضية لا أمل فيها • وهم بذلك يعلنون انعزالهم المطلق عن المسرح المحلي وابتعادهم - بل تعاليهم - عن المسرحيين المحليين « الشعبيين » أمثال عبد اللطيف فتحي وحكمت محسن وأحمد عداس « فهم لا يحملون حتى شهادة السرتفيكا ، فكيف يمكن أن يصدر عنهم فن ؟؟ » •

والموقف الثاني الذي يقفه مثقفونا من المسرح موقف يقوم على التعويض ، فبدلا من أن ينكر المثقفون وجود المسرح جملة وتفصيلا ، تراهم يعترفون بمسرح ذهني وهمي خالص ، هو المسرح المقروء الذي لا يتجاوز نطاق التمثيليات المعروضة في الكتب ، يضاف اليها تلك النتف القليلة مما ينشر عن النقد المسرحي في المجلات الادبية بين الحين والحين • في هذا العالم الوهمي المنعزل يعيش المثقفون • انهم يقرأون شيكسبير وابسن ، ويتحدثون

بقلم:

شريف الرايس



حين يدور الحديث عن أزمة المسرح في بلادنا ، فإن أكثرية من الناس تحصر أسباب هذه الازمة في ثلاثة أمور لا غير : ان البلاد خالية من المسارح اذن ينبغي بناء مسارح ، وان البلاد خالية من الممثلين اذن ينبغي افتتاح معهد عال للتمثيل والفنون المسرحية ، وأخيرا فان البلاد خالية من أدباء يخصصون المسرح بانتاجهم الروائي اذن ينبغي تشجيع الادباء على الكتابة للمسرح •

والحق أن هذا التحليل منطقي وواقعي الى حد كبير ، ولكنه لا يحل المشكلة ولا يساعد على تسهيل حل أزمة المسرح التي نعاني منها حاليا ، اذ ليس من المعقول أن ننتظر - وقد ننتظر طويلا - ريشما يتم بناء المسارح الكافية أو يتم افتتاح معهد عال للتمثيل وتخرج منه أفواج الفنانين • وانما ينبغي أن ننظر الى امكانياتنا الحالية في ميدان النشاط المسرحي الفعلي ، ونبحث عن

عن الحكيم وكامو ، وقد يتجادلون حول اشتراكية برنارد شو وواقعية أنطون تشيكوف . وقد يتلمظون إعجابا « بموت بائع متجول » أو « ست شخصيات تبحث عن مؤلف » . ويضلون ويوغلون في هذه المتاهة الزجاجية الشفافة حتى يغلق الباب وراءهم . فيقعون داخل هذا التكوين الفكري قانعين بمتعتهم الثقافية ، راضين بالمعلومات المسرحية التي حصلوا عليها ، محافظين على التصنيفات التي تعبت عقولهم في ترتيبها . ومهما زعقت أبواق بائعي المازوت تحت شبابيكهم فانهم لن يفيقوا الى الواقع أبدا .

هؤلاء جريمتهم مضاعفة . فهم أولا بانعزالهم عن الاندية الاهلية قد حرموا عناصر هذه الاندية من تطعيم نواياها الطيبة للانتاج الفني الجيد . بالثقافة المسرحية التي قد ترتفع ببعض هذه النوايا الى مستوى الامكان . وهم ثانيا بتحاشيهم رصد الانتاج المسرحي - على علاته - وبالتالي تحاشيهم الاسهام في نشر الثقافة المسرحية بكتابة نقد مفيد لهذا الانتاج ، قد أتاحوا للجهلة من محرري الصحف المحلية أن يستلموا زمام هذه الوظيفة الخطيرة ، وظيفة النقد المسرحي . وقد لا يختلف اثنان من أبناء هذا الاقليم على أن الذين يملأون أعمدة الصحف اليوم بما يريدون أن يظنوه نقدا مسرحيا هم جهلة بكل ما في هذا النعت من معنى . وفي الوقت ذاته فان أغلب ما ينشر على أنه نقد مسرحي ليس من النقد ولا من المسرح في شيء .

والموقف الثالث الذي يفقه مثقفوننا من المسرح اليوم قد يكون أقل تعنتا وقد يكون أكثر ايجابية وفعالية ، ولكنها للأسف الشديد ايجابية . وفعاليتها تكاد تكون مرضية لشدة انحرافها عن طريق الواقعية الاشتراكية التي نريد لمسرحنا الناشئ أن يسير عليها . ذلكم هو موقف تلك النخبة من المثقفين الذين غامروا في الموسم الماضي بتقديم عدة مسرحيات خيالية لفقت في برج عاجي مزيف فكانت هي الخيبة بعينها . ولقد قلنا لهؤلاء المثقفين المحترمين يومذاك : « مشكلتكم تنحصر في سوء اختيار التمثيلية » . انهم أخطأوا في فهم واقع الحياة ، واختاروا مسرحيات تصلح للقراءة لا للتمثيل ، أو قد تصلح للتمثيل أمام جمهور معين من أبناء طبقة معينة لها مشاكلها الشفافة الهفافة . انني لا أستطيع أن أمحو من ذاكرتي تلك الخيبة الفظيعة التي أصيب بها من شاهدوا « الخروج من الجنة » مثلا . يومها اقترح الجمهور « الخروج من الصالة » عنوانا أشد ملاءمة للمسرحية المعروضة . والذنب كان ذنب المخرج الذي « اختار » المسرحية عامدا متعمدا .

ويبدو أن الثقافة - ان وجدت - فانها وحدها لا تكفي لتأمين نجاح العمل الفني عموما والعمل المسرحي بشكل خاص ، بل لا بد من الحس السليم . وان كنا لا نسيء الى الفن اذا ما قلنا انه هو الحس السليم بعينه فان فن المسرح هو الحس السليم وقد تجلى في أدق مظاهره وفعالياته . والحس السليم يقتضي أول ما يقتضي فهما يصل حد الفهم الفطري لواقع الحياة والمجتمع ومشاكل الناس واهتماماتهم . وطبيعي أنني لا أقصد من ذلك أن ينحدر المسرح الى مستوى دغدغة المشاغل المنحرفة أو الانجراف وراء النزوات السوقية ، وانما أقصد أن ألقت نظر تلك النخبة من المثقفين الافاضل الى واجب احترام الجمهور الذي يعرف بما فطر عليه من سلامة ذوق كيف يميز الغث من السمين وكيف يتجاوب مع المسرحية الواقعية الاشتراكية وينفر من التفاهات البورجوازية الهفافة .

تلكم اذن المراقف الثلاثة التي يفقهها مثقفوننا اليوم من المسرح ، أو لنقل من الاندية المسرحية الاهلية . ولن يقوم حل مجد ما لم يقيم جسر بين الطرفين : طرف المثقفين المنعزلين ، وطرف الاندية الاهلية التي لا تملك الا النية والامل .

صدر حديثا :

غروب مع الفجر

للقاص العربي المعروف

وليد مدني

تجدونهم في سائر المكتبات العربية



# جبر ضومط - اللغوي - المعلم

## ١٨٥٩ - ١٩٣٠

بفلم عيسى فنوع



وباب البيت من الخشب السميك الذي لم يعرف الصقل مرة ٠٠ قفله عبارة عن قطعة من الخشب تدخل في صدغ الحائط ، وأما المسامير فليست من الحديد كما قد يظن ، بل من الخشب الصلب أيضا ٠٠

ولو رأيت دار الشيخ اسبر ضومط - والد جبر - في ذلك الزمن للاح لك على يمين الباب ( مصطبة ) تعلو قليلا عن الدار ، مسقوفة بأغصان شجر الغار ، يجلس فيها الصبي ليكتب وظائفه بجد واهتمام حيناً ، أو ليلهو حيناً آخر بلعبه البسيطة ٠٠ ما أنضر تلك الحيوية الدافقة ، والفتوة العارمة والحركة التي لا يقر لها قرار! ٠٠ يقطع المسافة بين البيت والمدرسة ، وهو يثب على الطريق وثباً مرحاً ٠٠ انه فرح اليوم لان المعلم يعقوب قد علمه أسماء الحروف الهجائية بالافرنجي . ولفظها بما يقابلها من الحروف الهجائية العربية ٠٠ فما ترك عما ولا خالا ولا خالة ولا ابن عم ، بل ما ترك رفيقا من أترابه رآه ذلك اليوم ، الا وأخبره بذلك .

ما أكثر كلامه ٠٠! ما أشد أراحه بالاسئلة ٠٠! هكذا كانت تقول أمه ٠٠ فلا يكاد الصباح يطل حتى تراه قد قفز من فراشه ، وأخذ يقص على أمه ، ثم على كل واحد من أهل الدار ، وعلى غيرهم من الجيران ، أحلامه الجميلة ٠٠ حتى اذا أظهرت الام بعض الضيق به ، اضطرب الى أن يسكت خوفا من ضرب مكنتها ٠٠ انها كانت تضربه أحيانا بالمكنسة لتفتتاً من غيظها ، وغضبها على ثرثرته ، وفي الوقت نفسه لا تؤذيه ، وقد لا توجهه أحيانا ٠٠ ولم تكن تحفل بتطير المتطيرين بالضرب بالمكنسة ٠٠ كل هذه الاشياء كان يسجلها قلم جبر الصغير . أو يجهد لها في ذاكرته . فيقول : « سمعت مرة جارتنا امرأة موسى برهوم تقول لها - أي لامة - : « أما هو حرام عليك تضريه بالمكنسة ! » فاجابته أمي : « يا ويلي أخاف يا مرة عمي اذا ضربته بغير المكنسة أذيه ، أو على الأقل وجعو ، ومالي قلب اسمعوا يبكي ، وهوي الله يرضى عليه اذا حس على شيء ما بيرضييني ، ما بيعملوا »

ومضت سنوات انتقل بعدها المعلم يعقوب من صافيتا ، ومن غرفته على التل مقابل البرج الى موطنه

كثيرا ما ترددت في الكتابة عن العلامة جبر ضومط ، ابن صافيتا ، صافيتا التي لم تعرف قبله أديبا ولغويا ومعلما كبيرا ، ترددت أملا في أن أقع على بحوث الآخرين عنه ، فتغني معلوماتي ، وتوسع دائرة معرفتي به ، لكنني - على كثرة تنقيبي عنه - لم أعثر على بحث واحد يكون لي بمثابة حجر الاساس الذي يسعفني في اقامة الهيكل الشاهق عن جبر ضومط ، ولذا سأكتفي بأغناء هذه الجذاذات الصغيرة التي بين يدي .

٠٠ الوقت صيف . ومنزل الشيخ اسبر ضومط في ناحية « شهر بيت سمعان » يشرف على البحر من بعيد ٠٠ وعلى الكروم ، كروم العنب والزيتون ، ويشرف على البرج الكبير الذي يشرب بصلف وعنفوان في قلب صافيتا ٠٠ يعلو ثلاثين مترا ويزيد ٠٠ من عهد الفينيقيين أو الرومان ٠٠ صورة حية تنطبع في ذهن جبر الصبي صباح مساء ، فيقف أمامها مشدوها ٠٠ يا للعظمة ! بالروعة الماضين ٠٠! بالضخامة الصخور يتكدس بعضها فوق بعض بحذق وبراعة ٠٠!

حائط دار الشيخ من الحجر الازرق المختلف الاشكال ، نضد فوقه الشوك والحطب لمنع المتسربين ،

لبنان ، ليعلم في مدرسة « عبيه » التي أنشأها المرسلون الاميركيون ، وهنا حزن الصبي على فراق أستاذه الذي كان يعطف عليه ، ويرعاه . . . وراح يقنع والديه بضرورة السفر الى لبنان لاستكمال التعليم على يد معلمه الحبيب . . . لكنه لم يلق غير الرفض والمنع منهما ، وبخاصة من أمه التي كانت متعلقة به تعلقا غريبا . . . وهي ان سمحت له ، فلا يمكن أن تسلم من نقد الجيران وقوارص كلامهم : « ما أقسى قلبها ! تسمح لابنها الصغير بأن يهجرها ليعيش بين قوم غرباء عنه ! . . »

لكن طموح جبر ، وحبه للعلم ما كان ليثني من عزمته أو ليفتر من همته ، فما هي الا سنة حتى قطع المسافة بين صافيتا وعبيه في ثلاثة أيام ، وهو أشد ما يكون فرحا وغبطة . . . غير آبه بتعليقات الجيران وثرثراتهم الباردة . . . وفي عبيه أتيح للطالب جبر أن يعرف أستاذه يعقوب معرفة أوسع وأعمق ، فزاده ذلك حبا له وتقديرا . . . لم يطل المقام في عبيه الا سنة وبعض الاخرى ، لان مدرستها لم تكن لتحقيق له العلم الغزير الذي يصبو اليه ، ولذلك غادرها في اكتوبر ١٨٧٢ الى الكلية السورية الانجيلية في بيروت - الجامعة الاميركية - بمساعدة الدكتور « صموئيل جيب » ومساعدة زوجته التي أبدت اهتماما كبيرا بالطالب جبر ، وبخاصة عندما لمست ولعه الكبير بدراسة اللغة العربية وأخواتها السمايات .

لقد تحققت لجبر أحلامه الذهبية بهذه النقلة - ویشاء القدر أن ينتقل المعلم يعقوب - الذي أصبح الدكتور يعقوب صروف الآن - الى الجامعة الاميركية ليدرس العربية . فيفرح جبر ويرقص طربا ، لان دائرة تلمذته ستكبر ، وبحوثه ستعمق على يد أستاذه . . . وهكذا قضى أربع سنوات أخرى مع معلمه ، تخرج بعدها بشهادة بكالوريوس في الآداب ، وعاد الى صافيتا ١٨٧٦ ، لكن صلته به لم تنقطع ، اذ بقي يرسل مجلة « المقتطف » التي انقطع اليها الدكتور صروف بعد التعليم ، وبذلك انتقل من التلمذة بواسطة المدرسة الى التلمذة بواسطة المقتطف كما يقول جبر صومط نفسه .

★ ★ ★

لم يطل مقام جبر بصافيتا بعد تخرجه ، لان مجال العمل ضيق ، والشهادة التي يحملها أصبحت تؤهله للتدريس في أرفع المدارس ، لذلك نزح الى حمص ليعلم في مدرستها الاميركانية ، ثم الى طرابلس في أواخر شباط ١٨٧٧ ليعمل العمل نفسه . . . وتدور الايام دورتها واذا بالاستاذ جبر صومط يعين مدرسا للادب العربي والنحو والبيان في جامعة بيروت الاميركية خلفا لأستاذه الدكتور صروف ، وعندئذ اتسع المجال أمامه للاطلاع على اللغات السامية التي اتقن منها العبرانية والسريانية لصلتهما .

الوثيقة باللغة العربية ، ولعقد مقارنات بين اللغات الثلاث ، تدل كلها على الذكاء والدقة ، والعلمية في البحث والتحليل .

لقد قامت شهرة جبر صومط على أبحاثه اللغوية بالدرجة الاولى ، كتاب ( الخواطر في اللغة ) ١٨٨٥ ثم ( فلسفة اللغة العربية وتطورها ) وكلاهما أبحاث في أصل اللغة العربية وخصائصها ، وميزاتها ، وقدرتها على التوليد ، وكيف نشأت كلماتها وتصاريفها . . . سلك فيهما مسلك ابي علي الفارسي وابن جني ، وأحمد بن فارس .

يقول الدكتور صروف من كلمة أعدها لتتلى في يربيل الاستاذ جبر صومط الذهبي : « لو اكتفى الاستاذ جبر صومط بنظم الاشعار كما كان ينظم بعيد رحلته الى السودان ، أو بتعليم الصرف والنحو والبيان كما يعلمها كثيرون غيره ، لما استحق في رأيي ان يحتفل به هذا الاحتفال . ولو قضى في التعليم ستين سنة لا خمسين لما وجدت سبيلا لالقاء هذه الكلمة عنه ، ولكنه عمل ما هو أهم من ذلك كثيرا ، بحث في نشوء اللغة العربية بحثا أحسبه مبتكرا عندنا ، وممهدا لعمل أعده من أنفع الاعمال » .

يرى العلامة جبر صومط أن لغات البشر اليوم كانت في الزمن القديم لغة واحدة قليلة الكلمات والاصوات ، ثم تفرقت طوائف ، وكل طائفة تشعبت شعبا كثيرة . ودخل المزج والنحت في كلماتها حتى بلغت ما بلغته . . . ومن طريف أبحاثه في كتاب ( الخواطر في اللغة ) أنه وجد الكلمات التي تتشابه في مخارج بعض حروفها ، تتشابه في معانيها أيضا : كجذع وجدع ، وجدم وجدم ، وختم وكنم ، وكخشروختر وختل ، وكقطب وقطف الخ . . . ان بحوث هذا العلامة لا يمكن أن تلخص في مقال لا يتجاوز الصفحات ، وحسبي أن أعطي فكرة عن تنوع المجالات التي كتب فيها ، بايراد عناوينها فقط وهي : مهد الجنس السامي ، أصل النبط في البتراء ، ترتيب الفعل ومتعلقاته ، البلدان العربية وأهمية اللغة العربية فيها ، اللغة العربية ما أخذت وما أعطت ، أهمية العربية في الممالك العثمانية ، الحثيون ، مواد كلية في النحو والاعراب ، عود الى النسبة ، ارتقاء اللغة العربية ، اللغة العربية واللغات الاوروبية ، وأخيرا نهضة الشرق العربي الخ . . .

الأحظت معي كلف هذا الانسان بلغته العربية ، وغيرته عليها ! . . . لقد كرس حياته كلها لخدمة العربية وللحفاظ على سمعتها وهيبته بين اللغات ، فحق أن يكتسب فخر العرب أجمعين .

عيسى فتوح

دمشق



# ويلز

تقريب محمد سعيد السيلاني



•• ونستطيع ان نقول عن بضعة كتاب فحسب ، ان كتابتهم تجسم وتعكس حياة العصر الذي عاشوا فيه . فكتابات تشوسر وقصص ( ديكنز ) كانت متعددة الجوانب ، وقائمة بدقة وتركيز على الظاهرة الاجتماعية في أزمنتهم المختلفة ، بل يمكن ان نعتبرهم ممثلين لزمانهم .

اذا سئل أحدنا أن يختار الكاتب الأكثر انطباقا على السنوات الأولى للقرن العشرين ، فإن أقوى ادعاء سيوجه بلا شك الى السيد ويلز ، من بين كتاب ١٩٠٠ - ١٩٤٥ ، ويعكس في مرآته آمال ومثل هذه الحقبة بحذافيرها وخلافاتها وتشاؤمها . وما قاله في كتابه : ( تجربة في التراجع ) ١٩٣٤ ، ينطبق انطباقا صحيحا على كتاباته :

( ان قصتي في الحالين قصة شخصية وتاريخ لامثالي وزمني ) •

ولد ويلز ١٨٦٦ في أيلول • ولد فوق الحانوت حيث كان والده - جوزيف ويلز - يبيع أدواته الزجاجية والفخارية وبعض ألعاب صينية فيه • ولقد أرسل الى مدرسة محلية خاصة هي (أكاديمية مورلي ) • حيث كانت الثقافة تجري على أردأ تقاليد القرن التاسع عشر •

وأنتهت حياته التعليمية كارثة مالية وهو في الرابعة عشرة • عند ذلك تمرن على البيع كأجير عند تاجر جوخ في وندزر • ولنفس السبب عادت أمه للعمل المنزلي كخادمة في بيت كبير ب ( كانت ) •

وقد فشلت هذه المغامرة الأولى في العالم التجاري كما فشل تمرينه الكيميائي في ( ميدهورست ) حيث أصبح طالبا لسبعة أسابيع في ( مدرسة النحو ) المحلية • ولم تنكر أمه على نفسها طموحها في أن تراه بائع جوخ طائر الصي •

ففي ١٨٨١ ذهب الى ( ساوت سي ) حيث قضى سنتين في العمل المضني أجيرا في مخازن الجوخ ل : ( هيدز ) • وقد اكتشف بنفسه - في سن مبكرة - رغبة

ملحة للمعرفة • وكان كلما سئح له وقت فراغ أقبل بنهم على القراءة •

غير أن حبه للمطالعة قوته كتابات مختلفة ك ( جمهورية افلاطون ) ( حقوق الانسان ) ل : ( بين ) ، أثناء زيارة استذكارية لأمه في ( أبارك ) •

وفي البحر الجنوبي ( ساوت سي ) كان يقرأ كل شيء يقع له ، ثم غادره عام ١٨٨٣ بيأس كلي • وبعد فترة وجيزة - لكنها سعيدة - حصل كأستاذ مساعد على منحة مدرسية مجانية ، مكنته من ان يحضر صفوف كاستاذ متمرن في ( مدرسة العلم الطبيعي ) • ( كينسغتون ) ودرس على البروفسور هكسلي •

وبينما كان يكتشف عجائب العلم ، سنحت الفرصة لكي يصبح عضوا مبرزاً في جمعية ( المجتمع المنحل ) ، وأصبح ملاحظا دقيقا للاحداث السياسية ، وكان الزمن زمن انهيار تجاري ، وزمن بطالة وقلق اجتماعي • وبينما تجمعت الرأسمالية حول نفسها في شركات

محدودة ومخازن كثيرة ، كانت نقابات العمال آخذة في تنظيم نفسها استعدادا للمعركة المقبلة . وبما أنه فشل ١٨٨٧ في الحصول على درجة جامعية ، فقد عاد الى مدرسة خاصة يعلم بها في ( دربشاير ) حيث حصلت له تجربة أبعد غورا في المجتمع الشرير عندما كان طفلا يقاسي آلامه .

وبعد حقبة من المرض القاسي عاد الى لندن ١٨٨٩ ونجح في ١٨٩٠ بالحصول على درجة شرف ممتازة في العلم الطبيعي .

وخلال ١٨٩١ - ١٨٩٢ كان قادرا على كتابة مقالات علمية . وقد مكنته الكتابة في الصحف على نطاق متزايد ، ونشر قصص وأقاصيص صغيرة ، مكنته من ان يقيم كيانه على حياة كاتب حر . وهي الحياة التي سار وراءها بجد لا يعرف التواني أكثر من خمسين عاما ، حتى موته ١٩٤٦ .

فمن تجربته ( كجوشي ) ومن محيطه ذي الطبقة الوسطى في شبابه الاول ، ومن سني الكفاح الصعبة العلمية التي ناقضت العالم الحي العذب المنظم ، ومن ثقافة الآخرين ، ومن ممالك الذهب التي سافر فيها عقله وروحه لاماد بعيدة مع رغبة عميقة للمعرفة .

من هذا كله تشكل عقل ويلز الخلاق الحيوي القوي . وأثر هذا العقل على العالم المعاصر يمكن تتبع أثره - لنصف القرن الماضي - في شكل انتاج أدبي ، أكبر وأكثر اختلافا من أي كاتب آخر لا يزال حيا .

فقد كتب أكثر من أربعين قصة ، وعدة مجلدات من القصص الصغيرة ، وكتابات ثقافية تاريخية وعلمية وسياسية . وتحت اختلافها الظاهري ، يتوارى ارتباط وحدة فكره النادرة ووحدة فكره العظيمة .

ان المثل السامي الذي يشغل تفكيره المكان الاول ، كان ما دعاه ( المؤامرة المفضوحة لعالم أحسن ) : « ان معركتنا مع المحن وما يحبط المساعي ، ومع الاشياء الحمقاء الثقيلة البغيضة التي سنتخلص منها لا محالة ، هذه المعركة تحب - على الاقل - المنتصرين الذين يقهرون العالم أكثر مما تحب النوام المستيقظين من كابوس مع الفجر » .

ولقد كرس لتحقيق هذا كتاباته ، واخضع كل الاعتبارات الاخرى للمثل الرئيسي الكبير ، مفضلا ان يعرف كصحافي ، على أن يعرف ككاتب قصة ، رافعا من قيمة حقائقه المذكورة ، القائمة على المنطق وتفسيراته للتاريخ والعلم . كما قدمها في ( حقائق التاريخ البارزة ) أو تفسيره للفلسفة الاجتماعية والاقتصادية كما في ( عمل البشر وثروتهم وسعادتهم ) .

وقد يقرن الانسان الكاتب نفسه بكتب أقل مما يجدر به . كما أن الذكريات المؤلمة المبكرة تتجمع في اولي جولات الكاتب في عالم الكتب . لان اولئك الذين أخذوا يجدون قصة ( جولز فيرن ) قد مضى زمنها قليلا ، نجم

لهم الاكتشاف الرائع لكتاب ( عصر الآلة ) وتبعه كتاب ( عالم الحروب ) ، بقدر ما كانت تسمح به المكتبة المحلية . وتبعه ( أول انسان في القمر ) و ( الحرب في الجو ) . والمغزى الخلقي كان يتمثل حتى في هذه الكتب .

بيد ان الصوت النبوي كان خافتا ناعما ، والدرس الذي غناه الانسانية ، طفى عليه عالم المارتينيين ورجال القمر وآلات عجيبة أيقظت خيال الشباب .

ولم تكن القصص الصغيرة أقل مسرة من السابقة . وأثار معظمها شعور الغموض ، وخلق في عظمتها الباذخة ذلك العالم الذي لم يحبه أحد ، ولكنه يستحوذ على عقل الطفل ( بلد العميان ) و ( باسيلدوس المسروقة ) ونشر ( مجموعة من القصص القصيرة ) ١٩٢٧ كانت مناسبات عظيمة .

ان أحدا يستطيع صحبته في فترته الاولى بصورة مباشرة ، ليصحبه وهو على يقين من أن معجبيه الذين يلتقي بهم ، سيكُونون على غاية من الاقتناع ، كما في الرد الحقيقي للتفاصيل ، والمهارة في التخصص في ( روبنسون كروزو ) و ( جزيرة الكنز ) . ويوجد اكتشاف آخر عميق وكاف في طريق الاتيان ، القصص الثلاث التي تقوم عليها شهرته بلا شك وهي : ( كيبس ) و ( توني بانك ) و ( تاريخ مستر بولي ) . وفي هذه الكتب يتفوق ويلز « لأول مرة - وربما آخر مرة - » الفنان على ويلز المفكر .

انها قصص بسيطة عن أناس عاديين . ولكنه اهتم بشخصياتهم وبالاخلاق والشقاق الناتج في شخصيات الرجال القليلي الاهمية بسبب حضارة طارئة . ولقد سلك طريقة في مهاجمة المجتمع ، مدخرا طاقة هائلة نامية ، وابتكارا من ثروة استهزائية ، وبصيرة عميقة في مظاهر الاشياء الانسانية .

قصة ( كيبس ) ١٩٠٥ قصة روح بسيطة تخلصت بواسطة دراهم مورثة غير متوقعة ، من حياة أجير جوشي بشعة ، تافهة ، الى عالم الثروة .

عشق احدى الفتيات اللامعات . ولكنه سرعان ما تبين خطيئته ، فتزوج الوصيصة بدل السيدة .

ان مشكلة الصراع الفردي مع نظام اجتماعي غير مرض ، بحث في قصته ( تونوبنكي ) قليلا . ولقد قضى ( جورج بانديفو ) سنيه الاولى في ظل نظام تقليدي قديم سام ، كما هو واضح في ( بلاد سوفر ) ، فيثور على التقاليد الصارمة الزائفة ، يثور على العمل الشاق العسير في فرن ( نيكو ديمس فراب ) .

ويجد أخيرا ملاذا روحيا مع العم ( كوند رفو ) في اختراعه للدواء القوي ( تونوبنكي ) ، وفي تقدمه الناجح خلال عالم لندن الاجتماعي والمالي . وتتجسم القوة الجديدة القاهرة للحركة التجارية التي لا ترحم ، والتي تستأصل أسس نظام المجتمع القديم .

ان عظمة الكتاب تتركز - في حقيقته - على أن هذا



الموضوع العميق لم يزدده أحد تأكيداً .

فقد أعطى الشكل الدقيق والقوة الخيالية في وصف أمكنة ( بلاد شوفر ) ولندن والماردة الحمقاء الكبيرة من الناس . ووصف بخصوصية أشد ، الرجل المعاصر ( جون بون دفر ) الذي يبحث عن الحقيقة . والذي لا يجد في النهاية المرة الا العزلة المطلقة في الآفاق الجديدة . انها قصة عظيمة تقارن بقصة غولزورثي ( فور سايت ) وهي الهام بالمعنى المعاصر ، ولكنها أعمق وأكثر إنسانية . والعالم الكوميدي ( الفني ) الذي اكتشفه ويلز في ( كيبس ) و ( تونربنكي ) أتم تعبيره الكامل قصة ( تاريخ مستر بولي . وهي ملهاة رجل ضئيل الشأن ، مماثل لادنى الطبقة الوسطى الفيكتورية .

والحقيقة أن أحسن ما كتب ويلز ، في هذه القصة ، هو أقل عمقا فيما يصف من القصص السابقة - بنيكه - وأكثر انسجاما وموضوعية وفكاهة . انه عمل فني عظيم . ولا شك أن ويلز اذ نشر كتابه - مستر بولي - ١٩١٠ وجد نفسه وجها لوجه أمام ضرورة اتخاذ القرار الذي سوف يغير قصته أجمع ككاتب للقصة . لقد رأى أن الاداة التي اختارها ليظهر الخلاف بين الشخصية والبيئة ، لن تجدي في اتمام مثله السامي في اصلاح العالم .

ولقد هيمن الآن ويلز المصلح العلمي على ويلز الفنان . هذا الاختيار كان قد عبر عنه في مقال واضح تحت عنوان ( القصة المعاصرة ) ، كتب اولا ١٩١١ ونشر مؤخرا في كتاب المقالات ( انكليزي ينظر الى العالم ) ١٩١٤ يقول :

« ان القصة يجب ألا تبقى منوما عاريا من الاذى ، تشغل ساعات فراغ الرجال الناجحين . القصة يجب ان تتحرر من القيود التي هي في نظره قد وضعت بشكل طغيان على تطورها الطبيعي من قبل النقد . يجب العودة الى طريقه الحديث المثير الهادي ل : ( فيلدينغ وسترن ) . واذ ندخل تعبيرا أوسع حرية ، تستطيع القصة أن تصبح ما يدعوه ويلز : الاداة القوية في التفكير الاخلاقي . وهكذا تستطيع القصة أن تعكس النزاع المعاصر الكبير بين النظامين : القديم والحديث . وتصل هذه المقالة القيمة حيث يعرض القصة قائلا :

« المفكر الاجتماعي واسطة التفاهم ، واداة الاختبار ، ومعرض الاخلاق وتبادل الاعراف ومصنع العادات ونقد القوانين والمؤسسات والافكار والعقائد الاجتماعية » . لقد كانت فكرة عمل القصة أنها قصة أفكار . وكان هذا الضعف الاعظم في كل ما كتبه من قصص أخيرة . والصفة التعليمية هي الصفة الوحيدة المميزة في هذه القصص ( جون وبيتر ) و ( الزواج ) و ( روح القسيس ) و ( والد كريستينا البرت ) و ( عالم ويليم كليسولد ) . وفي هذه القصص تخضع الحوادث للنظريات وتموت الشخصية في صحراء النقد . وفي القصص التي كانت

أكثر نجاحا كان يوجد هجاء يمدحها ببعض القوة والحيوية . وبعض الاخصاب الفني الذي يصف القصص الجيدة . وما عدا القصة - فالقسم الاكبر من نشاطه الخلاق ( الذي كان معه دائما وعلى جانب كبير من الفيض ) قد كرسه لعرض مثله وآرائه في كل شيء يخص الدول العظيمة ، التي اعتبرها الحل لجميع مشاكلنا . وجلب لكل معضلة نظرة جديدة ، ومددا من معرفة واسعة مما يدعو للاعتبار . لقد كتب في الثقافة ، ولعل أشهر ما كتب في ترجمته للمدرس الكبير : ( ساندرس ) من ( أوندل ) . تحدث عن الزواج والارتقاء وعالم التاريخ والعلم الشعبي والدين وعلم الاجتماع .

تتابعت نظراته دائما واضحة ولم تتناقض أبدا . ومن ورائها تأصلت جذور أملة في أن يضيف شيئا الى تقدم الانسانية . وهذا الامل قد يلاقينا بدرجة صغيرة أو كبيرة في جميع أعماله . ويعطينا حافزا دائما وتأكيده لمجهوده .

ويرتبك أحيانا ويغيب تأكيده في تعويله عليها في كتاباته الاقل نجاحا . ولكن هذا الامل لا يضعف فقد يبقى أعمق وحييا من الجميع . وان تردده السياسي الظاهري يفسر بحماس عالم حق تشبع بالنظريات السياسية الحربية والغيبانية لهيئة الامم وحزب العمال . غير أنه كان يجد نظرته في كل حالة ، وضيق مفهومهم ، مما ساقه الى نهاية الممر الوحيد الذي سار عليه الى دولته المثالية .

ان قصة متابعة ونمو وتشكيل عقائده ، تروى بأمانة وبساطة جميلة لطيفة في كتابه الذي كثيرا ما يقرأ ، واسمه ( تجربة في التراجم ) .

لقد كان ويلز مثل ( أليس ) عند ( تينسون ) له الامل في ( أن أتبع المعرفة وراء أقصى حدود الفكر الانساني ) كالكون ذي النشيد .

ولقد عرف أيضا الدافع الدائم ، لان يقدم هذه المعرفة الى أترابه . وشعر بكل البواعث الماسية التي يشعر بها النبي والمصلح . ولكن طريقة الحياة التي تعيشها لا تدع مجالا لهذه الدقائق من التأمل الهادي ، حيث ولدت شخصيات مثل ( كيبس ) و ( بولي ) . لقد أثبت ايمانه بالتقدم العلمي الذي أيقن ان البشرية تستطيع انجازه ، اننا ندين له بالكثير مما نأخذ به كبداهيات . وكان بين المجلين الاوائل الذين رأوا ضرورة العمل ، وسددوا بعد ذلك السنان لهجوم على القوى التي تقوم برد فعل ، ولها غرض خاص .

أعطانا فكرة مدنية تقوم طبق خطة مرسومة . ومع ذلك فان كل أشواقه الى عالم جديد شجاع ، يأتي في آخر اعتبار .

انه إعادة خلق جديد خيالي للعالم القديم السني الذي لا يمكن أن ينسى . وهذا ما سيعطيه مركزه الوطني في تاريخ الادب الانكليزي الحديث .

# الاسرة ومشاكلها الاجتماعية

بقلم : باهر مدمت



الاسرة وحدة المجتمع وأهم جماعة فيه فهي أسبق نظام في التاريخ الانساني وجدت قبل أن يقوم أي نظام اجتماعي آخر أو سياسي أو ديني أو اقتصادي كما أنها نواة المجتمع التي تعكس عليه صفاتها ومميزاتها وتمده بكل ما فيها من محاسن أو مساوئ .

وما في المجتمع من عادات ومشكلات نشأ معظمها مع نشأة الاسرة فتقسيم العمل نشأ في الاسرة بتخصيص الواجبات بين الرجل والمرأة بل ان العمل الذي يختاره الفرد لنفسه يتوقف الى حد كبير على نوع العمل الذي يقوم به أبوه أو على نوع التربية وطرقها التي تتبعها الاسرة وكذلك الامر في الدين فالابن يحترم عقيدة والديه ويعتنقها وكذلك الامر في الملكية والتوريث بل الى أبعد من ذلك فالرعاية الاجتماعية وطرق الخدمة العامة كراعية المسن والمريض والعاجز وخدمة الفرد والجماعة كله بدأ من ربوع الاسرة وانتقلت هذه الشؤون بعد ذلك تدريجيا ومع تقدم الزمن وتعقداتها وتطوراتها للهيئات والدولة . فضلا عن ذلك فان الاسرة هي النظام الطبيعي الذي يكون فيه الفرد نزعاته وميوله ، ورغباته ، وعواطفه ، وأحاسيسه ومشاعره فيتعلم من الاسرة التضحية والتعاون والانسانية والتفاني والتنافس وروح الاخلاص والغيرة وحب الوطن كما يتعلم فيها اذا فسد جوها روح التنكر والحقد والحسد والضغينة وحب الذات والميل الى الانتقام .

والاسرة في جميع تطوراتها من حيث الشكل والسلطة أو الحجم لا بد لها من توفر شروط وأركان خاصة لقيامها كالمعاشرة الزوجية وتأسيسها على نظام يحدد بمقتضاه الحقوق والواجبات بين الزوجين ووجود محور قرابة ينظم النسب في الاسرة فقد كان يعرف الشخص قديما بنسبته الى الام ( نظام الامومة أي زعامة الام ) أو نسبته الى الاب ( نظام الاب الرئيسي ) مع ضرورة قيام نظام اقتصادي معين يحدد الحقوق الاقتصادية من قبل الزوج أو الزوجة كمسؤولية الانفاق والصدقات والنفقة في حالة الطلاق وغير ذلك وكل هذا له أثره في حياة المجتمع وسن القوانين الوضعية العامة التي تسير هذه النظم الاسرية .

والواقع أن نظام الاسرة في عاداتها وتقاليدها وأخلاقها وصفاتها وأنظمتها الداخلية وحجمها وسلطتها

ومشكلاتها مقياس تستطيع به أن تقيس أحوال المجتمع الخاصة والعامة في شتى النواحي .

ولا ننكر أن المجتمع بدوره يؤثر في حياة الاسرة ونظامها فنظام زعامة الام نشأ في عهد كان فيه حق الام غالبا وكانت فيه القرابة ممتدة في سلك الانثى وأكبر سبب في هذا أن الحياة كانت يومئذ بدائية وكان الرجل صيادا يجوس الغابات والفيافي والقفار ليحصل على قوته وقوت أولاده مهددا بالقتل وافتراس الوحوش وعدم العودة لبيته أما الام فكانت مستقرة في منزلها تربى أولادها . ومن ثم نشأ من الاسرة نظام يدعو الى احترامها وزعامتها ولكن لما تغير نظام الحياة وأصبح الرجل زارعا مستقرا أو صانعا في بيته أو مصنعه يعود لأولاده آخر النهار كادا بجهده لسعادة أولاده وجعلهم أعضاء عاملين في مجتمعهم نشأ نظام زعامة الاب في ربوع الاسرة .

حقا أن لاسرة مشاكلها الاجتماعية وان هذه المشاكل تنعكس على المجتمع في صور شتى . ولذلك نجد أن الاهتمام متزايد سواء من جانب الدولة أو رعاية الهيئات الاهلية للاقلال من هذه المشاكل الاسرية فكلمنا عني بحلها أو الاقلال منها مع الوقاية من أعراضها كلما



كان لذلك أثره البالغ في حياة المجتمع بأسره .

وموضوع بحث مشاكل الاسرة يتناول أولا وقبل كل شيء تحليل مركز الاسرة في المجتمع كما يعرض التغيرات التي طرأت على وظيفة الاسرة وبنائها في العصور الحديثة .

والواقع أن هناك تفاوتاً كبيراً بين مجتمع وآخر في مدى هذه الصفات أو ضعفها .

ان مركز الاسرة في المجتمع يتميز مهما تباينت صفاتها بخصائص هامة أهمها :

أولاً - العمل على بقاء الجنس البشري وهذا من وجهة نظر المجتمع من أهم وظائف الاسرة غير أنه من وجهة نظر الوالدين يشيع فيها غريزة حب النسل وعاطفة الابوة والامومة لانشاء جيل مؤمن بعقيدته شجاع بنفسيته قوي بشخصيته .

ثانياً - اشباع الغريزة الجنسية اشباعاً منظماً مقدساً .

ثالثاً - ايجاد المسكن اللائق الذي يأوي اليه أفراد الاسرة ويشعرون بداخله بالراحة والطمأنينة مادياً ونفسياً ومعنوياً .

وتتوقف سعادة الاسرة على مبلغ تحقيقها لهذه الاغراض مجتمعة وفي الواقع أن المجتمع الناهض هو الذي يمكن الاسرة من بلوغ هذه الاهداف دون أن يكون في تحقيق الواحد منها انتقاص للآخر .

وأهم المشاكل التي تقوم في حياة الاسرة وتقعدها عن القيام بوظائفها الرئيسية فتسلبها السعادة والهدوء والاستقرار وهي :

أولاً - عدم الشعور بالسعادة فكثيراً ما تسأل الناس عن مبلغ شعورهم بالسعادة الزوجية فيجيبونك أن متاعب الزواج تفوق لذائذه وأن العزوبة على ما فيها من عيوب ومتاعب تفضل الزواج وما يجبه من مسرات . .

والحق أن في هذا القول نصيباً من الصحة وان كان المتزوجون يغالون في التصوير والسبب في ذلك أن الشباب عند اقبالهم على الزواج لا تكون لديهم فكرة واضحة عن ماهيته وأغراضه ويتقدمون اليه في شيء من الاستخفاف والاستهتار اما بدافع شخصي مؤقت أو لتحقيق غرض واحد من أغراض الحياة فالرجل قد يندفع الى الزواج من فتاة ملكت لبه بمحاسنها الجسمية فينظر الى جمالها فقط دون أي اعتبار آخر من الخلق والاخلاق أو للحصول على غنم مادي ويكون بذلك تفاوتاً شاسعاً وعدم تكافؤ لا في الثقافة والحسب والمدرجات والوعي فحسب . بل لقضاء شهوة مؤقتة فقط والفتاة بدورها قد تقبل على الزواج من شاب استولى على شعورها يحلو

حديثه أو وجاهة مظهره أو قد يكون مجرد الزواج للحصول على من ينفق عليها في سعة وطلباً لحب الظهور والجاه كل هؤلاء يخطئون التقدير ويسعون الى الشقاء بخطوات سريعة ويفقدون الحياة الزوجية السعيدة ويملأون أركان الاسرة شقاء وانحلالاً هنا يجب أن يفهم كل راغب في الزواج أن الانانية هي أول أسباب الشقاء فمن الضروري أن يعلم الشاب والفتاة أن الزواج وتكوين الاسرة شيء جليل وأمر خطير يجب أن تدبر أموره بحسن الاختيار فالزوجة الكاملة هي التي تجذب الزوج اليها بكمال صفاتها وأخلاقها وحسن معاشرتها كما قال تعالى ولهن مثل الذي عليهن . كما يجب أن تكون فترة الخطوبة أي ما قبل الزواج فترة مناسبة ليتمكن لكل من الخطيبين أن يتفهم الآخر ويعرف مشاعره وأحاسيسه ويتلاءم كل منهما للآخر في حدود امكانياته وقدراته الخاصة .

وعلى ذلك فمن الضروري على من اعتزم الزواج أن ينظر في فتاة أحلامه الى تلك الصفات الخلقية التي تبدو آثارها في كل يوم من أيام الحياة الزوجية تلك الخلال والصفات التي تبقى بل ترقى على مر السنين وكر الايام بعد أن يذبل الجمال الجثمانى ويشتعل الرأس شيباً اذ لا قيمة لجمال الجسم دون جمال الخلق ( امرأة فاضلة من يجدها ثمنها يفوق اللآلئ ) . وبذلك يكون لزاماً على من اعتزم الزواج أن يبحث عن تلك المزايا ويختار صاحبته حتى يستطيع أن يجد ضالته المنشودة اذ لا سبيل باستقرار الزواج ما لم يكن الاحترام لكمال الاخلاق مقروناً بالحب للجمال الذي يثير في النفس عاطفتي التقدير الشخصي والحب .

لا نعدو الحقيقة اذا قلنا أن الزواج رحلة طويلة مع زميل مجهول الى أرض مجهولة فعندما يركب الزوجان القارب من شاطئ البحر العباب ببحر الحياة ويطلقان الشراع للريح تبدأ رحلة مليئة بالمفاجآت والمغامرات وكلما بعد الشاطئ وتوارى عن النظر جمهور المودعين انصرف كل من الزوجين الى زميله يأنس اليه ويفتح قلبه له معضدا ايام بكل ما حوت النفس من مشاعر وعاطفة كل يصبو أن تكون الرحلة طويلة وسيدة والبحر هادئاً والرياح رقيقة مؤاتية .

ومن عجب العجائب ونحن في هذا العصر نرى أن الزوجين يقومان بمثل هذه الرحلة الخطيرة في قوارب زاهية البنيان مزركشة الاركان دون أن يلما بأبسط قواعد الملاحة ظناً منهما أن زرق البحر وهدوء النسيم ومجال الشمس الساطعة هي كل ما في الرحلة من الوان . ترى هل علم هؤلاء أن البحر قد يرغي ويزبد ويهدر وأن

الهواء قد تتحول ريحا عاصفة وان الشمس قد تتوارى وراء السحب القائمة وتتركهم في ظلام دامس .

فليس الزواج أثاثا ونفائس وثريات بل أن العش الهادئ البسيط في جو يسوده الوئام والمحبة والتفاهم هو أقيم من القصور الذي يخيم عليها الشقاء والتعاسة بين الزوجين .

أما المشكلة الثانية فكثرة الاولاد وعدم تحديد النسل فالاسرة قد تضيق ذرعا بمواردها القليلة ومع ذلك تنجب أولادا كثيرة مما يدعو الى افتقارها وعدم قدرتها على سد حاجاتها والوقوع فريسة للاعداء الثلاثة الفقر والجهل والمرض .

ان ظاهرة تعدد الزواج وكثرة الاولاد ظاهرة اجتماعية بين الطبقات الفقيرة فان الوعي النسلي وتحديد له لم يخطر لهم على بال ويرون فيه خروج على الدين وزندقة وقتل أرواح . وهذه المشكلة قد تؤدي الى تفاقم الخطر على المجتمع فيكثر المتشردون والمتسكعون وتكثر الجرائم بالتالي كما نرى أن الموصومين عقليا يتزاوجون ويتناسلون في كثرة مذهلة بينما هناك نقصان كبير في حجم الاسرة بين الطبقات المتعلمة والثقافة والثرية مما ينتج عنه تضخم عدد أفراد الاسرة بين غير القادرين والفقراء والمرضى . ولقد سبق الاسلام الى ذلك فقد قال النبي العربي صلى الله عليه وسلم قلة العيال أحد اليسارين وكثرتهم أحد الفقيرين .

وقد اهتمت الدول الحديثة بأمر ضبط الانسال خصوصا في العائلات الموصومة ومرضى العقل والنفس والصرعى والمتعطلين والمجرمين العائدين وذوي العجز الاجتماعي في مختلف صوره بطرق ايجابية وأخرى سلبية بل أصدر بعضها التشريعات اللازمة لتنفيذها .

ان المدنية الحديثة قامت في أكثر الدول على الاشتغال بالصناعة بعد أن كانت الزراعة هي الحرفة الرئيسية وبهذا تغير الوضع الاقتصادي والاجتماعي للأسرة . فعندما كان من صالح الاسرة الزراعية أو الرعوية أن تكون كبيرة العدد مرهوبة الجانب قوية العصبية أما الآن وقد أصبحت الصناعة الحرفة السائدة فتشتت أفراد الاسرة في جهات مختلفة وسنت القوانين التي تحرم اشتغال الاطفال لسن معينة بالصناعة فقد تلاشت الدوافع وتضاءلت الاسباب التي كانت تشجع الرجل على الاكثار من الذرية .

والاتجاه الآن في الحياة الحديثة تقضي بالتزام النسل ليتيسر رفع مستوى المعيشة بين الاسرة وامكان رعاية الاطفال رعاية تامة من مأكلا ومشرب وملبس وتعليم وتنظيف الامر الذي يتطلب نفقات باهظة وتكاليف

مرتفعة .

وتساعد الدول الحديثة هذا الاتجاه الآن اذ أن اهتمام هذه الدول من ناحية السكان هو بالكيف لا بالكم اذ يهتم أن يكون رعاياها في مستوى حياة كريمة ذوي صفات عالية من حيث التعليم والقدرة على الانتاج وتحمل المسئوليات .

أما المشكلة الثالثة وهي مشكلة عويصة لانها شديدة الاثر في انحلال الاسرة وتداعيتها وتفككها ألا وهي الطلاق .

ان شيوع الطلاق في المجتمعات البدائية كثير وكلما أخذت البلاد في النهوض وارتقت في سلم المعرفة قلت فيها مظاهر الطلاق . لتبقى على الاسرة دعائمها واستقرارها وكيانها .

والواقع أن منشأ هذا الطلاق قد يرجع بنسبة كبيرة الى أمور منها سوء الاختيار وعدم التوفيق في انتخاب الزوجة الصالحة ومن أسبابه أيضا عدم التكافؤ العقلي والذهني وقد يكون منشأه أيضا الكراهية وعدم التعاطف الجنسي أو الاختلاط مع النساء الفاجرات الذين لا يبغون من حياتهم سوى الدراهم والمظاهر الرشيقة ومنها سهر الرجل خارج المنزل الى ساعة متأخرة من الليل فان ذلك ممل لقلوبهن وسبب لارتياهن ومنها عدم مؤانسة الاهل بالاحاديث اللطيفة ومنها حجز المرأة في البيت ضارا وضياع حقها المشروع ومنعها من التصرف في أموالها وزيارة أهلها وأقاربها فان النساء اذا شدد في مضايقتهن خشي انفجارهن وعندها لا تنتظر المرأة اذن زوجها ولا ترعى له حقا وعندها تثشت الاسرة المتكاثفة وتفرق عراها المتواصلة .

وقد اختلفت وجهات نظر الدول وقوانينها نحو الطلاق ففي ايطاليا وايرلندا وسائر العالم الكاثوليكي يحرم الطلاق بتاتا ولو أنه في بعض الظروف يحكمون ببطلان الزواج اذا اتضح أن أحد الشريكين قد خدع الآخر فان تكون الفتاة غير عذراء أو يكون الزوج فاقدا للحاسة الجنسية وفي بعض الاحيان تبيح قوانينهم الدينية الانفصال الجسماني فتبقى العلاقة الزوجية قائمة ولكن مع انفصال الزوجين عن بعضهما . أما الاسلام فقد أباح الطلاق بشروط حفظ فيها حق الطرفين وشدد على المسلم أن يستعمل هذا اللفظ العوبة يلهو بها في كل وقت بل أعلمه أن الطلاق لا يكون الا اذا أصبحت الحياة بين الزوجين نارا لا يطفأ لهيبها وشرط له احضار حكيم للفصل بينهما بالعدل دون تحيز لاحدهما ولئن انتشر الطلاق في هذه الايام فانما هو من جراء الجهل باحكامه وميول بعض الأزواج الى أهوائها المتتابعة .



الجامعية وأنشأت المستشفيات والمؤسسات الاجتماعية والوحدات الاجتماعية لتعمل بنصيب وافر على حل مشاكل الاسرة الاجتماعية اقتصاديا واجتماعيا بصرف اعانات ومعاشات اجتماعية للأسر الفقيرة ومعالجة المرضى والعاطل والعاجز عن العمل ومساعدة الحالات الطارئة كالوفاة والطلاق وغيرها .

كما أسهمت المؤسسات الاهلية التي انتشرت في أرجاء البلاد لحل مشاكل الاسرة وتقدمت في خدماتها تقدما ملحوظا يسر على الاسر الفقيرة والمحتاجة والمحرومة نفسيا وصحيا واقتصاديا أن تحيا حياة كريمة في ظل وارف من الرعاية الاجتماعية .

كما انتشرت معاهد الخدمة ودراسة الاجتماع في الكليات والجامعات مما ساعد على تخريج اخصائيين اجتماعيين يدرسون الحالات الاسرية ويعملون جاهدين على حل مشاكلها على أسس علمية فنية صحيحة بل وعلى العمل على تنظيم المجتمع وتنسيق موارده بالنسبة لحاجاته .

كل ذلك أدى بلا شك ويؤدي وسيؤدي حتما الى حل مشاكل الاسرة والتخفيف من أعبائها والتزاماتها بحيث تحيا الاسرة في رغد من العيش وفي رفاهية دون تعسر أو ضيق .

ولم تنس الدولة الاطفال الذين بلا أسر فلقد أنشأت الملاجئ والمؤسسات الاجتماعية للذين قست عليهم الطبيعة فحرمتهم من أسرهم اما بالوفاة أو الطلاق أو ما شابه ذلك .

كما انشأت الدولة مكاتب الزواج لمن يرغب لبحث حاله والكشف عليه طبيا لمنع انتشار الامراض في الاسر ووقايتها من العدوى . وما ينتج من مشاكل كبيرة .

ومن هنا نرى أن الجهود التي تبذل في سبيل خدمة الفرد وخدمة الجماعة في نطاق الاسرة سواء من الدولة أو من الهيئات والمؤسسات الاهلية انما ستكون بلا شك الى التقليل من مشاكل الاسرة والعمل على اسعادها ورفاهيتها لتشق طريقها في تأدية رسالتها قدما والى الامام . ونشكر الله على ما أعطانا لما فيه خير للصالح العام وخير للأسرة ودبر لها من أمرها رشدا .

ونسأل المولى أن يسدد خطى جمهوريتنا لما فيه اسعاد مجتمعنا السياسي والاجتماعي والثقافي

والله ولي التوفيق .

والسلام عليكم ورحمة الله .

**باهر مدحت**

أما المشكلة الرابعة فهي مركز المرأة الحالي الاقتصادي في المجتمع فإذا خرجت المرأة للعمل وتركت بيتها وأطفالها بدون عناية ولا تربية جعلت في الاسرة انحطاطا في العيش والكرامة وكثيرا ما ينشأ عن هذا مآسي كثيرة لا تكون المرأة فيها قادرة على أن تكون ربة بيت ولا مربية لأطفالها وغير قادرة على ملازمة عملها . وهناك تحدث المشكلة ويقترب شبح الخلاف في الاسرة .

وكثيرا ما تتضارب سلطة الرجل على زوجته وسلطان رب العمل على مرزفته اذ كثيرا ما يحدث أن تتأخر الزوجة في العمل بأمر صاحب العمل للحاجة اليها والزوج يطلب منها أن تعود في مواعييدها فالى أيهما تستمع وأيها تطيع الزوج أم رب العمل فللابقاء على عملها بطبيعة الحال تطيع صاحب العمل وتخالف أمر زوجها وهنا قد يتأثر الزوج بكبريائه في مثل هذه المشكلة ويقوم الخلاف بينهما .

وكثيرا ما يكون الخلاف في أمر دخلها هل هو ملك خاص لها أم أنه شركة بينهما للانفاق على الاسرة ومن هنا تنشأ الخلافات ويتفاقم أمرها وقد تنتهي الى الطلاق والواجب في مثل هذه الامور كلها أن يفهم كلا من الزوج والزوجة أن الحياة العائلية ما هي الا شركة تعاونية بينهما يتقاسمان فيها السراء والضراء ويتحمل كل منهما نصيبه من الجهد والرعاية في سبيل اسعاد الاسرة وقيامها على أسس تعاونية سليمة ليكتمل لها ظروف السعادة والهناء .

ان المشاكل الاجتماعية للأسرة في طريقها الآن في جميع العالم الى الاقلال والانخفاض وذلك بفضل تقارب وجهات النظر ونشر الوعي بين الشباب عن أهمية الروابط الزوجية وقدسياتها وهذا الاهتمام لنشر الوعي الاجتماعي بدور الاسرة ونظامها وحل مشاكلها لا تقوم به الدولة وحدها انما تسهم فيه الجماعات والهيئات والمؤسسات المختلفة .

وفي عهد ثورتنا الناهضة نرى اهتماما كبيرا ورعاية شاملة من جانب الدولة بشؤون الاسرة والعمل على رفع مستواها ماديا وأدبيا بل أن دستور الجمهورية العربية المتحدة هدف الى حماية الاسرة ووقايتها بنصوص صريحة في مواده كما تضمن تشريعات بحماية المرأة الموظفة والعمل على تيسير قيامها بواجباتها الاسرية .

وقد عملت الجمهورية العربية المتحدة على نشر التعليم وجعله اجباريا في المراحل الابتدائية ( بالمجان ) ووسعت فيه ويسرته في المراحل الاخرى حتى المرحلة

# الترتيبات الاخيرة لثورة ايلول في بلغاريا<sup>(١)</sup>

بقلم : طاهر المنشييف



لم يبق الا بضعة دقائق قبل وصول القطار . كان المسافرون قليلين والرصيف خاليا لان العادة لم تكن قد جرت بعد للسفر بالقطار من محطة « بودويني » .  
المسافر الوحيد الذي كان في انتظار القطار لبلو فديف كان طويل القامة ، شعره أشقر وكان يرتدي معطفا لونه أزرق قاتم فوق سترة ضابط وحذاء يلعب . وكان بقربه محولان للسكة جالسين يتكلمان بهدوء وانفراج .

كانت الشمس ترسل أشعتها العمودية على المحطة الغافية . كما كانت أشربة العذراء ترفرف تحت تأثير النسيم الخفيف .

كان المسافر الأشقر يتطلع مرارا الى ساعته . وكانت القاطرة تن من بعيد اذ ان القطار آت . وفي تلك اللحظة فتح باب غرفة الانتظار وافسح مجالا لرجل يعدو وهو يصيح :

— حضرة المقدم ! حضرة المقدم !

فاستدار الرجل الأشقر بدهشة .

فتابع الشاب الغريب

— الا تعرفني يا حضرة المقدم ؟ لماذا تتطلع الي

هكذا ؟

فارتعش المقدم وقال :

— آه أهذا أنت يا بانوف ؟ الى أين أنت ذاهب ؟

— أتيت أبحث عنك . وأنت ؟

— أنا ذاهب الى ساراينونو . الى اللقاء . أخشى

أن يفوتني القطار . ومد المقدم يده فأخذها الشاب بيده

واحتفظ بها وهو يقول :

— اصغ الي يا حضرة المقدم .

— ماذا جرى ؟

— عليك ان تبقى في صوفيا .

— كيف ؟

— في تلك اللحظة توقف القطار . كان المقدم يتطلع

طورا الى القطار وطورا الى صديقه . ماذا جرى معه فجأة !

— يجب ان تبقى في صوفيا ! قالها بانوف مصرا

(١) من كتاب « ابن طبقة العمال » — حياة جورج

ديميتروف .

دون ان يترك يد صديقه .

— لماذا ؟

— لقد كلفت ان ابلغك بعض الاشياء . . .

فتطلع المقدم بقلق الى ساعته ثم الى القطار ثم قال

بفارغ صبر :

— انك تمزح اليس كذلك ؟

فأجاب بانوف :

— أبدا ! لقد تلقيت أمرا بابقائك في صوفيا . انها

قضية بالغة الاهمية .



- ولكن أي قضية ؟

بعد ان تطلع بانوف حوله ، خفض صوته وقال :  
- تكلم بهدوء . تعال معي ولا تسلمي أي سؤال  
الآن سأشرح لك كل شيء ولكن ليس هنا . أتفهمني ؟  
هيا تعال !

بقي المقدم حائرا . وقد ازداد شحوب وجهه الاشقر  
بينما كان يظهر وكأن عينيه تتردد . وفجأة شق صغير  
القاطرة الهواء .

فتأبط بانوف ذراع صديقه وقال :

- هيا يا حضرة المقدم !

وأخيرا استقر رأي مقدم الاحتياط تودوروف على  
أن يؤجل ليوم آخر سفره الى سارانيوفو حيث وجد له  
عمه وظيفة . وخلال ذات النهار استغنى عن كل عمل  
ليتبع طريقا جديدة .

أقتيد المقدم الى بيت شخص يدعى ايفانوف حيث  
اطلع على المهمة الملقاة على عاتقه .  
لقد قال له ايفانوف :

- أيها الرفيق انك ربما لا تجهل بأن الرفيقين  
جورج ديمتروف وفاسيل كولاروف قد اختبأ ليعملا  
بالخفاء .

- أعلم ذلك ..

- وربما تعلم أيضا بانهما في خطر

- هذا أكيد

- أنت تعلم بأن الشرطة الفاشية تبحث عنهما في  
كل مكان .

- بكل تأكيد

فتفرس ايفانوف بالمقدم . لقد سر من أجوبته  
المقتضبة . فتابع ايفانوف .

- اذن علينا ان نعمل ما في وسعنا لمساعدتهما .  
لقد كان تودوروف يتطلع أمامه وهو يفكر دون ان  
يزيد أي كلمة وهذا مما أسر أيضا ايفانوف اذ كان  
واضحا من أن المقدم كان يتفهم الموقف .

وتابع ايفانوف قائلا :

- ومع انك لست لست عضوا في الحزب فاننا نعتمد  
عليك ، فقضيتنا قضية الشعب .

- هذا لا يدعو للشك . هل يجري اللقاء اليوم !

- نعم

- اذن هلم !

ووقف المقدم منتصبا . لقد كان طويلا حتى أن  
رأسه كاد يصل الى سقف الغرفة المنخفض .

فسأله ايفانوف بدهشة .

- أنت اذن مستعد ؟

فاجابه المقدم باقتضاب :

- كل الاستعداد

ثم توجه نحو الباب فتبعه ايفانوف . فنزلا الدرج  
الضيق والحجري وخرجا الى الشارع .

كان الوقت مشارفا الظهر : فتوجه الرجلان نحو  
حانوت صغير في شارع بيروتسكا كانت تزين واجهته  
أشرطة مزينة والعب مطاطية . ابتسم لهما بلطف رجل  
عجوز جالس خلف منضدة تحتل كل الحانوت تقريبا .  
فبادره ايفانوف قائلا :

- صباح الخير يا جدي .

فابتسم العجوز مجددا كما كان يبتسم لزبائنه .  
فتابع ايفانوف :

- هل العمة فكتوريا في البيت ؟

ففتح البائع فمه الذي لم يفقد أسنانه وقال :

- بكل تأكيد . تفضلا أيها السيدان . قال هذا  
وهو يزيح الستار الاحمر . مر ايفانوف وتودوروف  
خلال الستار وصعدا سلما خشبيا ضيقا ثم توقفا أمام  
باب . فخدشه ايفانوف الذي كان يسير في المقدمة .  
وبعد لحظات سمعا صوت خطوات شخص قادم . فمد  
المقدم وايفانوف اذنهما الى الامام . فتح الباب بهدوء  
وظهرت امرأة وجهها صارم وصافي وشعرها مجعد فقال  
لها ايفانوف :

- صباح الخير يا سيدتي . هل أستطيع التكلم

مع السيدة ايميليا ؟

فاجابت السيدة وهي تفتح الباب على مصراعية :  
- بكل تأكيد . تفضلا وادخلا .

وافسحت لهما المجال ليمرآ .

دخل ايفانوف وتودوروف في الحجرة المظلمة  
الكبيرة . كانت تغطي أرضها سجادة سميكة بينما كانت  
عدة كراسي منجدة بالمخمل مصطفة حول الجدران .  
أما النوافذ فقد كانت مخفية تحت ستائر كثيفة .  
أجال المقدم بنظره في المكان . أزعجت المرأة لوحة  
ضخمة تمثل عطيل وهو يقتل دسديمونا ثم قالت :  
- ادخلا أيها الرفيقان .

فمر الرجلان في غرفة أخرى أكبر من الاولى كان  
يتسلل منها النور خلال ستائر مخملية . وفي زاوية منها  
كان يلعب صرء كهربائي أحمر .

قالت لهما المرأة :

- انتظرا قليلا

ثم اختفت . فتطلع الرجلان الى بعضهما وابتسما .  
فسأل المقدم

- ما هذه اللغاز ؟

وفي تلك اللحظة فتح باب ضيق في مؤخرة الغرفة  
ودخلت منه عجوز قصيرة ترتدي السواد . ربما هي

السيدة إيميليا •

فسألها إيفانوف

— هل يستريح الرفيقان ؟

— كلا انهما مستيقظان !

— قولي لهما باني أود مكالتهما

— تستطيعان الدخول • انتظر فقط لحظة •

ثم استدارت وأختفت في فرجة الباب الصغير  
المظلمة لتعود بعد لحظة وتقول :

— ادخلا •

فانسل الزائران من الباب الضيق ودخلا ردهة  
كبيرة كان يجلس وسطها خلف طاولة ملأى بالصحف ،  
ديمتروف وكولاروف • وكانت نشرة مفتوحة ملقاة على  
كرسي •

فانتصب الرجلان وشدا أيدي الزائرين وهما  
بتسيمان •

ثم قال ديمتروف وهو يشير الى المقاعد :

— أجلسا أيها الرفيقان

وسألهما كولاروف :

— هل أنتما متعبان ؟

— فاجابهما تودوروف مبتسما

— بالتأكيد لان الطريق طويل الى هنا •

كانوا كلهم يسمعون ضوضاء الشارع أصوات  
المارة وضجيج السيارات وصياح الباعة • كان النور  
يكاد يدخل خلال الستائر الكثيفة •

فللم ديمتروف الصحف المبعثرة على المقاعد ووضعها  
على الطاولة ثم جلس بالقرب من تودوروف وقال له :

— أستطيع أيها المقدم أن تساهم في ثورة ؟

فأجابه المقدم :

— نعم اذا كانت متقنة الاستعداد •

— انها مهياة

— ولكنني بحاجة لاسبوعين لاستعد أنا

— وماذا تستطيع أن تعمل بثلاثة أيام ؟

— لا شيء

— لا شيء ؟

— لا أستطيع عمل شيء •

ثم تابع تودوروف بصوت واضح :

ولكن اذا اقتضى الامر سأساهم بالثورة كجندي  
بسيط • أنا أحبذ الحزب الشيوعي وصديق الاتحاد  
الزراعي لاني فلاح •

فقاطعه ديمتروف قائلا :

— أعلم ذلك منذ كنت أعمل في برلين

فتابع المقدم :

— نعم لقد عملت مع الحزبين

سأله كولاروف :

— منى ؟

— عندما تم تأسيس الاتحاد الشعبي لضباط

الاحتياط • ثم ساد الصمت • لقد كان ديمتروف يفكر •

ثم قال :

— حسن ستكون تحت تصرفنا •

فأجاب تودوروف :

— طوعا •

فانتصب ديمتروف وقال :

— اذن الى اللقاء أيها الرفيق تودوروف

قام الزائران وودعا ديمتروف وكولاروف وتوجها

نحو الباب • لقد كان الشارع يفص بالناس تحت أشعة

شمس الخريف • فاختلط إيفانوف وتودوروف بالجمهير

واختفيا •

صدر حديثاً

# صبات قلب

اول مجموعة شعرية

المشاعر

خليل خوري

تجدونه في سائر المكتبات العربية



# يحدثونك من القلب

بقلم : اسماعيل مفوض

لقد هاجني قعود الادباء عن تبليان مناحي الجمال  
في ( يحدثونك من القلب ) . فانطلقت وانا الفتى الغرير  
أرسم خطوط انفعالاتي تجاه امعاني به .

فهو يخاطب منا القلب واللب ، ويطوينا عطفاً ،  
ويروعنا جلالاً وخسفاً . انه يداؤك بالفن منذ الكلمة  
الاولى :

في ضاحية دمشق ، في مخيم اللاجئين ، جلس  
الزوج وزوجه أول الليل يتحدثان في الغلس :

الزوج : ليتك ترسمين

الزوجة : لينني أرسـم

الزوج : أرسـم

الزوجة : حاولت أن أرسـم ، وكررت المحاولة ، وها قد  
انقضت سنتان على النكبة ، ولم أستطع أن  
أرسـم ظلاً موحياً أو خطاً مبصراً .

الزوج : كانت لوحاتك رائعة يوم كنا في بلدنا .

الزوجة : « في يأس » كانت رائعة . . .

الزوج : أين ذهب ذلك الفن الغزير ؟

الزوجة : ضاع . . جف . . غاص . .

الزوج : « في ابتسامة ساخرة » غاص يوم احتجنا  
اليه .

الزوجة : نعم ! . . فقد كان النبع يجري يوم كنت  
أرسـم نفسي ! . . أما اليوم ، فاني واياك  
نبحت في الرسم عن الدرهم والدينار .

يصمت الزوج ، ويبدو عليه وجوم يغرق فيه بين  
الصحو والذهول وبين اليقظة والغفلة ثم يقول :

ليتنا ذكرنا لوحاتك يوم الرحيل .

الزوجة : ليتنا ذكرناها . . ليتها كانت معنا الآن .

الزوج : كيف نسيناها ؟

الزوجة : لقد مر ببالي الذي مر ببالك ، فاهتزرت  
وارتعدت ، ثم قلت في حيرة : كيف نسيناها ؟

الزوج : ظننا رحلتنا غيبة لا تطول .

الزوجة : كانت ساعة الفراق هولا وكربا .

الزوج : ولم نحسب للصور ثمنا أو ريعا .

الزوجة : ولم نحسب انها قادرة على ان تخلصنا من  
الحرمان وتدفع عنا اللجوء الى مخيم اللاجئين .

الزوج : ولم يخطر لنا ببال أن الفن يذهب ويحيى ،

يتحرك ويهمد ، ينبع ويفيض ثم يجف .  
الزوجة : قلت لك : انني كنت أصنع الفن للفن ، ولم  
أكن أصنع الفن للمال .

الزوج : تفرجي . . تناسي . . تذكري . . اسهري  
لعلك تسترجعين ريشتك .

الزوجة : تفرجت ، تناسيت ، تذكرت ، سهرت ،  
ولكنني لم أستطع أن أرسـم . . فخطوطي  
ندوب الجراح ، وظلالتي يحوطها بياض  
الاكفان .

وانهما لكذلك ، تدخل عليهما لا جئة ، تستعير  
صحننا من الطحين ، فتأخذه ثم تذهب ! . فتبدو الزوج  
هامدة ، تنظر ولا ترى ، ويحدثها زوجها فلا تجيب . .  
فيصرخ الزوج فيقول :  
ماذا دهاك ؟

الزوجة : ألا ترى كيف يعيش جيراننا اليوم ، وأنت  
تعرف كيف كانوا يعيشون بالامس ؟

الزوج : ألا ترين كيف نعيش اليوم ، وأنت تعرفين  
كيف كنا نعيش بالامس ؟

الزوجة : « بصوت خافت » هذا الذي غير علي نفسي ،  
حتى كأن معيني قد نضب ، وحتى كأن أزهار  
حياتي قد ذبلت .

الزوج : « في ابتسامة حنون » لا تتغير النفس ، ولا  
تذبل أزهار الحياة ، ما دام الينبوع حيا .

الزوجة : وأين هذا الينبوع ؟

الزوج : أنت . . أنت ينبوع الحياة في الفن .

الزوجة : هل هذا هو الصحيح ؟ . . نعم ! . . كان

الفن هادئاً مطمئناً يوم كانت حياتنا هادئة  
مطمئنة . . كان يعرض صورته على قلبي صورة

بعد صورة ، يوماً بعد يوم . . وكانت كل  
صورة تسكن في خيالي وحدها بطولها وعرضها ،

فلا تنازعها مسكنها صورة أخرى ، حتى تستوفي  
عمرها وحياتها ، وحتى تكون قد تمكنت مني ،

وحتى أكون قد أدركتها تمام الادراك . . أما  
اليوم فقد أضحى الفن صاخبا عاصفا مصطفقا

. . لقد صار اليوم سيلا يتلاطم بين الجوانح  
والضلوع . . صار عددا لا يحصى من صور

مزدحمة متصارعة ! .. فالدار التي تركناها ،  
والطريق التي سلكناها ، والناس الذين  
رأيناهم ، والهول الذي انطوت جوانحنا على  
كربه وعذابه ، والمخيم الذي صرنا اليه ..  
هذه وحدها سيل ، بل غمر من الصور يموج ،  
يضطرب ، يستبق ، يريد أن يرى الشمس  
والقمر يريد أن ينقض على الريشة ، في ازدحام  
في تشابك ، في تداخل .. فتجيء الصورة  
خطوطا غافلة ، يراها الناس غفلة أطفال ،  
وأرى في كل نقطة منها النور والنار ! .. وما  
غناء الصورة اذا كان الناس لا يرون فيها الا  
السواد أو البياض .. لقد سليني من حيث  
لا أشعر ، انه يكاد ينسيني ما أنا بصدده من  
كشف عن المضمون . لقد أذهلني ، لقد جمع  
وعي ذاكرتي حتى تحسست ، لقد أصابني  
الذهان ، لقد أغمض عيني كي يرجعني الى  
العقل الباطن لا أدرك معنى هذه التصورات  
التي أظن أنني أعياها وعيا مستسرا ، مبهما ،  
مطلسما . انه يجعلني أستعلي الى اللامحسوس  
من خلال محسوساته .

فمعدرة ان اوجزت في الروي ، ولفتك الى احساسني ،  
وما جعلتك تأخذ حصتك أنت من درجة هذا الاشباع .  
أريد أن يفهم القارئ ان اللفظة المألوفة ، الذائعة  
الصيت ، ولا أقول المبتذلة ، هي التي تستطيع أن تستنفذ  
احساس الادييب ، كما انها أقدر من الالفاظ المهجورة ،  
الحبيسة على نفسها ، الغامضة ، على دفع مشاعرنا الى  
التداعي . وكثرة استعمالنا اياها في حياتنا اليومية  
حددت معانيها ، فتلونت في نفوسنا على شكل شحنة  
عاطفية . فأي بيان أبلغ في النفس ، وأقوم على فهم  
الجمال من حديث النفس الطبيعي ، بكل بساطته ،  
وسذاجته ، بكل عمقه ، وانسراباتة . فاللغة التي نتحدث  
بها للتفاهم هي من كمال وجمال البيان نبلا وشرفا .  
انها لغة العواطف التي لا تتكلف . وأقدر الادباء من  
حاكي بيانه بيان النفس ، وهنّ الفن الا اداة تعاطف  
وتفاهم ، ايماء ووضوحا يروي انفعال النفس ، دقائقها ،  
همساتها . ٩٩

فدلالات الفاظه واعية ، كل لفظ عنده يرسل  
أمواجا متعددة من المعاني والايحاءات ، ومن التقاء هذه  
الامواج نشرف على بيان تارة مزبد الامواج صخابها ،  
حتى يصل الى حد الروعة وتارة يهبط بمستوى النفس  
الى الحضيض ، حتى ليجعلنا نحس ان العالم خلق شقيا  
بالطبع ، مأساة تغلفها مأساة . ويزيد هذه الدلالات  
جمالا تناسقها الضميم وتآلفها الرصين العميق ، واثلاثها  
الهاديء المطمئن ، وادائها المحكم ، وتجانسها النسبي  
الاضاءة . فالفكرة لقيت عنده التعبير المطابق لها ،

والصورة ملأت شكلها الملائم ، وكأن الالفاظ على قدود  
المعاني . انه نسيج وحدة من التأليف والدلالة . جمع  
ضروبا ثلاثة من القيم الجمالية البيانية : روعة التصوير ،  
وقداسة المعنى منسكبا بدقة التعبير ، ومأساة النفس  
المعذبة .

وأكثر ما استوقفني اصالة طبعه ، وكمال تذوقه  
في اتيانه بكلمات معبرة ، لكل كلمة حادثة لا تستوفي  
شرحا ، نلمحها لمحا مبهما « ضاع .. جف .. غاض .. »  
تفرجي .. تناسي تذكري ، يموج يضطرب .. يستبق »  
والبلاغة المتدفقة تأتي من ان بعض مترادفاته تضيف كل  
منها معنى جديدا على التي قبلها .

فاذا ما امعنت وأحسنت البصر خرجت الى انه  
يضع في مقطوعته ماهية الفن والعوامل المؤثرة فيه بلفظ  
بالغ السهولة بالغ الاثر ، بالغ الجرس ، بأسلوب أدبي  
صاف ، متسلسل ، لا يشوبه التعقيد الفلسفي ولا  
المصطلحات التي تعمي الذهن عن تصور الفكرة ، بحدودها  
التي وضعت لها .

بحث عن الصدق في التعبير ، والصدق في المضمون ،  
اذ لم تكن قصص اللاجئين قصصا ميتة بل هي حية ،  
عامرة بالاسى والالم ، فحرك هذه الحيوية ، وجعلها تنبض  
بنبض الحياة في لوحات فنية .. لوحات ما كانت يوما  
لوحات مناسبات ، بل لوحات متجددة ، الحسن في كل  
منها معاد مردد وكلما تأملت ، رأيت محاسن أخرى  
جديدة تتولد ، انه لا يروي قصص اللاجئين فقط بل  
يروي قصص الانسان والانسانية .

كل منا اذا رجع الى نفسه أثناء قراءة احدى  
القصص ، خال ان القصة قصته ، وقصته وحده وان  
الكاتب تقرأ نفسه كما هي ، وهذا دليل النبوة في  
البيان ، حيث جاء على لسان أحد المسيحيين عندما استمع  
الى تعاليم المسيح ، انه كان يشعر وكأن المسيح يراه  
بعينه ويعنيه بشخصه .

واقسم أنني ما سمعت قصة من هاتيك القصص  
من على شفتي متذوق ، قد انتقل الانفعال الى عينيه  
وحلقه ، الا وغبت في عالم الوهم ، عالم الصور المهوشة ،  
وزفرت زفرة « ما تطبيقها أضلاعي » وبذا غدوت أجزم  
بان الدموع لا بد وان تكون قد قاطعت المؤلف مرارا  
مكرورة .

وأقولها قولة حق في منهج الصدق : ان للادب خطأ  
عاما يسري به ، اذ انتقل من الجمال الاتباعي الى الباروكي ،  
حتى وصل الآن .. الى المذهب النفسي . فعبّر عن  
مكونات النفس بأقصى خلجاتها . والاديب الفذ من  
جعل أدب عصره يتماشى وتطور الادب مع الزمن والنفس  
المبصرة الادبية ، المهترئة اهتزاز الفصن هي وحدها التي  
تتمكن من هز نفوس الآخرين تدفعهم الى الامام « لا تلحقهم  
استكانة ولا وهن » .

# انطفاء اللؤلؤ

قصة بقلم : علي بدر

مع ضبابية عاطفة ليست صريحة على كل حال وانطلاقة خيال مجنح في رحاب الحياة والكون . وكنت أشعر وأنا أقضي معها أسبوعا في مناسبة اجتماعية ان فيوليت هي الفتاة التي قد تتيح لها ظروفها وفكرتها عن الحياة التي أتيح لي أن أعرفها من خلال أحاديثنا وابان لقاء آتنا ، أن تمضي معي في تجربة . . من هاتيك التجارب التي يعد لها الشباب كل العناصر الضرورية للنجاح . . أسبوعا بعد اسبوع ، وشهرا بعد شهر !!

لم تكن الظروف تسمح وهي دائما في صحبة زميلاتها ، أن أوجه معها شراع القارب في طريق تعرف بحدس الفتاة الخيرة انه يؤدي الى طريق خلوية . ولم يكن أمر الدخول مباشرة في مثل هذه المغامرات بمنجاة من تكسر القارب وتمزق الشراع . ولعلي وقد اقتنعت ، فقد بت أنشد فرصد مواتية عمادها التلاقي العفوي في الطريق . . ثم دعوتها الى فنجان قهوة ، او قدح من البيرة !!

عصر يوم اثنين . ودور السينما تجدد ثيابها الاسبوعية فتبدو في حلة أنيقة غامضة لا تشف عما تحتها وبخاصة لرواد حفلة الاثنين الاولى بعد الظهر . . يسرني في مثل هذه المناسبة أن أرود احدي دور السينما ، على شدة غموض ما تعرضه ، فانه في قلبي ملذ ، ولعيني مثير . وتشاء المصادفة أن يكون الفلم المحب قد سبقني اليه عشاق الغموض . ولا يكون أمامي بد من أن أمضي في شارع الجلاء ، وحيدا ، وعلى خط منفرد ، دون أن يرافقني أحد . وبين عجب الخط ، وحسن اللقاء ، أجذني على استعداد بهيج للسلام على فيوليت والحديث معها ودعوتها الى فنجان قهوة ، أو قدح من البيرة عند « السماحي » .

هذه فيوليت أمامي . وبين يديها قدح البيرة وفي شفتيها سيجارة لست أدري أفيوليت تمتص رحيقها أم السيكارة ترتوي وحدها من روح فيوليت المتحلية في شفتيها ، فتذوب شيئا فشيئا من هذا الالتقاء المستمر ؟! وشعرت بالاضافة الى كل الرؤى والاحلام التي أخذت

شمس الشتاء ، تنفذ بأشعتها الى القلب ، فيصيبه جذل ومصرة في صفاء الخمرة المعتقة . ولولاتوالي الفصول لما تأكد البشر من بهجة الشمس في فصل الشتاء وانها البلسم الذي يقي حياتهم من جمد الطبيعة وعنت المناخ . وفي هذه الايام المشمسة يبدو لي أكثر لذة من القعود حول مدفأة عامرة ، أن أنطلق في الشوارع والحدائق ، لانعم بما توحيه الطبيعة في الشتاء وما يمكن أن يكسبه الانسان من جراء جولة يتحرك فيها دمه ، ويمتع أنظاره بالنعيم الذي تفيض به وجوه النساء . ويبدو لي ذلك أكثر جمالا اذا كانت هذه النزهة بناء على موعد مع فيوليت .

لم تكن فيوليت عندما رأيته لأول مرة مجرد فتاة كغيرها من الفتيات . كان في وجهها عبق النعاس المتواصل من كثرة السهر ، وحول عينيها تحلق طيف دخان سيجارة معطرة وفي قوامها الرياضي الملتف ، استقر هدوء ولكنه متحرك أبدا ، مع انطلاقة صريحة ، لا تختفي خلف حجب من خفر كاذب أو حياء مصطنع ، بل دأبها دائما أن تفصح عما في قلبها سواء باللسان أو بإشارات ترسم على وجهها ، اشارات مقروءة ، عمادها الابتسامة الدائمة ، والحياة المتجددة أبدا .

كانت شخصية فيوليت ، واضحة مميزة ، دون أن تقف الى جوار ملايين النساء ، كما تقف سيارات الاجرة بعضها خلف بعض وكانت تبدو وقد قاربت الثلاثين ، أكثر فتاة وحيوية وألطف معشرا وأعمق تجربة وأصفى مزاجا ممن عرفت من النساء . وكان يبدو لي كلما رأيته يوما بعد يوم انها تتيح لعظمها أن يكبر وأن يتسع وأن يستوعب دون أن تدعه يتغذى بدم القلب . وكان شبابها في ربيع قلبها الفتى لا يظفي على ما اتخذته من تجارب أيامها وخبرة زمانها ، واتصالها العميق الصافي بالناس على مختلف الطباع والامزجة .

حدثتني نفسي يوم أول يوم لقيتها فيه بأن هذه هي الفتاة التي كان خيالي عندما يتجرد من واقعي يبدأ بصنعها على مهل : دقة فهم ، وعمق نظرة الى الحياة ،



ثراودني من جديد ، ان دنياي هذه المصغرة في غطاء الطاولة النظيف ، تأخذ بالاتساع حتى تلفني في فيافيها وبحارها وسهولها وجبالها ، وان هذا الفضاء اللامتناهي من المودة والعاطفة المقدسة ، يجسم لي صورة فيوليت حتى تبدو في شكل السماء اذا فاضت ، والارض اذا غطاها الربيع بثوبه الاخضر وما أنا في خضم هذا العالم السحري الغريب سوى نسيمه الذي يحمل عطره وشذاه .

انني انسان أخشى الحب الصادق بكل قواي . لانني وقد أحببت ثلاث مرات ، فقد تأملت ثلاث مرات . وبت مصمما - ما دمت أستطيع - ألا أكرر الخطأ مرة رابعة ، ولذلك أجدني في بعض الاحيان أنطق بما لا أؤمن به ، وادع من كانت تستمع الى هذه الكلمات تصدقها على أنها صادرة من القلب . ومن القلب وحده . كان هذا سبيلي الذي سلكته في المرات الثلاث . ولكنني كنت في النهاية أجدني مسوقا الى الحب الصادق ، والى الاخلاص فيه حتى النهاية ، كانت الجلسة قصيرة ، لم تطل أكثر من نصف ساعة . تعمدت ذلك ، لثلاث ظن فيوليت أنني أقصد أشياء كثيرة غير الجلوس والحديث العادي عن الطقس والحياة والناس . وبدت لي فيوليت من جديد على الرغم من حرصها وخبرتها ومدى اطلاعها على طباع الشباب ، قد وقعت في شرك حيرتي ، فاتفقنا على موعد لقاء . انه الموعد الاول في قلادة المواعيد اللؤلؤية ، حيث أراها بعد أربعة أيام ، الساعة الثالثة بعد الظهر في مقهى البستان الكبير !!

كانت روح فيوليت هذه المرة روحا جديدة . هي تحب المرح ، والنكات ، والاحاديث الشيقة ، وتبشقي التأمل . وكنت بكل وسعي أحاول أن أشبع هذه الافواه النهمه من نفسها الحافلة بالاسرار . وكانت تبدو لعيني أشبه بالثمرة التي تزداد جمالا ما دامت معلقة على غصنها لم تقطف . وخطر لي أن أسألها :

— بماذا تحسني يا فيوليت ؟

فاجابتنني بابتسامة رائقة :

— بنفس الراحة التي تحسها .

وخيل الى أن فيوليت تفتح لي نافذة جديدة على الحياة كانت مغلقة . انها تضع أصبعها على عقدة النقص في حياتي كلها . انني انسان محروم من الراحة . الراحة التي يحس بها الانسان عندما يجلس الى انسان آخر . انسان يحبه . وخطر لي انني أتعجل النتائج التي لم أكن أنا مستعدا لها . فسألتها ثانية :

— فيوليت . هل تعجلت هذا اللقاء ؟

— وأنا سوف أحاول أن لا يسرع في الذهاب يا منير ؟

ثم شاءت أن تبتسم . . . وشئت أن أرد لها الابتسامة في نظرة صافية :

— لن يكون لك بعد اليوم مفر . اننا في جزيرة صغيرة . . والمحيطات من حولنا !!

مضت ساعات أحسبها ثلاثا ، في أحاديث ، بعضها عني وعنهما ، وبعضها عن الحياة والشباب ، وأيامهم ولهوهم وآلامهم . وقد بدأ لي أن تردد فيوليت ، ورغبتها بين الفترة والفترة أن نكف عن دخول الاتون ما دما نستطيع أن نختار طريقنا ، لهو أجدى لنا ، وأحسن عاقبة . وبدت لي وهي تحاول أن تقنعني بجدوى بقائنا أصدقاء . . انها تشجعني ، بل وتشجع نفسها ، من شيء توده . . ولكنها تخشاه . ان الخشية اول الحب . وكان شعوري حيال فيوليت التي كانت تتردد في اعطاء موعد آخر ، هو الذي فتح لي قلبي على مدى الجمال الذي يحسه كل منا ، في وجود الآخر تجاهه ، وشعوره بالراحة معه .

ثم كان اللقاء بيننا . . انني لثالث مرة أشعر انني انسان خلو من شهواتي . وانني محض عاطفة صادقة وطهر ليس له حدود . وكنت خلال الايام الثلاثة الاخيرة التي مضت على تلاقينا في مقهى البستان الكبير ، أعد الدقائق . . والساعات وابصر الساعة الثالثة والنصف من بعد الظهر ، من خلال الليالي الثلاث السوداء . . ومئات الملايين من الاشعة التي كانت تزيد جلاء هذه العاطفة المشتركة غموضا والا فما بالنا لا نستطيع أن نجده في الشمس ، فاذا حدثنا وجدنا ظلمة تلتهب !!

هذه المشاعر كلها جعلتني أتحمس طريقي خشية الانزلاق بينما هي تنير لي الطريق مرة ، وتدعه يظلم مرات كلما أسبلت جفونها على مصدر النور . . ولكن فيوليت هذه المرة لم تتركني وحيدا . . انها أرادت أن تتأكد من جميع نواياي ، فسألتنني—وأنا شارد في طريقي الجديدة — ونحن في أخريات جلستنا الممتعة :

— كيف تريد أن ترتبط بفتاة رأيتها مرة أو مرتين . . دون سابق معرفة حقيقية . أرجوك يا منير أن لا تجعل من الصدفة ، قدرا محتوما ؟

— لست أدري يا فيوليت كيف أوضح لسك . ولكنني باختصار أود أن أقول لك . انك اليوم عندي كل شيء . ان الصدفة في الحقيقة هي قدر محض .

أو لسنا اليوم في مسرة وهناء • ترى ما هو الحب اذن ؟!

وفي أسي الراهب وانكسار الطائر • أسندت فيوليت رأسها الى جماع يديها وشردت أكثر من دقيقة •

فلما سألتها :

— ما بك يا فيوليت ؟

أجابتنى والدموع تترقق في عينيه • منهجرة في تسارع محرق :

— انني حائرة يا منير • أأمضي معك أم بدونك • أرجوك أن تفهمني جدا • وتفهم ظروفي • ثم قدر ما يمكن أن يطرأ على علاقتي بك في مستقبل الايام ؟

كان للؤلؤها المنطفئ على غطاء الطاولة وقع النار في قلبي • ان فيوليت توشك أن تطير • من بين يدي • لعله الذنب الذي ارتكبته منذ الموعد الاول • كان يجب أن أشعرها انها لم تعد تستطيع أن تفكر بعيدا عما أفكر به • وانها اذا أرادت أن تطير في غفلة عني ، وجدت أن جناحيها ، مقصوصان • دون أي ألم !!

افترقنا على موعد فاتر • بعد أن تجولنا بعض الوقت في شوارع مقفرة • واغتنمناها فرصة مناسبة لتقبيلها فلم أفلح • لانني كنت كلما حاولت ذلك ، كانت سيارة مسرعة تفوت علي فرصتي المفضلة • وكانت فيوليت مضطربة بادية الارتجال في تصرفاتها • ولعلها شعرت ان الظروف ليست مناسبة لان نمضي في تجربة فاشلة ، تجربة كانت تريدنا أن نتحدث رغم كل شيء • فضربت لي موعدا بعد أربعة أيام في ذات المكان •

وافترقنا على أن نلتقي •

مضى يومان من الايام الاربعة • ذات صباح دخل علي موزع البريد يحمل رسالة لي • كنت منهمكا في اعداد تقرير عن سير العمل في الدائرة ورئيسي المباشر ينتظرني على أمل منه أن أنهيه بسرعة كي يقدمه للمدير • كان المغلف رماديا • وكان الخط بسيطا • لعله خط فيوليت ، فلما فضضت الرسالة تأكدت انه خطها • فقرأت :

« عزيزي منير

لن أبدأ كلمتي اليك بالسؤال عن صحتك وأنا أعلم أنها جيدة ! ••••• انما لاقول لك : بأنني لن أحضر الى الموعد ••••• وسوف لن أحضر مطلقا •• لا تتسرع وتساءل لماذا ؟ وانت الذي سألتني مرارا عن شعوري نحوك ••

وكنت دائما أهرب من الجواب • والآن يا صديقي سأكون صريحة بقدر استطاعتي وأشرح لك الاسباب ••••• الاسباب عديدة • وأنا حيرى بأي منها ابتدئ ؟ قلت لك انني أفضل أن تبقى صداقتنا صداقة •• وأن لا تتطور الى أكثر •• واذا بها ، سائرة يا صديقي وعفوا ، في طريق أنا عطشى للوصول اليه •• لكنني لا أريد ولن أريد أن أرتوي منه •• ومهما تكلم قلبي •• فانا حاكمة به ما زلت حية ••

لا تتعجب يا صديقي •• قلت لك مرارا بأن حياتي كانت سلسلة آلام •• وهل تريد أن تكون سببا في اطالة هذه السلسلة ؟ سوف تسأل كيف هذا ؟ •• وأنا لا أنوي لها الا كل السعادة ، فأعود وأقول : يمكن أن نحب بعضنا كثيرا •• وحتى العبادة •• ونفكر أيضا بخاتمة جميلة لهذا الحب •• انما يوجد المجتمع ، وحكمه علي أنا •• ثم أهلي •• وأهلك •• والدين •• بربك قل لي هل أنا مخطئة ؟ •• أظن لا •• وأنت أيضا ، تؤكد ظني •• سوف تتألم وتتأثر من رسالتي •• لكن أول الالم أهون من خاتمته ، ونحن بعد ما زلنا في بداية الطريق ••

على كل سنبقى أصدقاء •• انما من بعيد لبعيد ، وللحاجة •• ولن تجرب أن تراني مع كل جرأتك التي أحبها وأقدرها •• وان أردت أن تكتب لا مانع • أختم رسالتي بألف •• فيوليت »

ان فيوليت تمضي وحيدة •• وتبقيني وحدي •• انها التجربة الرابعة في حياتي •• تجربة فاشلة تبصرني بالمستقبل الذي يجب أن يكون خلوا من التجارب •• والتجارب الفاشلة بصورة خاصة ••

رغم رسالتها •• فقد ذهبت •• وبقيت أنتظر حضورها رغم كل شيء •• ولكنها لم تحضر •• كان مقهى البستان الكبير ينتظرنا •• وكانت المنضدة والتي كنا نجلس حولها كل مرة فارغة ، وكان الخادم يتنسم لي كلما مر بي ، حاملا طلبات الرواد الذين انتشروا حولي •• ولكن بعد أن مضى ساعة على الموعد ، وفيوليت لم تحضر بعد ، تأكدت أنها جادة ، وبها لا تعرف المزاح •• لقد طارت فيوليت بجناحين كاملي الريش •• والى اليوم وقد بقي لي منها هذه الرسالة ، أقرأها بين الحين والحين ، فأنني عندما أصل الى ختامها أحرار في مدلول هذه الالف التي ختمت بها رسالتها أهي :

الف قبلة ؟

أم ألف وداع ؟

أم ألف دعوة لقاء رغم انها لم تحضر الموعد الاخير ؟!

حلب — علي بدور

## برلين بين عامين

الاولى بطلب من ادعاء السلم أن يجعلوا من برلين مدينة حرة . عندها لم أكن الحق أمرا اني ضحكت ورحت أسأل نفسي : أية حرية هذه التي أرادوها لبرلين ؟ أمي حرية من ذلك النوع الذي كموا فيه الافواه حتى لم يجرؤ أحد أن يعتز من الالمان بقوميته ؟ أم هي كتلك الحرية التي برهنوا عليها بمدافعهم يوم ١٧ حزيران من عام ١٩٥٣ يوم ثارت ثائرة العمال وقاموا بمظاهرة يطالبون فيها بتوحيد برلين مستنكرين نظام الحكم الذي يحكمون به ؟

وكأني بالمستعمر تعمى بصيرته عن الحق حتى لا يرى الا ما تصور له أطماعه . وكم تمنيت لو أستطيع أن أجد من يهمس في آذان من يطالبون بحرية برلين ليقول لهم : سلوا أهل برلين المحتلة عن رأيهم بكم وبسياستكم قبل أن تطالبوا بحريتها ، وسلوا عن عواطفهم نحوكم ورضاهم عن نظام حكمكم . ومن لي بأن يقول لهم : ان كنتم تعتقدون أن في تقسيم برلين خاصة وألمانيا عامة ما جعل من هذا الشعب أقساما وشيعا فانت المخطئون .

والحق أقول : اني ما وجدت شعبا توحدت أهدافه كهذا الشعب في كل قسم من أقسام ألمانيا الثلاثة . ولم أكن لاستغرب هذا الشعور المشترك فقد ألفته في أممي ووحدة أهدافها ، وانما كنت أستغرب كيف يعمد الدخلاء الى تقرير مصير غيرهم في عصر تفتحت فيه أعين الشعوب حتى التي تأخرت عن ركب الحضارة ، ولم تبق من أمة الا وآمنت اليوم أنها هي التي تقرر مصيرها وحدها دون سواها .

وهبطت الطائرة في مطار برلين ، وكل ما أذكره آنذاك أن صحبي قد تجمعوا ليردوا السلام على من كلف باستقبالنا ، وليشيرا لي أحدهم بأن أحصي أمتعتي بعد أن أنزلت من الطائرة . كانت كل هذه الامور تجري وكأني بعيد عن صخب المسافرين وابتسامات المستقبلين ذلك لاني ضعت في دوامة الذكريات ، ذكريات ليست بعيدة عني فمنذ عام أو يزيد نزلت هذا البلد ، أجل هذا البلد دون سواه ، دخلت برلين في العام المنصرم فذهلت بعودة الحياة اليها كأحسن ما تكون الحياة بعد أن لاقت من ويلات الحرب ما لو حل ببلد آخر لمحاه من الارض ، وبكيت في قسمها الشرقي للحضارة وقد أطاح بها ادعاء الحضارة . ولموت الحرية تحت سيطرة ادعاء حرية الشعوب .

وحملتنا السيارة الى الفندق وظننت أن الزمن كليل أن يخفف من الدهشة ويقل من الحزن وعام قد مضى - وليس العام في عمرنا بالشيء اليسير - وما كاد يشرق نهار الغد حتى وجدنا السيارات بانتظارنا لزيارة برلين الشرقية ، وهناك وفي تلك اللحظة آمنت أن من المصائب نوعا لا تمحو آلامه السنون مهما طالمت وآمنت أن من النكبات ما يتضاعف أثرها في النفس كلما خطرت ببال المرء ذكراها ، أو كلما وقعت عينه على ما يذكره بها . وقفت بين الانقراض ، انقراض حضارة كنت اسمع نحيبها في كل بقعة من بقاع هذه الارض ، فتخيلت دموع العزيز أذله الدهر ، والاسد الجريح تتقاذفه الذئاب الهزيلة . ويقبل المرافق الشاب بابتسامته الوداعة ويسلمني صحيفة صباحية كنت قد طلبتها منه وعدت الى مقعدي في السيارة أتصفحها وأفاجأ في الصفحات





# ان للكلمة روحها...

بقلم : محمد السبيعي

ولم تكن نفوسنا لا قابلة ولا خيرة لها في أمرها ، ولا تهتز أي اهتزاز لهذا اللفظ وذلك ولكننا اليوم اذا كنا نجول في بلد غريب واثرا فاصل طويل من الزمان ، زمان الغربة ، تشد هنا اللفظة وتأسرنا الكلمة ، أية كلمة عربية يتلفظ بها اثنان من العرب نسمعها في هذا البلد الاجنبي أو ذاك .

ان للكلمة روحها وهذه هي الحقيقة التي نرى ان نقف عندها بعض الحين ونلقي الاضواء على بعض جوانبها .

ان بين الالفاظ التي يستعملها الانسان والافكار التي تكمن وراءها نسبة وقرابة هما أوثق مما نظن ولا تكاد تتطور احدى المنظومتين الا وتتبعها الاخرى . ان عالم اللغة كعالم الفكر ، وكلاهما كائن حي يلد وينمو ويزدهر ويتطور وقد يخبو ويموت .

واللغة في تطورها الروحي تتبع خط تطور المعاني والافكار ، فتبدأ حسية أول الامر ثم تصبح ذهنية مجردة ثم ترقى الى عالم القيم والمثل .

١ - ففي المرحلة الاولى يقوم اللفظ في اللغة بوظيفة الدليل أي الخادم الذي يدل ويشير فهذا حجر وتلك طاولة . الخ . ولفظ الحجر لا يعدو أن يكون مجموعة من الاصوات التي تسجل في صور معينة هي الحروف أو المقاطع .

وهكذا يتولد اللفظ فيكون أشبه بالقالب الذي يصب فيه المعنى ، وطالما أن المعنى محدد بشيء من الاشياء ، فان اللفظ يظل راسغا في اغلال المادة والاعراض المشخصة .

٢ - وفي المرحلة الثانية ترقى وظيفة اللفظ ليصبح سيذا ، أي ندا للانسان لا مجرد دليل ، فلفظ كالفرح

يستخدمه اداة للزينة والفخار ، فيعلقه على جدار بيته ، ثم اذا مر الزمن ، انتقل السيف الى متحف القوم ليكون رمزا لامجاد الامة وجزءا من ماضيها الحي ، فهذا سيف ابن ابي طالب وذلك سيف صلاح الدين . وقد لا يكون لكليهما تكوين مادي خاص ، ولكن روح الجماعة وذاكرتها هي التي تسبغ على قطعة الحديد الكيان والقيمة .

لو ان اللغة كانت قد وضعت من أجل التفاهم وحسب لكان بوسع البشر أن يتفاهموا بأية لغة ولا تعريب عليهم . ولو ان وظيفة اللغة قد اقتضت على نقل الافكار وربط الناس بالناس لكانت أية لغة قيمة ان تقوم بدلا عن أية لغة أخرى في الوجود الانساني ، بيد أن الامر في اللغة يختلف عن مجرد التفاهم وتبادل الافكار .

ان اللغة كيان متعدد الجوانب والوظائف ، وهي ككل اداة معنوية يمتلكها الانسان تقوم بدور مزدوج دور الوسيلة والواسطة ودور الغاية والغرض .

اذا أخذت اللغة في شكلها البدائي الخام كانت مجموعة من الاشارات والرموز التي تستعمل من أجل التفاهم ، وعلى هذا التعريف ينطبق مدلول اللغة عند الاقوام البدائية والاطفال . ان طفلا اذ يكتب كلمة جديدة يكون قد امتلك مفتاحا جديدا لاقفال كثيرة أي امتلك اداة طيبة يستخدمها في إرواء حاجات عديدة له وكلما ألحفت . ان اللغة على هذا الصعيد الاول لا تعدو ان تكون أداة ومجرد وسيلة . وبوسع الطفل أي طفل أن يكتسب أية اداة للتفاهم ويتعلم أية رموز لفظية أو حركية في التعبير .

والى جانب هذا الشكل البدائي للغة أشكالاً متطورة ونامية ، أشكال تهذب فيها اللغة وترقى فتصبح وسيلة من وسائل التفكير الذهني المجرد ثم ترقى وتنمو فتغدو جزءا من الانسان وبعضا من مقدساته والقيم السائدة الاثيرة لديه .

وحيثما نمت المعاني التي تكمن خلف الالفاظ ودقت وأرهفت وأناى سمت أغراض الانسان وارتقت مفهوماته ، نمت اللغة والالفاظ التي يستخدمها ورقت وصفت وغدت جزءا لا يتجزأ من معقولاته وأغراضه أي من نفسه (\*)

لقد كان يسعنا ونحن اطفال أن نعبر بأية الفاظ

(\*) لقد جرت عادة الانسان أن يستعمل السيف اداة في الحرب ، ولكنه بعد ان يتقن صنع السيف

أو التابع الرياضي أو العلة .. لا يدل على كائن وانما على علاقة أو على شعور انساني بالعلاقة ، ان اللفظ هنا أكثر من قالب ، انه جزء من المحتوى الذي يتضمنه واذا انعدم اللفظ أو تبدل ، ذهب أكثر محتواه أو تلاشى بالكلية ان وظيفة اللفظ ليست هنا الدلالة والاشارة فقط - كما كان الحال مع الحجر - وانما الوظيفة وظيفة بغير اللفظ ، ( ان الشعور الداخلي يتولد في نفسي اذ أجد انسانا فرحا ينتقل من مكان لآخر بادي النشاط فياض الحركات طلق المحيا ومشرق الوجه ، هذا الشعور الكلي ذا العناصر الكثيرة والذي اعانيه لا يسعه ان يظل حبيسا في نفسي بل لا بد له ان يتثبت ، واللفظ هنا هو الاداة المجسدة أو الثابتة ، انني أجمع موكبا من العلاقات فاضمها الى بعضها واطلق عليها لفظا واحدا هو الفرع ، ولفظ الفرع جزء من الفرع نفسه بحيث لا تتم تجربة الفرع بصورتها الكاملة ولا تتبدى في صورة موضوعية مفهومة ان لم اجردها عن شعوري الخاص واجسدها في لفظ قائم مستقل عني يفهم كل الناس ، وأنا اذا لم اوفق للفظ المناسب وطلب مني ان أعبر عنه بالاشارات الحسية والحركات ، لكننت قمينا ان القى الصعوبات والمتاعب التي تفوق التصور وقد تستهلك ما كنت أحسه من رؤية تجربة الفرع نفسها (\*) ثم قد لا أبلغ بعد ذلك

(\*) عندما تشعر في حياتك اليومية ان أملا قد خبا في نفسك وانه لن يتاح له التحقق بعد الآن ، تعبر عن وضعك النفسي هذا بكلمة بسيطة فتقول اني « يائس » من كذا .. ولكن انظر الى الفارق الكبير بين كلمة ( يائس ) تقولها فلا تكلفك الا جهدا ضئيلا يتم في جزء من الثانية ، وبين ما جرى لاحد العلماء : حاول أحدهم أن يعلم معنى اليأس وبطريق المحسوسات لاطفال صغار من الصم البكم ، فكلفه الامر بضعة شهور ، زرع الاطفال قطعة من الارض بحب الفاصوليا وظل يعنى بالزروع فظهر الفرع الذي بدأ يقوى كلما نمت النباتات ثم بخروج الزهرات وانعقادها ثمرات ، وظل الاطفال يفرحون ويسرون وينتظرون اكتمال الثمرات ، وفي ذات ليلة اوعز المعلم الى رجل ان يدوس بقدميه تلك الزروع في غياب الاطفال ، وان يجعلها يبابا حطيمة ، ولما وجد الاطفال ذلك وحل بهم الالم الشديد ، أظهر المربي أسفه وكتب على اللوح أمام الاطفال كلمة « Desespoir » مبينا لهم بطريق الحركات اليدوية والتعبيرات الوجهية ان اليأس هو هذا الالم الذي أخذ يحز في نفوسهم جميعا من جراء ضياع الثمار المنتظرة ، ونحن بدورنا ما ندري هل فهم الاطفال حقيقة معنى اليأس ؟! انظر ص ١٥٤ من كتاب الموجز في علم النفس للكاتب صاحب المقال .

ما كنت أود بلوغه ، فلا يدرك من يقف أمامي هل أنا أقصد الفرع كمصدر أو الفرع كاسم فاعل أو كعنقة أو .. الخ .. )

وهكذا فان اللفظ في المستوى الثاني من اللغة - أي مستوى المجردات والمعقولات - يؤلف كيانا يجسد المعاني بعد ان ينتزعها من النفس ويبرزها أمامنا وكأنها ذات وجود مستقل ، ان الالفاظ هنا هي حوامل المعاني ومقوماتها وهي ( على حد تعبير الفيلسوف ارسطو : تنقل الاحاسيس من القوة الى الفعل ) . وبقينا لو ان اللفظ قد تلاشى أو ضاع أو اضطرب لضاع معه محتواه واضطربت روحته .

٣ - وفي المرحلة الثالثة ترقى وظيفة اللفظ أكثر فأكثر فتتناول احدى القيم انها انفعال وفعل تجاوزا الانسان وتجاوز محيطه ، وفي ارتياده المجهول .

والذي يهمنا من كل ما سبق ان نوضح ارتباط الانسان بكل مرحلة من مراحل التطور الروحي للغة . في المرحلة الاولى تتضاءل دائرة الذات وتتسع دائرة الموضوع ، ان الشيء هنا هو الذي يتحكم وهو الذي يكاد يخلق اللفظ ويقومه ، وكثيرا ما يكون صوت الشيء أو صياحه عاملا من عوامل تكوين لفظه (\*) أو اسمه .

وفي المرحلة الثانية تتسع دائرة الذات وتضييق دائرة الموضوع او اذا صح التعبير يغدو الموضوع ذاتيا أي ذهنيا خالصا ، فأين يقع التابع الرياضي وأين نجد العلة ليس في العالم شيء محدد اسمه تابع رياضي ولا يوجد فيه شيء اسمه العلة وكل ما هنالك وجود علاقة أو جملة علاقات انشأتها الذات الانسانية أثر عمليات معقدة من التحليل والتركيب والتعميم والاصطلاح .

وهكذا ترتقي اللغة في هذه المرحلة وترهف كي تحقق أغراض الذهن الدقيقة بحيث يعد ارتقاء اللغة في الامة وغناها في عصر من العصور مقياسا لموضوعيها لارتقاء الذهن فيها ونمو الفكر العلمي لها في ذلك العصر . ان اللغة هنا خزانة الفكر وهي مستودع التجارب العلمية للامة وفيها تكدس محصولات الذهن ونتائج جهوده في ميادين التحليل والتركيب والتنقيب . وفي المرحلة الثالثة تنطلق الذات لتغمر الموضوع وتطويه . ان العدالة والانسانية والمحبة ليست مجرد كلمات

(\*) وهكذا يسمى صوت الحصان بالصهيل وكلمة صهيل شبيهة بالصوت ذاته ، وقل مثل ذلك عن النقيق والعواء والهدير والانفجار .

مفاهيم العلم والعقل للامة فانك تواجه ذكاءها وقدرتها على فهم العالم المادي وتصريف محتوياته . وأما اذا كان هدفك ان تدرك المستوى الروحي لامة من الامم فلتفتش في الالفاظ الدالة على القيم والمكرسة من أجل الانسان والتسامي بالوجود .

وحين تكونت أمة العرب في الماضي تكونها النهائي، وانتقلت بالاسلام من دورها القبلي الى دورها كدولة ذات نظام ومجتمع عضوي منسق ، كان عليها منذ البداية ان تترجم وتعرب أقبلت على الترجمة بشجاعة نادرة وتحمست للتعريب حماسة منقطعة النظير .

وكان اقبال العرب على تعريب المفاهيم العقلية ومعاني القيم سابقا على تعريب الاشياء والمقتنيات(\*) وهم لم يعربوا كل ما بدا لهم والقت الظروف أمام أعينهم ، فهم لم يبالوا بأساطير اليونان وخزافات الهنود التي اصطدمت مع أبسط معقولاتهم ولم يترجموا الى لغتهم قصص الآلهة وانصافها ولا غرامها او افراحها وأحزانها، بل كانت مفهوماتهم الخاصة وقيمهم المميزة الفصيل في اختيار ما يترجم وما يعرب .

واليوم يسعى العرب لاعادة مجدهم وبناء حضارتهم من جديد فيتلمسون طريقهم الى ذلك بالعلم ، العلم الذي انقطعت حركاته ومبدعاته عنهم في غفلتهم زمانا غير يسير . ان العرب ولا ريب يحتاجون الآن الى التعريب سنوات طوالا ، ينقلون فيها الى العرب أمهات الكتب ومصادر العلم ومصطلحاته ومفهوماته وستظل الحاجة الى التعريب قائمة الى ان تتمثل الاجيال العربية كل ما يعرب ومن ثم تلحق ركب الحضارة وتنطلق مبدعة في تفكيرها مجددة في اصالتها وذاتيتها .

وبرامج التعريب لا بد ان تختلف من قطر عربي الى آخر وذلك تبعا لدرجة التطور العلمي والقومي من جهة وتقدم وسائل البحث باللغة العربية من جهة ثانية . فبينما نجد المجتمع العربي في الاقليم السوري قد عرب منذ ثلاثين عاما او اكثر الشيء الكثير فيما يتعلق بالطب والعلوم الرياضية وعلوم المادة ، ونجده يحتاج الى تعريب المصادر الاساسية في العلم وتركيز بعض المصطلحات في مجال العلم والفلسفة نرى في مجتمع الاقليم الجنوبي اتجاها صادقا نحو تعريب الطب في الجامعة وتعريب

(\*) لم تترجم الى العربية كلمات اللوزينج والفالودج الا في العصر العباسي ، وبعد ان مالت شمس العروبة الى شيء من الغروب .

وانما هي قيم ، قيم ذات اشعاع وبوسع الكلمة من هذا النوع ان تخلق في الناس مفعولا يفوق الاشعاع أعني الاشعاع الذي ينجم عن تفتيت الذرة كما يتخطى القوى التي تنطلق منها . ان أشد ما تصنعه القوى المنطلقة في العالم المادي هي ان تدمر أو تبديد انسانا او مجموعة من البشر ، ولكن وحي الكلام اذا بلغ منتهاه واستوفى أغراضه كان الموت ادنى رغبة تخامر الانسان ، وأبسط حقيقة يمتلىء بها وجدانه ليحقق من تجربة العدم ما يراه أسمى وأقوم للوجود (\*)

وهكذا تقوم اللغة في هذه المرحلة الروحية بدورها في التعبير عن تجارب التجاوز الروحي المطلق والحياة فيه .

ان اللغة هنا خزانة الحكمة وهي مستودع الفلسفة فلسفة الامة وأخلاقيها وهي اداة التقدم والنمولى حضارتها . ان مخطوطات كل أمة وكتبها ومؤلفاتها تتضمن ثروتها الحقيقية وكامل معقوليتها ونظرتها الى الحياة والقيم . وكلما عبر حكم او فيلسوف عما يراه ويعتقد به ، فانه يصب في وعاء أمته ويثبت في روعها ما كان يمكن ان يتبدد او يندثر لو لم يثبتته بالمفاهيم ويقيده بالالفاظ والكلمات .

ان الفكرة الحكيمة المبدعة ، قد تخامر اولا رأس صاحبها ، ولكنها منذ ان تترجم الى اللغة وتنتقل الى دنيا الالفاظ ، فانها تسلك سبيلها الى الخلود فتصبح ملكا للامة تفخر بها ، وتغدو من ثم هبة تقدم الى الانسانية والتاريخ .

نخلص مما سبق الى ان اللغة في الامة خزانة ، وان لهذه الخزانة أبوابا ثلاثة تصاعديّة يقفل أولها وهو أدناها على رموز الاشياء واسمائها . وتقع خلف ثانيها معاني الذهن ومفاهيم العلم ومجرداته .

وتتجمع خلف الثالث والاسمى معاني القيم ومعالم الحضارة .

ومن العبث ان تفتش عن روح الامة واصالتها فيما تحتويه الفاظها من أسماء الاشياء ورموزها اللهم الا ان تكون باحثا في المدنية لا في الثقافة . أما اذا نظرت في

(\*) يحدثنا التاريخ العربي ان الواحد من الذين دخلوا في الاسلام كان يأكل التمر فيسمع داعي الجهاد فينصت قليلا ثم يقوم وهو يقول بخ بخ أهذه تحول بيني وبين لقاء الله ، ويلقي بالتمرات الى الارض وينطلق الى الموت فيموت في لحظات وهو باسم مشرق الوجه والنفس .



الهندسة وبعض العلوم التي لم تعرب بعد ، ونجد في المجتمع العربي بتونس حاجة قوية الى تعريب العلم وتعريب الحياة والدولة نفسها . وفي الجزائر حيث حاول الاستعمار ان يفرنح كل شيء من كلام الناس يحتاج العرب بعد طرد المستعمر الى تعريب لغة العلم وكثير من التعبيرات السائدة في الحياة والى اعادة النظر في تكوين الفاظ الحياة نفسها ومفاهيم الدولة . ولا شك ان احتفاظ اخواننا الجزائريين بالقيم العربية في نفوسهم هو الذي حال دون انصهار الجزائر في الدولة البغي . لقد فرنح الفرنسيون كل شيء في الجزائر الا قلوب الجزائريين وايمانهم بالمثل الاسلامية العربية ، ولذا فانك تجد الجزائري يتكلم الفرنسية بلسانه ويشتم الفرنسيين بلغتهم ويتمرن على العربية بلسان فرنسي وألفاظ فرنسية . ان نظرية الابواب الثلاثة لمراحل التطور اللغوي ( التي اتينا عليها آنفا ) تصدق هنا أيما صدق وتبرز في صور واضحة جلية .

اننا نرى ان تسير حركة التعريب بتنظيم منطقي وتركيز معقول تحفظ فيهما الذات العربية حيث يهيمن الاعلى على الادنى ويكون للقيم العربية مقامها في الوجود ليكون للعرب استمرارهم وللرسالة دوامها واتصالها . وحيث لا تصرفنا تسمية الاشياء عن صياغة المفاهيم ولا تصرفنا هذه وتلك عن القيم العربية الاصيلية ، واذا كنا نؤمن حقا بثقافة عربية متميزة ، فان من الواجب ان تضمن ركائز هذه الثقافة الى قيمها وتحفظ مقوماتها ومعالمها . ان التضحية بلفظ بل باللفظ يمكن ان يتجدد التضحية بقيمة واحدة ، لان اللفظ يمكن ان يتجدد ويتبدل ولكن القيمة اذا افتقدت لعل الامة كلها تكون في خطر ، خطر التحلل من الذات وهي لعمرى مصيبة المصائب .

- للبحث تنمة -

عدنان السبيعي

صدر حديثا

# النثر المهجري

كتاب الرابطة القلمية

الجزء الأول : المضمون وصورة التعبير

الجزء الثاني : الفنون الأدبية

للمؤلف عبد الكريم الدشر

مدرس الأدب العربي الحديث في معهد الدراسات العربية العالية بالقاهرة

الكتاب الجديد الذي يقول فيه الدكتور محمد مندور :

« هذا الكتاب موسوعة كاملة للنثر المهجري في كتلة انتاجه الضخمة »

والذي يقول عنه الاستاذ ميخائيل زعيبة :

« قرأت الكتاب بلذة ، وأكبرت الجهود التي بذلت في تقصي مصادره وتنسيق مواده ، وهي - فيما

يبدو لي - تفوق في دقتها واتساعها الجهود التي بذلها المؤلفون الآخرون بمن تصدوا للأدب المهجري حتى الآن »

يطلب الكتاب من دار الفكر

# نسيب العودة (١)

بقلم : محمد عبد المنعم خفاجي

ولا تكاد تجد شاعرا آخر له هذه الصور عن اللاجئين وحياتهم وخيامهم وشقائهم وعذابهم الذي يعيشون فيه . ولم يظهر لشاعر فلسطيني ديوان من الشعر ، بعد النكبة ، سوى ديوان « وحدي مع الايام » لفدوى طوقان الشاعرة الفلسطينية المجيدة ، وان اختلفت نعمات الشعر عند شاعرنا وعند « فدوى » ، فنجد ظلال الحزن واليأس أغلب على الشاعرة ، ونجد ظلال التفاؤل والامل والايمان بالمستقبل أغلب على الشاعرة . . ونجد نكبة فلسطين وحياة اللاجئين أكثر وضوحا في شعر الشاعر وقصيده .

وسيمضي الزمن ، والفلسطينيون مشغولون في الارض ، ولكن سيجتمعهم على الوحدة ، والتصميم على العودة ، والعزم على الكفاح من أجل البعث ، شيان : أولهما : روح العروبة النائرة المنطلقة ، المعترزة بمجدها التليد ، وبطولتها الماثورة ، ورغبتها في الكفاح من أجل الحرية للوطن العزيز ، وثانيهما : شعر هارون هاشم رشيد بما اشتمل عليه من الحان وأناشيد ودعوة قوية الى استعادة فلسطين وتحريرها وانقاذها من النير الصهيوني الغاشم المستبد . . نعم ، سيمضي الزمن ، ويتجمع الفلسطينيون في كل مكان . لطرده الغاصب وتحرير بلادهم المستعبدة .

ويمثل ذلك كله قصيدة الشاعر التي جعل عنوانها « أخي » ، وأهداها الى أخيه الفلسطيني أينما حل ، وفيها يقول في روعة وجمال وبلاغة :

أخي : أينما سرت في أي قطر  
ستمضي وراك أبيات شعري  
بعصف ، واعصار نار وجرم  
وتهدي اليك عصارة فكري  
تقول فلسطين لا تنسها  
فمن نبتها أنت من غرسها  
ومن عزها أنت ، من يؤسها  
ومن مجدها أنت ، من قدسها  
تذكر أخي كل شبر هنا  
إذا ما انطلقت تجوسي الدنيا

احتفى الادباء والشعراء والنقاد ، بديوان الغرباء ، لشاعر فلسطين القومي ، الاستاذ هارون هاشم رشيد ، صاحب هذه الانغام العذبة . والموسيقى المؤثرة ، والصور والالوان الرائعة البديعة ، التي اشتملت عليها قصائده .

وشاعرنا عربي ، تتدفق دماء العروبة في قلبه ونفسه ، ويزخر شعره ببداء القوة والحياة والحرية والمجد ، وقد هزته نكبة « فلسطين » الشهيدة هزا عميقا ، ظهر أثره وصداه في شعره وقصائده ، هذه القصائد الجديدة في الشعر العربي المعاصر ، بما تشتمل عليه من خصائص ومميزات ، ومن بلاغة وطبع وجمال فني خالص ، ومن عواطف مشبوبة ، وخيال رفيع ، وذوق سليم ، وشاعرية موهوبة ، وصور وأساليب هي في جملتها تمثل فصاحة الاسلوب العربي وعذوبته ، وتنطق عن خصب في عقل الشاعر وشعوره ، وعن دقة ادراك لروح القصيدة وعناصرها ، وعن وطنية متدفقة تنطوي عليها جوانح الشاعر . وايمان بقضية بلاده « فلسطين » العذبة ، التي تحالف عليها جنود الاستعمار والصهيونية والسياسة الدولية الغاشمة ، وشرد أهلها في كل مكان ، وصارت هذه الخيام المنصوبة للاجئين المنهوكين من أبنائها ، تمثل أقطع صور الوحشية لانسانية الغرب في القرن العشرين ، ومدى احترام الديمقراطيات لحقوق الانسان ، وللمواثيق الدولية .

والشاعر يصور في الديوان هذه النكبة ، بكل ما أحاط بها من فظائع وجرائم وآثار ، ويقص علينا قصة اللاجئين في خيامهم ، والمشردين النازحين المغترين عن وطنهم في كل مكان ، والبؤس والحرمان والتشريد والعذاب الذي أصاب اللاجئين ، وهو مع ذلك مؤمن بوطنه وشعبه ، مؤمن بقضية بلاده ، وبحقها في الحياة والبعث من جديد ، وفي الكرامة والحياة الانسانية ، وفي أن يعود اللاجئين الى ديارهم وأموالهم وزروعهم وثمارهم ، وفي أن تعود فلسطين كما كانت حرة عربية عزيزة . كل ذلك في ثقة وأمل وتفاؤل كبير بالمستقبل .

(١) من كتاب تحت الطبع

فلا تنس أن تذكر الوطن  
وتسعى إليه غدا مؤمنا  
سنمشي الى الارض ، نحمي حماها  
ونمضي أعزاء نروي ثراها  
سنحيا فداها ، ونقضي فداها  
ولا ، لن نريد بديلا سواها  
أخي : أينما سرت شعري يسير  
ويدفق احساسه والشعور  
لقانا غدا يوم يدعو النفير  
أخي : وهناك ، هناك ، المصير

وكذلك قصيدته « نشيد فلسطين » ، وهي نغمة  
ألم ، وأمل في بناء فلسطين العربية من جديد .  
ان هذه الانغام الحلوة لا يمل أحد ترديدها ، ولا  
يسأم انسان من الغناء بها ، وهي قطعة حية من نفس  
كل فلسطيني حر أبي ، يهزه الحنين الى أرض الوطن ،  
وتخنقه العبرات للحاضر المؤلم الذي يعيش فيه أبناء  
وطنه ، ويلوذ بالصبر والامل والتفائل بمستقبل بلاده ،  
وبالبعث الجديد في الارض المقدسة .

والشعر الفلسطيني المعاصر يمثل شاعرنا هارون  
هاشم رشيد ، وفدوى طوقان ، والمرحوم ابراهيم طوقان ،  
وطائفة من شعراء الشباب هزت أحداث فلسطين ومصيرها  
مشاعرهم ونفسهم هزا عنيفا ، فنطقوا بالشعر يترجمون  
صور الحاضر ، وأحداث الحياة ، والكفاح من أجل الوطن  
.. ولم نجد ديوانا لفلسطيني ، يكاد يكون وقفا على  
الشعر الوطني والقومي ، وعلى تصوير النكبة التي نكبت  
بها الارض المقدسة الطاهرة ، قبل هذا الديوان ، الذي  
فرحنا بظهوره فرحا بالغا ، واستقبلنا مشرقه استقبالا  
كريما .

تتعدد دواوين الشعر المعاصر ، وقد يغني بعضها  
عن البعض ، ولكننا لا نجد ديوانا قديما أو حديثا أو  
معاصرا يغني عن هذا الديوان ، الذي هو بحق ديوان  
فلسطين ، ونشيد البعث والحرية واليقظة والعودة ،  
وهتاف المجد للفلسطينيين المشردين المغتربين عن بلادهم  
العزيزة .

والدارس للديوان لا بد أن يدرس أولا قصيدته  
الرائعة المؤثرة العذبة الحزينة : « قصة (أ) » ، التي  
التي نظمها عام ١٩٥٠ ، وذكر فيها قصته في الحياة ،  
بل قصة أسرته التي ماتت شهيدة على يد الاستعمار في  
فلسطين ، وتقع أحداث هذه القصة قبل تاريخ نظمها  
بعشرين عاما ، أي ١٩٣٠ :

قصة قد حدثت بالامس من عشرين عام  
حدثت في عهد الاستعمار ، في عهد الظلام  
حدثت في قريتي الخضراء في راض السلام  
كلما أذكرتها اهتزت من الرعب العظام  
وفيها يذكر الشاعر القصة بملامحها وظلالها  
وحواشيها ووقتها ومكانها ، يذكرها في أسى ولوعة وحزن  
عميق ، ففي مساء يوم من أيام الربيع ، بات الطفل  
الشاعر ، وباتت أمه في قلق عجيب ، وكانت الام تنتظر  
أحداثا جساما ، ويقص الشاعر علينا : كيف بات ؟  
وماذا أكل ؟ فيقول في واقعية عجيبة :

فتكومت الى بعض حصير أتململ  
والدجى يمعن في السير حثيثا يتغلغل  
وأنت أومي بخبز وقليل من « مخلل »  
وأكلنا بعض شيء ، ليت شعري ، ليس يؤكل  
ثم يصف الفزع الذي استولى على المنزل في ذلك  
الليل القاتم ، وكيف حاصرت جنود الاستعمار هذا  
المنزل مع الفجر ، ثم دعا العمدة أم الشاعر ، أم محمود ،  
يسألها عن زوجها ، الذي أقلق الاستعمار ، وسبب له  
متاعب جمة في فلسطين ، فنفت علمها بمكانه ، ففاجأها  
جندي من جنود الاستعمار الانجليزي بالرصاص ، فاذا  
هي تهوي الى الارض شهيدة من شهداء الحرية في  
الارض المقدسة ، ويتابع الشاعر القصة ، فيقول :

ومشى الجند ، مشوا من فوق أومي  
وأنا أصرخ من رعب ، ومن يؤس ملم  
وتكاد الخيل أن تدفن فوق الدرب جسمي  
غير أن العمدة المسكين يحميني ويهتزلتي  
ولم يكتف الاستعمار بما صنع ، بهذه الجريمة  
الوحشية ، بل أحرق القرية كلها . ويسأل الطفل  
الشاعر عمه العمدة في لهفة وأسى ، قائلا :

عم باعمدة : ماذا كان - عمي - ذنبنا ؟  
ولماذا قرروا أن يحرقوا أبايتنا ؟  
أترى تعرف يا عم ، أتدري ، جرمننا ؟  
أم ترى تجهل ما بيته الظلم لنا ؟  
وخرج الناس من قريتهم العزيزة ، يشهدون  
حطامها ، ويشاهد الطفل منزله ، والنار تلتهم كل شيء  
فيها وفيه . فكان لذلك أثره النفسي العميق في الشاعر ،  
مما يصوره في أبياته المؤثرة .

من هنا قد بدأت مأساة عمري  
بدأت قصة آلامي وأحقادي وثأري  
من هنا قد شبت النار في أعماق صدري  
وتعلمت لماذا حفر الجلاد قبوري ؟



فلسطين وطن الشاعر ، فلسطين التي غزاها جماعة من  
السفاحين واللصوص يؤيدهم الاستعمار بكل قوته  
وماديته ، فلسطين التي طرد سكانها • وشرد أهلها ،  
وصارت الاندلس الجديدة ، وصار مصرعها تاريخا لأعظم  
نكبة أصيب بها الشرق العربي في القرن العشرين ، بيد  
الاستعمار والمستعمرين • وبماذا تتحدث ليلي الى  
والدها ؟ انها تتحدث أولا عن غربتها ، وغربة أهلها  
ومواطنيها ، وعن الشقاء والبؤس والحرمان والفقر الذي  
يعيش فيه اللاجئين ، ثم تتحدث بعد ذلك عن وطنها  
الحبيب المجيد وذكرياته فيه :

لماذا نحن يا أبتى  
لماذا نحن أغراب ؟  
أليس لنا بهذا الكو  
ن أصحاب وأحباب ؟  
يمر العام اثر العا  
م يا أبتى بلا جدوى  
ملا أمل ، ولا بشرى  
ولا نجوى ، ولا سلوى  
سوى الآلام والشجن  
سوى الاحزان والمحن  
سوى صوت من الاقدا  
ر يهتف دائما : وطني  
لماذا نحن لا نر  
رع أحمرارا بأيدينا ؟  
ونأكل خير موطننا  
ونعطيه ، ويعطينا ؟  
لماذا نحن في الخي  
مة ، في الحر ، وفي البرد ؟  
ألا نرحل للبيت  
وللحقول ، وللمجد ؟

ثم يقص الشاعر قصة ليلي مع والدها ، حين سأله  
عن أمها « التي ذهبت ولم ترجع » ، وعن أخيها « أحمد »  
الذي مات واستشهد ، وعن صاحبته سلوى اللاجئة  
التي استحالَت الى عيون فيضها ألم ، وجسم كله  
سقم ، وعن مدينتها المحبوبة « يافا » وغرقها في منزل  
أييها في المدينة . وكيف لاذ والدها بالصمت ، ثم استحال  
الى قوة من الايمان بالمستقبل ، وهو يقول :

فيصرخ سوف نرجعه  
سنرجع ذلك الوطن  
ويصمم على ما يقول في تفاؤل وثقة :

ثم يصف الشاعر جهاد أبيه الشهيد في سبيل  
حرية بلاده ، ويصف العداوة التي شبت في صدره للانجليز  
وجنودهم • ويردد لحن عجيب مؤثر :

لن ينام الثأر في صدري ، وان طال مداه  
لا • ولن يهدأ في روحي وفي قلبي لظاه  
صوت أمي لم يزل في مسمع الدنيا صدها  
وأبي ما زال في سمعي ، وفي روحي نداه :  
أن تقدم ثابت الخطو الى الحق ، تقدم  
وتقحم حالك الاهوال للثأر ، تقحم

والقصيدة في جملتها جديدة التصوير ، قوية  
التأثير ، عذبة التعبير • وهي وحدها شاهد حق على  
هذه الشاعرية الموهوبة العالية ، التي تستمد من السماء  
الهامها • ومن الحرية أناشيدها وأنغامها ، ومن آلام  
الحاضر ومحنة الحياة فيه فلسفة التفاؤل والامل والايمان  
بيوم البعث ، الذي لا بد أن تشهد أرض فلسطين  
الطاهرة عما قريب •

والشاعر يكثر من الحديث عن يافا ، مما نجده  
في قصيدته « مع الغرباء » ، وفي قصيدته « هناك بلادي » ،  
وفي قصيدته « يا بلادي » ، وفي قصيدته « أخي » ،  
و « المولد النبوي » •

وقد تكون « يافا » هي موطنه الحبيب الاثير لديه ،  
بعد أن أحرقت قريته الصغيرة بيد الاستعمار الانجليزي  
وجنوده في فلسطين عام ١٩٣٠ ، وربما كانت هذه القرية  
قريبة من يافا ، وقد تكون بعيدة • وربما كان حب  
الشاعر ليافا لانه قضى فيها مرحلة تعليمه ، أو لان له  
أقارب عاش معهم فيها حيناً من الزمان •  
وفي مطلع الديوان نجد قصيدة « مع الغرباء »  
المؤثرة ، ذات اللحن الحزين المتدفق العذب ، الذي لا  
يمل سماعه وترداده • وهي عبارات منظومة في حديث  
بين ليلي الفتاة اللاجئة في معسكر البريج بقطاع غزة  
ووالدها الهرم الشيخ :

أتت ليلي لوالدها  
وفي أحداقها ألم  
وفي أحشائها نار  
من الاشواق تضطرم  
وقد غامت بعينيها  
طيوف هزها السقم  
وقد نام البريج أسي  
فلا صوت ولا نغم

وهكذا يصف الشاعر ليلي الفتاة ، ثم ينتقل الى  
وصف والدها الهرم ، ثم يدور الحديث بين ليلي والوالدها ،  
وعلى أي شيء يدور الحديث ؟ انه ليس هناك أعز من

فصبرا يا ابنتي صبرا

غداة غد ، لنا النصر

وهكذا نجد ظلالة من الواقعية العجيبة ، والصور العذبة المطبوعة ، والخيال الممنح بالوان زاهية من اشراق العاطفة وثورتها واحتدامها ، مع البساطة والرقية ، والحنان في الاسلوب والالفاظ ، والقوة في الرنين والنغم والموسيقى ، ومع البلاغة والتأثير .

والشاعر في القصيدة الثانية « أين المفر » يصف حياة اللاجئين في الشتاء وصفا مؤثرا حزينا باكيا ، ويتساءل في ألم عميق عن صانعي هذه النكبة ومرتكبي تلك الجريمة الانسانية ، التي لا مثيل لشدتها ، فيقول :

ليت شعري : أين الذين رموهم

في جحيم من العذاب وفروا ؟

ثم يتحدث عن يقظة الشعوب في عصر الحرية :

الشعوب استفاقت اليوم يهدي

خطوها للعلى وللحق ثأر

ويطالب بانقاذ البقية الباقية من اللاجئين :

أنقذوا ، أنقذوا ، البقية منا

فهنا الموت جائم مستقر

والقصيدة الثالثة « سآزرع أحلامي » يدعو فيها الشاعر رفاقه وأخوانه من أهله ومواطنيه الى الكفاح والعمل . من أجل إعادة فلسطين العربية حرة عربية كما كانت ، ويعبر فيها الشاعر عن إيمانه وثيقته بالمستقبل ، وبثمرة الكفاح من أجل وطنه الشهيد .

والقصيدة « مهاجرون » يتحدث فيها عن هؤلاء المهاجرين اللاجئين ، ومحنهم في حياتهم ، وخيامهم وقد ضاقت بمن فيها الخيام . ثم يختتمها بثقته في مستقبل شعبه الحبيب :

بشرى : فلسطين الحبيبة يوم ينتفض الحطام

سنثيرها شعواء تلتهم اليهود وما أقاموا

وقصيدة الشاعر « أحزان لاجئة » يتحدث فيها عن الآلام النفسية للاجئة حزينة ، وكيف ضاقت ذرعا بهؤلاء الذين يحلو لهم أن يقرروا بالأعراض الطاهرة ، وكيف أعطت هؤلاء دروسا لا تنسى أبدا ، ويقص إيمانها بوطنها ، وأنه غدا لا بد أن يعود ، يعود إليها .

وفي قصيدته : « هناك بلادي » يذكر ذكرياته في وطنه ، والمدن الفلسطينية الجميلة ، التي اغتصبها اليهود من أيدي سكانها . ويذكر القرى الفلسطينية التي تلوح من خلف الحدود :

وخلف الحدود تلوح قرانا

تكاد على بعدها أن ترانا

تكاد تشق إلينا الزمانا

فما عرفت للمعالي سوانا

ويؤله الحاضر المرير تحت الخيام الممزقة فيثور

صارخا :

ويرحل عام ، ويشرف عام

ونحن كما نحن خلف الخيام

نقاسي صنوف الاذى والسقام

ونمشي مع البؤس أنى أقام

ولكن الشاعر لا يفقد في المحنة أمله ، فيقول :

بلادي وان آلتنا الجراح

وان فرقتنا سياط الرياح

فنحن على العهد عهد الكفاح

سنبقى الى أن يطل الصباح

وفي قصيدة الشاعر « على صخرة الانتظار » يقص

قصة فلسطينية فقدت زوجها في ميدان الشرف ، ولا تمل

أن تخرج كل يوم الى صخرة كبيرة بجوار أحد معسكرات

اللاجئين ، تناجي وتناجي زوجها الذي كر وضاع خلف

الغبار .

وقصيدته « النسر الجريح » من أجمل صور

الشعر في ديوان الشاعر ، وهي حافلة بصور رمزية

بديعة ، والشاعر يدعو فيها وطنه الى أن ينهض من

جديد ، وألا يستسلم للآحداث ، ويدعو الشباب

الفلسطيني الى محاربة اليأس والقنوط ، ويدعو النسر

الجريح الى أن يطير من جديد محوما في السماء :

أليس من العار موت النسر

على الارض لا في عنان السما ؟

تحامل ، وغلغل ، وراء الخطوب

وأطلق جناحيك ، أطلقهما

وقصيدته « موعد للثأر » أقيت في وضع الحجر

الاساسي لمستشفى الرحمة بمدينة خان يونس عام

١٩٥١ ، وفيها يشكر الشاعر مصر صاحبة اليد البيضاء

على فلسطين وأبنائها اللاجئين ، ويستنهض همة شعبه

للكفاح والجهاد من أجل فلسطين العربية ، ويختتمها

بقوله :

سوف نأتيها وان طال المدى

بجنود النصر تحت العلم

فاعلمي يا أمتي صابرة

ولغير السيف لا تحتكمي

وفي قصيدته « العيد يوم الثأر » يصف قدوم العيد

على وطنه المكروب ، على الخيام الحزينة ، وسكانها

المشردين ، ويهتف في آخرها صارخا :

وطني ، وبني شوق اليك يهزني

وطني وعيد أنت يوم تعود

لا بد أن نلقاتك ياوطن العلا

وعلى رباك عدالة وسعود

ويخاطب الشاعر اخوانه اللاجئين ، الذين يطالعون

العيد في حسرة ولوعة ، في قصيدته « عيد الفطر » ،

ويصف فيها قدوم العيد على الخيام الكثيبة ، ويسأل  
العيد في حزن عميق : هل للاجيء المحروم عيد ؟ وهل  
للهائمين الاحرار المشردين فطر ؟ .

ويقص الشاعر قصة « معلمة لاجئة » في قصيدة  
له بهذا العنوان ، وقصة صداها الذي سكت ، ووجهها  
الذي غاب الى الابد ، بعد كفاح طويل من أجل الثقافة  
والحرية وأبناء فلسطين المغدبة .

ويهدي الشاعر قصيدته « جنباً الى جنب » الى  
المثقفات من بنات الجيل ، وقد خاطب فيها ليلاه « أغرودة  
الامل الحبيب الارفع » ، يطالبها بالجهاد من أجل اخوتها  
الصفار اللاتي أوصاها بهن أبوها الشهيد : ويختمها  
بدعوة حارة الى القوة ، هاتفا :

ليلاي لا يجدي بهذا العصر صوت الادمع  
والحق ، ان الحق لا يأتي بغير المدفع  
فتحصني ما اسطعت بالامل الحبيب ، وأبدعي  
فامضي ، ندوب مع الحياة على طريق المرجع  
هيا اعلمي يا منيتي جنباً الى جنب معي  
وهكذا تتوالى قصائده : ( لاجيء في العيد ) التي  
تفيض حزناً وأملاً ، و ( كيف تعود ؟ ) وهي قصيدة  
بديعة رفيعة البلاغة ، ناجي فيها الربيع ، وسأله : هل  
يعود ؟ يطلع على ريف فلسطين الشهيدة ، وكيف يعود  
الربيع عليه ، وقد شتت أهلها في كل مكان ؟ ثم يمضي  
الشاعر فيها هاتفا في نغم جميل :

أنا ها هنا زفرة منهم

تكاد على صبرها تصرع

أنا ، والحنين ، وهذا الظلام .

وهذا التحرق ، لا نهجع

متى ياترى يرجع النازحون ؟

متى بهم تزهو الاربعة ؟

والبيت الثاني من هذه الابيات ليس لجماله نهاية  
.. ثم هذه قصيدته ( دموع ودماء ) ، التي يخاطب  
ويناجي بها ( نبي الاسلام ) ، باكياً بلاده الممزقة  
المنهوبة . وقصيدته ( يابلادي ) التي يناجي الشاعر فيها  
بلاده ، ويقول فيها في جمال وحلاوة وبلاغة :

يوم تدعين ألف لبيك منا

سوف تمشي الخيام بالاتواد

وقصيدته الرائعة ( الاهداء ) ، يهدي فيها أناشيده  
الجميلة الى اخوانه اللاجئين ، قائلاً فيما يقول :

اليهم سأشدو بشعر الحياة

ومنهم بروحي سأستلهم

اليهم وان حطمتنا الخطوب

وأرهقنا الحوادث المؤلم

اليهم سأشدو بشعر الحياة

سأشدو ، وأشدو ، وأستلهم

فيصحو على شعري السادرون  
ويستيقظ النفر النوم  
وقصيدته الجميلة ( سنعود ) وهي من أغاني  
العودة ، ومطلعها :

سنعود يا أختاه للوطن

رغم الشقاء وقسوة الزمن

ويقول في آخرها :

سنعود في ركب الحياة

ونعود أحرارا أبداً

وهي شبيهة بترانيم الشابي ، وهنا نقف وقفة  
قصيرة عند قصيدته ( الى النازحين ) التي يقول الشاعر  
في مطلعها :

أخي في الكويت ، أخي في اليمن

أخي في الحجاز ، وليل المحن

أخي رغم ليل الاسى والدموع

وليل الشقاء ، وليل المحن

سألك يوماً قوي الجناح

عزيزاً ، هنا ، في رحاب الوطن

وتتوالى صورها ومشاهدها وظلالها وخيالاتها في  
جمال وغذوبة وبلاغة وموسيقى حلوة حزينة مؤثرة ،  
ويختمها بقوله :

أخي نفث اليأس عن عارضيك

ونفث غبار الاسى والوهن

وصبرا ، فلا بد للبائسين .

بأن يثأروا رغم أنف الزمن

ولا بد أن يرجع اللاجئين

وأن يصعدوا فوق هام المحن

وهي نشيد رفيف ، ما أجمل صداها ، وأعذب  
موسيقاه ، وجدير بها أن تكون نشيداً لكل فلسطيني  
وفلسطينية .

ويسخر الشاعر في قصيدته ( يا صاحبي ) بخرافة  
« مجلس الامن » ، و « هيئة الامم المتحدة » ، وهو يردد :

سنحل نحن قضية

بليت على أخذ ورد

انا على وعد غدا

فلنستعد لخير وعد

فاذا تعبت أشد زناً

دك ، أو تعبت تشد زندي

وأصون عهدك في دمي

يا صاحبي ، وتصون عهدي

ويحي الشاعر كفاح اخوانه من شباب مصر ، في  
القنال ، عام ١٩٥١ ، ويستثير عزيمة كل شاب في وادي  
النيل للكفاح من أجل حرية مصر والسودان والعرب  
في كل مكان : في قصيدته « أخي في القنال » ، وفي



قصيدته « كئيب التحرير » وفي قصيدته « نبع الخلود » ،  
التي يناجي فيها النيل ، ويصف جهاد شبابه في القنال .  
وفي قصيدة « زهرة لاجئة » يصف أثر النكبة في  
امراة عربية فلسطينية ، ساقها الجوع الى الاحوال . .  
وأهداها الى الزهرة المغفرة ، التي اضطرتها أعاصير  
الخريف أن تترك الذرى ، لتموت بين الاحوال ، بعيدة  
عن الجبل .  
ومن بديع قصائده ( عائد من الميدان ) ، التي  
يقول فيها :

ها أنا عدت وساقى بقيت  
في فلسطين حديث الحقب  
ويدي قد جاهدت صابرة  
ثم طارت في سماء النوب  
لم أشوه ، انما جملني  
أنني عدت بأسمى الرتب  
النياشين التي أحملها  
ناطقات بالحديث العجب  
العلا قد سرت في موكبها  
فاذا الشعب جميع الموكب  
يا أخي الجندي ، يا كل المنى  
يا صديقي ، يا ابن أُمي ، وأبي  
انها مصر على الدنيا زهت

وسمت فوق جبين الكوكب  
وكذلك قصيدة « ارادة الشعب » التي يتحدث  
الشاعر فيها عن ثورة جيش مصر ، وكيف كانت انتصارا  
لارادة شعب مصر في الحرية والحياة الكريمة ، ويختمها  
بقوله :

يا مصر يا أمل الشعوب جميعها  
سيرى ، فعين الله نحوك تنظر  
ومن روائع شعر الديوان قصيدة ( غرباء ) التي  
يقول في آخرها :  
غرباء غدا نعود الى الارض  
ض ، الى المجد ، أو نموت ونفنى  
وهي نحو خمسة وعشرين بيتا ، وجميع أبياتها  
تبتدىء بكلمة ( غرباء ) . .

وكذلك قصيدة ( قالت تسألني ) ولا تسأله  
حييته عن متعة أو حظ أو شيء مما يهم الناس ، وانما  
تسأل الشاعر : أنرجع للوطن ؟ أنعود الى أرض فلسطين  
المطهرة ؟ . . وكذلك قصيدة ( اني مللت ) التي تشربها  
نزعات من الحيرة والشك والتساؤل والفلسفة الغامضة  
المهمة ، مما هو أثر نفسي للنكبة وأحداثها ، وفي آخرها  
يقول الشاعر في حيرة عميقة :

اني مللت ، مللت قولى  
دائما : لا ، لست أدري  
وكذلك قصيدة ( الى أين ) ، و ( يا بلادي ) ،

وحيفا ، و ( أين منى ) التي يقول في مطلعها في جمال  
وطبع وبلاغة وعذوبة :

أين منى القيثارة والصهباء  
والغناء الجميل ؟ أين الغناء ؟  
ويستمر في هذا التساؤل الجميل ، إلى أن يقول :  
فجأة ، وانطوى البساط وجفت  
خمرة الكأس ، واختفى الندماء  
فاذا الموطن العزيز ذليل  
واذا الامل ، أهله ، غرباء  
وهكذا نقرأ روائع الديوان : قصيدة بعد قصيدة ،  
وعبرة اثر أخرى ، وذكرى اثر ذكرى : ( سنرجع مرة  
أخرى ) ، ( والمولد النبوي ) ، و ( سنذيقهم مر العذاب )  
.. الى آخر هذه القصائد الجميلة الممتعة .  
والديوان نموذج عال من البلاغة للشعر ، وللمذهب  
الواقعي فيه ، وهو يفيض بأنغام من الشعر المهجري ،  
ومن موسيقى شعراء مدرسة أبوللو ، وتختفي فيه كثيرا  
صور الكلاسيكية ببلاغتها القديمة .  
ومن صور الخيال اللطيف في شعر الشاعر قوله :  
منجل الذعر في رباهها مغير  
يحصد الزرع ، فالزبي جرداء

وتشبيه الذعر بالمنجل الحاصد لطيف ، لان الذعر  
يحصد الامن والسلام والطمأنينة ، بل يحصد الارواح  
في كثير من الاحيان ، وقد سبق ابن المعتز فشبه الهلال  
بمنجل يحصد من زهر الدجى نرجسا . . ولما جعل  
الشاعر هنا الذعر منجلا مغيرا في ربي فلسطين ، جعله  
يحصد زرع الربى ، حتى لتبدو جرداء من كل شيء ،  
وهذا جميل وان كان الشطر الثاني ضعيفا بعض الشيء  
وغير مكمل للصورة اللطيفة التي أتى بها في الشطر الاول  
من البيت ، فمنجل الذعر يحصد الزرع ، ولكنه يحصد  
الارواح أيضا ، وحصد الارواح هنا أهم من حصد الزرع ،  
وهذا المنجل لا يغير في الربى وحدها ، بل في الربى  
والبطاح كذلك ، وكان على الشاعر أن يقول : ان هذا  
المنجل يحصد الامن والنفوس والطمأنينة ، أو يحصد  
ثمر الحياة وزهورها ، أو ما شابه ذلك . . وكان عليه  
أيضا أن يقول : منجل الذعر في حماها ، لا في رباهها ،  
وما أدق الشاعر لو قال :

منجل الذعر في فلسطين جان  
يحصد الامن فالحياة شقاء  
أو ما شابه ذلك . . ولكن الشاعر محمود على  
كل حال ، لطيف الصورة رغم هذا .  
وبعد فان الشعر المعاصر ليهتز فرحا بظهور (ديوان  
مع الغرباء ) ، الذي يسجل أروع الالهامات الشعرية ،  
ويجمع أعذب أناشيد الاء والحرية . ويحتوي على صور  
أنيقة مطبوعة من البلاغة والجمال الفني الاخاذ .

# الشعر الاندلسي

تمهيد :

دخل العرب الاندلس ، واستراحوا من الفتح والجهاد ، فرجعوا الى طبيعتهم المتأصلة فيهم ، والى الملكة التي نشأوا عليها ، وورثوها في دمائهم ، وهي قرض الشعر ، وخاصة أن الشعر هو غذاؤهم الروحي ومتعتهم النفسية ، ومراة لحياة العربي الاجتماعية والعقلية والسياسية ، يتغنى به في حله وترحاله ، ويصور فيه ما يجيش بخلد من حب وبغض . ويرسم فيه ما يحيط به من جمال الطبيعة ، وما تلهمه به هذه الجنة الساحرة من روائع القصيد .

ولما أقام العربي في هذه البيئة ، وعاش عيشة فراغ واستقرار ، ظهر الشعر العربي متشحا بمطارف الخيال البديع ، وخاصة لما رآه العربي من جمال طبيعة هذه البلاد ، وان كان يعيش بعقله وخياله في البادية ومرائيها ، فكانت معيشته تمثل حياتين : حياة الحضر التي يحياها ، وحياة البادية التي يتمثلها في خياله وأحلامه ، وكان شعره منبعثا من هذين الاثرين ، فظهر فيه جمال الفطرة وجزالة البداوة ، ونضارة الحضارة ، ورقة الخيال ، وكان في صور الطبيعة ما يلهم قريحته بأجل صور الوصف ، وأروع قصائد التصوير ، حيث رسموا في شعرهم كل شي وقع عليه نظرهم ، ومر بخاطرهم .

وقد كان الشعر أسبق أنواع الادب ظهورا في هذه البيئة الجميلة ، وذلك لان الشعر مظهر الثقافة العربية ، ولانه مراة لحياة العربي العقلية والاجتماعية ، يشدو به حينما نزل ، وأيان ارتحل ، ولان ذلك جزء من كيان طبيعة العربي لا يمكنه الاستغناء عنه ، أو اطراح الشدو به . . على أن العرب حين امتزجوا بسكان البلاد ، واعتنقوا الاسلام كثير من سكان البلاد الاصليين ، وتعلموا العربية وآدابها وبلاغاتها ، نشأ جيل جديد من المولدين أخذ الشعر صناعة لا طبعاً ، ولكنه أقبل على قرض الشعر اقبال العربي الاصيل لتعلق الطبع دائما بالشعر

(١) من كتاب للمؤلف تحت الطبع .

وحنين الخيال اليه . ولقد ذاع الشعر بين جميع الطبقات ، وأقبل الناس على نظمه ، سواء منهم الخلفاء والامراء والوزراء والفقهاء والحكماء والادباء والنساء .

مدى عناية الاندلسيين بالشعر :

١ - لم يكن للشعر في أوائل الفتح مجال ، لان العرب كانوا جد مشغولين بالجهاد والغزو ، وتوطيد دعائم الامن وتنظيم الملك والدولة ، فلم يتح لهم ذلك فراغا يهدأون فيه لنظم الشعر وقرضه .

٢ - ولما قام ملك بني أمية ، ففتح الخلفاء صدورهم للشعراء والادباء في مجالس الادب والغناء ، وأفاضوا عليهم الاموال ، واتخذ الشعراء الشعر وسيلة للتقرب الى الحكام وكبار القوم ، بمدحهم والزلفى اليهم ، ووصف مجالسهم وقصورهم ومعالم الحضارة في بلادهم ، حتى كان الشعر وسيلة الى الثراء والجاه والنفوذ . وظهر في عصر الامويين العديد من الشعراء ، من أمثال ابن هانئ . الاندلسي ، وابن دراج القسطلبي ، وأحمد بن شهيد ، وسواهم . وكان تشجيع الملوك والامراء والوزراء للشعراء بالغا الغاية ، فلا عجب اذا ازدهر الشعر على أنواعه ، وأخذت حاشية الشعراء ترق ، واحساسهم الفني يرهف ، وبلغ من زيادة مكانة الشعر أن نظمه الملوك والامراء والوزراء ، فمن ذلك قول الداخل من أبيات بعث بها الى أخته بالشام :

قدر البين بيننا فافترقنا  
وطوى البين عن جفوني غمضي  
قد قضى الله بالفراق علينا  
فعسى باجتماعنا سوف يقضي

٣ - وكان عصر ملوك الطوائف من أزهى عصور الشعر والادب في الاندلس ، ظهر فيه كثير من فحول الشعراء ، كابن زيدون ، وابن خفاجة وابن وهبون وابن عمار ، والمعتمد بن عباد ملك اشبيلية . وصار الشعر يجري على كل لسان ، حتى انه كان - كما يقول ابن حيان - باستطاعة الفلاح الذي يحرق الارض أن يرتجل الشعر في أي موضوع يعن له ، وأخذ ملوك دول

الطوائف وأمرؤها ووزرائها يحتفون بالشعراء ويتنافسون عليهم ، وعلى ضمهم الى بطانتهم ، فينظمون لهم المدائح ويسطرون ما يفعلون من مآثر ومحامد ، فلا بدع اذا كثر شعراء ذلك العصر وعظم شعر المدح . وجرى حتى على السنة الملوك والامراء والوزراء ، وكان المعتمد شاعرا مجيدا ، ينظم الشعر ويتذوقه وينقده ، ولم يكن يستوزر الا من كان أديبا أو شاعرا .

٤ - وفي عهد المرابطين ظهر ابن قزمان ، واستحدث في الشعر فن الزجل . وظهر فيه وفي عهد الموحيدين الكثير من الشعراء وفي مقدمتهم : ابن خاقان وابن سهل ، وسواهم .

٥ - وقامت دولة بني الاحمر ، وهي من اصول عربية سليمة ، فشجعت الادباء والشعراء ، وعينت بسماع صوت الشعر في كل مناسبة وكل حدث ، وفي كل انتصار لبني الاحمر على المسيحيين الاسبانيين ، وكثر الشعراء في عهدهم ، ومن أشهرهم لسان الدين بن الخطيب . ثم انتهى الحكم العربي في الاندلس عام ٨٩٧ هـ - ١٤٩٢ م ، فانتهت العربية وآدابها في هذه البلاد ، وان بقي تأثير الشعر الاندلسي في الشعراء الارب في اسبانيا وفرنسا وجنوبي ايطاليا زمنا طويلا ، فالطابع الذي اتسم به الشعر الفرنجي من وصف مناظر الطبيعة ، وتصوير جمالها ، ومن الشعر الغنائي ، والمقطوعات الشعرية المقفاة التي تحاكي الشعر العربي في أفكاره وأخيلته ، لا يختلف عن طابع الشعر الاندلسي ، مما يشهد أن الاربين نهلوا من معين الشعر الاندلسي ، وكان الشعر الفرنسي يحاكي الشعر الاندلسي ، ويأخذ عنه صناعة الشعر والقوافي بل ان الملاحم القشتالية احتوت ألفاظا عربية مثل الدليل والقاضي والطلائع والغارة وسواها ، مما يشير الى أثر الادب الاندلسي والشعر الاندلسي في صميم هذه الملاحم ، ومعظم ما جاء به دانتى الشاعر الايطالي مأخوذ عن محيي الدين بن عربي ، سواء في الصور أم في الامثال والاصطلاحات والاساليب الفنية ، وقد اصطبغ الشعر الاسباني بصبغة اندلسية اعترف بها النقاد والباحثون .

### اسباب ازدهار الشعر في الاندلس :

١ - روح الشاعرية الموهوبة المتأصلة في نفس العربي أينما كان وحيثما ارتحل .

٢ - تعدد البواعث التي كانت تلهم الشعراء الشعر ، وتدفعهم الى قرضه .

٣ - كثرة جمهرة العرب في الاندلس ، وتمكن السلطان في أيديهم ، وشدة عنايتهم باللغة العربية وآدابها .

٤ - طبيعة بلاد الاندلس وما فيها من المناظر المختلفة والامصار المتصلة والادواح الظليلة ، والانهار الجارية ، والسهولة الخصبة ، والجبال المكسوة والمروج

الموشاة بألوان الزهر . والقصور الشاهقة والرياض الغناء . كل ذلك أكسب المواهب انطلاقا . والوجدان لظفا . والمعاني دقة . والالفاظ جمالا وروعة .

٥ - عناية الملوك والامراء بقرض الشعر حملت الشعب جميعه على الاقبال عليه ، حتى أصبح قول الشعر زينة لكل أديب ، وجمالا لكل عالم . أولع به الفقهاء والنحاة والفلاسفة ، والرياضيون ، والاطباء ، والمؤرخون . كما أولع به كثير من النساء حتى نبغن فيه ، وبارين الرجال ، وقلن الجيد الممتع منه ، من مثل حمدونة الاندلسية ، وسواها .

### خصائصه الفنية :

وقد تميز الشعر الاندلسي بميزات واضحة في ألفاظه وأساليبه ، وفي معانيه وأخيلته :

١ - فأما من حيث الالفاظ والاساليب ، فقد تميز بسهولة في اللفظ ، وسلاسة في التراكيب ، وذلك أثر لسهولة طباعهم ، ولين أخلاقهم ، ورقة الطبيعة الاندلسية وجمالها ، ولارسالهم القول من غير تكلف ولا تصنع ولا تحميل للالفاظ مالا تطيق من المعاني المزدحمة . حتى جاء شعرهم جاريا مع الطبع ، متساوقا مع الفطرة ، فضلا عن أنهم لم يبالغوا في الاخذ بفنون البديع من تورية وجناس وطباق وغيرها ، وما كان يقع لهم من ذلك في عباراتهم كان أكثره جميلا مقبولا ، لان الشعراء كانوا لا يأخذون من هذه الانواع البديعية الا ما كانت تجود به قرائحهم من غير تعمل ولا اجهاد خاطر . وان كان ابن هانيء الاندلسي يكاد وحده يتميز بطابع البداوة في ألفاظه وأساليبه ، فقد أحيا القعقة البدوية في شعره ، وتناول من الالفاظ الغريب المعن في البداوة من مثل شيطم وما شابهه .

٢ - وأما في المعاني فانك تجد معاني الشعر الاندلسي واضحة جليلة بعيدة عن تعمق الفلاسفة وتدقيق الحكماء ، لقلة المشتغلين منهم بالفلسفة واضطهاد علومها في الاندلس ، وبغض العامة لها ، وكثيرا ما كان الشاعر الاندلسي يطرق المعاني المعروفة . ولكنه بما يولد ويركب ويغرب ويدع في الصناعة يخيل للناس أنه أتى بالجديد المبتكر ، وانما المبتكر ، التوليد والخيال ، والمعاني الجزئية . وهذا كان سمة لابن هانيء ، وان كان له أحيانا من المعاني الجديدة ما يسلكه في عداد الشعراء المبتكرين المجددين ، انظر الى قوله :

قمن في مأثم على العشاق

وليسن السواد في الاحداق

ومنحن الفراق رقة شكوا

هن حتى عشقت يوم الفراق

ومن المعاني الطريفة التي كان يلم بها الشاعر الاندلسي أحيانا قول ابن برد في وصف انبلاج الصبح ، مع ما حلاه به من غريب التشبيه المبتكر :



وكان الليل حين لوى  
ذاهبا والصبح قد لاحا  
كـلـة سـوداء أـحـرقـها  
عامـد أسـرجـها مـصباحـا

٣ - وقد غلب على الشعر الاندلسي الخيال  
البديع ، الذي نماه في ملكات الشعراء ضروب الجمال  
المنتشرة في شبه جزيرتهم ، وساعدهم ذلك على أن يجدوا  
التشبيه ، ويكثروا من استعمال المجاز والكناية في  
شعرهم . ولا بد فقد كانت الاندلس مباءة الخيال  
ومسرحه ، بما ركب الله في طبيعتها من فنون السحر  
والجمال ، لذلك أتى شعراء الاندلس منه بالعجب  
العجاب في أشعارهم ، فلهم التشبيهات البديعة ،  
والاستعارات الفاتنة ، والتوليدات العجيبة ، والاختلاعة  
الرائعة . انظر الى قول حمدونة بنت زياد تصف واديا :

وقانا لفحة الرضاء واد  
سقا مضاعف الغيث العيم  
حللنا دوحه ، فحنا علينا  
حنو المروضات على الفطيم  
وأرشفنا على ظمأ زلالا  
ألد من المدامة للنديم  
يصد الشمس أنى واجهتنا  
فيحجبها ويأذن للنسيم  
يروع حصاه حالية العذارى  
فتلمس جانب العقد النظيم

ومن امعانهم في الخيال فشا في كلامهم هذا النوع  
البديعي المعروف بحسن التعليل ، فقل أن نجد شاعرا  
لم يستعمله . ومن أمثلته قول أبي بكر ابن زهر :  
وموسدين على الاكف خدودهم  
قد غالهم نوم الصباح وغالني  
ما زلت أسقيهم ، وأشرب فضلهم  
حتى سكرت ونالهم ما نالني  
والخمر تعرف كيف تأخذ ثأرها  
اني أملت اناءها فأمالني

#### اغراض الشعر الاندلسي :

طاب للعرب العيش في الاندلس ، وتمكن سلطانهم  
هناك ، وأخذوا يعنون بنظم الشعر في شتى الاغراض  
المطروقة في المشرق ، من مدح وهجاء ورثاء وفخر وحماسة  
وتهنئة ووصف وغزل وخمر وندمان ونساء وغلمان  
وعبت ومجون وزهد وتصوف ، غير أنهم فاقوا المشاركة  
في اغراض أخرى لاسباب اقتضتها طبيعة بلادهم ونظام  
معيشتهم وطريقة تثقيفهم :

( أ ) فمن الاغراض التي قصر فيها الاندلسيون  
عن المشاركة ولم يجاورهم فيها :

١ - شعر الزهد والحكمة .  
٢ - شعر الآراء الفلسفية بألوانه المتعددة ، من

نقد النظم ، وأساليب الحكم وأخلاق الناس ، وذلك  
لضعف ثقافة الفلسفة وعلومها في اقليمهم ، ومحاربة  
آرائها هناك ، ولأن عقلية الشاعر المشرقي كانت على  
العموم أوسع نطاقا من عقلية أخيه الاندلسي .

( ب ) ومن الاغراض التي فاقوا فيها المشاركة .  
الوصف ، ولا سيما وصف المناظر الطبيعية وجمال  
الكون ، حيث وصف الشاعر الاندلسي الرياض والبساتين  
والاشجار والازهار والثمار والطيور ، ووصف السحاب  
والرعد والبرق والمطر وقوس قزح والبرك والانهار  
والبحار ، وتوسعوا في ذلك حتى أحلوه محل النسيب  
في صدور القصائد ، ووصفوا أساطيل البحر لكثرة  
اتخاذها لحرب العدو ، وسير الجيوش ، ونشوب  
المعارك ، والقصور والتماثيل والفوارات ، ومجالس  
اللهو وآلاته والطرب والسمر ، وكل ذلك أثر لجمال  
طبيعة بلادهم وسحر مناظرها وتعدد مشاهداتها البديعة .

( ج ) ومن الاغراض الجديدة التي نظموا فيها :  
١ - رثاء الممالك الزائلة : وذلك حينما تقلص  
ملك المسلمين واستولى أعداؤهم على مدنها وحصونهم :

كقول صالح بن شريف الرندي يرثي الاندلس :  
لكل شيء اذا ماتم نقصان  
فلا يغرب بطيب العيش انسان  
هي الامور كما شاهدتها دول

من سره زمن ساءته أزمان  
٢ - الاستغاثة والاستنجاد بالنبي صلى الله عليه  
وسلم وكبار الصالحين ، وترغيب ملوك الاسلام في انقاذ  
البلاد ، وقد كثر ذلك في القرنين : الثامن والتاسع ،  
حين توالى عليها غارات الاسبان ، ومن ذلك قصيدة ابن  
الابار يخاطب ملك المغرب ومنها :

أدرك بخيلك خيل الله أندلسا

ان السبيل الى منجاتها درسا  
٣ - نظم العلوم والفنون : وذلك لشدة عنايتهم  
بالعلوم وحرصهم على استظهارها .

#### أشهر الشعراء الاندلسيين :

نبغ في الاندلس كثير من الشعراء ، منهم : ابن  
عبد ربه الاندلسي ( ٢٤٦ - ٣٢٨ هـ ) ، وابن هانيء  
( ٣٢٦ - ٣٦٣ ) ، والغزال يحيى بن حكيم الشاعر  
المطبوع ( ١٥٦ - ٢٥٠ هـ ) ، وابن زيدون ( ٣٩٤ -  
٤٦٣ هـ ) ، وابن خفاجة ( ٤٥٠ - ٥٣٣ هـ ) ، وابن  
وهبون المتوفي قبل عام ٥٣٣ هـ ، والاعمى التيطلي  
المتوفي قبل عام ٥٤٢ هـ ، وابن برد الاصغر الذي قتل  
عام ٤٣١ هـ ، وأبو حفص الاكبر المتوفي عام ٤٢٨ هـ ،  
وابن دراج القسطلبي ( ٢٤٧ - ٤٢١ هـ ) ، وابن الحداد  
المتوفي عام ٤٨٠ هـ ، والفتح بن خاقان المتوفي عام ٥٢٩ هـ ،  
ولسان الدين بن الخطيب ( ٧١٣ - ٧٧٦ هـ ) .



## شوقي عرفات ما له وما عليه ... نقد وتحليل حول رواية « القلب الكبير »

بقلم : وليد مرفعي

الاستاذ شوقي في كتبه فقد عاش في الاقليم الجنوبي وقد حافظ اخوة له من قبل . ولست في هذا المقال متحسبا نفسي رقبيا وحسبيا على أفكار الاستاذ شوقي واخوانه المؤلفين في الاقليم الجنوبي فلم ان يحافظوا ما شأؤوا على الافكار المكرورة والمواضيع القديمة ، ولن أبيع لنفسي أكثر من اطلالة بين الصفحات تراقب انسجام الافكار ومنطق تواردها أو تناقضها .

قامت رواية « القلب الكبير » على هيكل جميل يحمل تناظرا بين البداية والنهاية فهو مغزل هندسي انتقل أبطال القصة عليه .

بدأت الرواية في رأس المغزل بقاء بين انسان رحيم هو الناظر عبد الحميد وبين طفل يتيم الاب هو حسين الذي يعيش مع أمه واخوته في فقر مدقع ، ثم تزوج الناظر من أم حسين وتبنى العائلة كلها فاصبح لازما لسعادة الاسرة وكان الناظر يتمنى أن يرزق الى جانب هؤلاء الاطفال بولد من لحمه ودمه . لكن هذا الامل وما تلاه من محاولات قد اوقعت الغيرة في قلب حسين . من أخيه المنتظر الذي يخشى حسين نفسه ان يحد في قلب الناظر .

نما حسين ونمت معه غيرة وبدأ الـ

الاستاذ شوقي عرفات مؤلف رواية « القلب الكبير » . عرفته من خلال صفحات روايته فعرفت فيه انسانا طيب الخلق ، رقيق الحاشية ، يحب الدلال والاعمال الحسنة . ومهما تكن لديه من قدرة على التخيل فلا أعتقد ان التخيل وحده قد أحيا شخصيتين هما الاستاذ عبد الحميد ثم الطفل حسين الذي ترعرع في بيت قويم . بل ان الاستاذ أضفى من نفسه وطبعه المرهف الشيء الكثير .

ان رواية « القلب الكبير » ليست اولى أعمال المؤلف ، فالاعلان المبوب في نهاية الكتاب يخبرنا بصراحة عن وجود رواية « عذارى المنصورة » التي نفذت من الاسواق على الرغم من كونها فاتحة أعمال المؤلف . ويخبرنا الاعلان بكثير من الجراءة عن ثلاثة كتب تحت الطبع ، لا أجد بأسا في ايراد اسمائها في مقالي هذا كدعاية مسبقة وجزى الله المحسنين خيرا .

يبدو من أسماء الكتب وهي « أنا بائسة - جسد جائع - رتيبة » ان الاستاذ شوقي عرفات لم يكن محافظا في كتابية السابقين بل وسيظل محافظا في كتبه الثلاثة اللاحقة . اذا قيد لها ان تخرج من تحت الطبعين اللذين يؤلف طبع الاستاذ واحدا منهما . وليس غريبا ان يحافظ

البطلين حتى بلغ أقصاه عند بطن المغزل ، وكان من الممكن أن يبدأ التقارب من جديد بين وجهتي النظر لولا وفاة الاسرة كلها في حوادث بور سعيد ولم يسلم من ذلك سوى الطفل ابن عبد الحميد وبطل الرواية الثاني حسين الذي كان آنذاك مدرسا في الكويت .

انتهت الرواية بقاء بين حسين الذي أصبح رجلا ذا مال وذا وظيفة مع الطفل اليتيم ابن عبد الحميد وهذا اللقاء قد اكمل المغزل وأوضح التناظر في القصة وللقارئ ان يتخيل بعد ما ينتهي من تلاوتها امكان تكرار القصة من جديد لان حسين سيتزوج في يوم من الايام وسيشعر ابن عبد الحميد بالغيرة فتعاد القصة كاملة مع تغير طبعه .

لقد لخصت الرواية متابعا خطوطها العريضة التي رسمت المغزل دون التفات الى حبيبة حسين ، التي أصبحت خطيبته وقتلت في القاهرة خلال معركة القنال . لاني لم أجد لها دخلا في سياق الرواية الاساسي ، انها ضرورة أملت على المؤلف حاجته لانشاء حوار يوضح بعض الغاز الرواية وأملت أيضا ضرورة تزيين القصة بفتاة ذات جمال واحساس انثوي تبادل البطل القبل بين حين وآخر .

ان هيكل المغزل من المخططات المعروفة في الرواية والقصة القصيرة لكنه اليق للرواية من القصة القصيرة وذلك لان اعادة التناظر يفترض مرور جيل كامل هو أغنى من أن تلمه صفحات قليلة بفتنة خصبة . وهذا الهيكل المغزلي يستعمل غالبا في الروايات الاخلاقية لانه يتلام وطبيعتها من حيث انها تحاول ان تعطي عبرة وعظة وما أغناه من درس يقدم النتيجة بالتكرار . ان رواية « القلب الكبير » قد اختارت مخططا خدم الفكرة الى أقصى ما يمكنه المغزل من الانتفاخ دون توسع يضع معالم القصة او اختزال يجعلها حكاية جدة .

انني لا أستطيع في الواقع الا ان اثني على هذا الاتساق بين المخطط والحوادث المتعاقبة من جهة وبين المخطط وغرض الرواية الاخلاقي . وأرجو المؤلف الاستناد شوقي عرفات ان يحافظ على هذا الاتساق فلا يغريه ضرب الارقام القياسية في الحجم تلك الموضة التي انتشرت لدى اخوانه المؤلفين في الاقليم الجنوبي .

الجو العام في الرواية سلس دون مبالغة او افقار ، وهو جو لطيف ليس فيه تعقيد ولا يخلو من المفاجآت التي تمسك بالقارئ . لكنه لم يخل من الافتعالات والملاحظات المحشورة دون ضرورة . لقد لاحظت حشوا في الصفحة ( ٣٦ ) عندما قال دون مناسبة « كان هذا الكوبري متعبا لذوات الكعب العالي فكثيرا ما حدثت

لهن حوادث اذا لم ينتبهن الى موضع الخطر » ثم وصف سوق المدينة ووقوف حسين أمام المخازن . فليس من ضرورة لايراد ذلك كله ولا سيما ان حسين وأمه يبحثان عن سعادتهما في المنصورة .

كان الافضل تأخير مطلع القسم السادس في وصف المنصورة صفحتين ريثما يبدأ العام الدراسي حتى لا يضطر المؤلف الى العودة الى فترة الصيف والماء وغير ذلك وينتقل ثانية الى فكرة العام الدراسي في الصفحة ( ٦٤ ) .

يقول حسين في أحد المشاهد « رحت انظر اليه وكأنني الفظ كل حقدتي وثورتي عليه ومنعتني لوحة صغيرة كتب عليها ( للعائلات فقط ) ان انزل الى هذه الخضرة واحمل المقعد وأقذف به الى أعماق النيل » . فلا أعتقد ان لوحة صغيرة تمنع من ارتكاب العمل ولا سيما ان قذف المقعد جنحة أشد من خرق اللوحة .

أما ما تبقى فقد احتوى الكتاب ملاحظات جانبية أغنت الرواية وكانت رائعة وزان الوصف في مواضيع كثيرة المشاهد فهي تموج بالحركة واللون .

قدمت الرواية عددا من الاشخاص ولكنها لم تعتن الا بشخصيتين فقط اعتناء واضحا وابقت الشخصيات الاخرى في الظلمة . ان اخت حسين لم تظهر في الرواية وكأنها غير موجودة وظهر أخوه في خاتمة القصة عدة مرات لكنه لم يشارك ولم يفكر في القسم الاول قد يكون ذلك لحدائثة سنيهما لكن ذلك لا يمنع الاشارة اليهما كمخلوقات حية في المنزل نفسه .

لقد فشلت الرواية في نظري في تقديم أحياء يعيش معهم القارئ . ان جسمين كبيرين قد أغنيا وضاعت الشخصيات الاخرى وراءهما .

ان عقدة الرواية الرئيسية في الرواية غير معللة في مواضع كثيرة . . لان الغيرة التي نهشت حسين طفلا من ان يرزق عبد الحميد بولد من لحمه ودمه قد سبقت مجيء الولد والسؤال الذي يطرح في هذا الخصوص هل يستطيع طفل في مثل عمره أن يقدر ضرورة الغيرة والاحداث المقبلة قبل ان يصبح الطفل الثاني موجودا ويحب حب ابويه له انني لا أعتقد امكان حدوث الغيرة مسبقا قبل ولادة الطفل الثاني . ثم عندما تأخر مجيء الطفل لم نشاهد أي تطور في شخصية حسين مع انه نما عن ذي قبل وأصبح أوسع ادراكا . ولذا فان الاستمرار من قبل المؤلف على الاصرار في تفسير نفسية وتصرفات البطل من خلال غيرته الى حد بعيد ومدى شاسع غير مقبول بتاتا .



بناء نهضة الكويت وأسهم في تعليم اخواني في هذا الجزء من الوطن العربي « مع ان الحقيقة هي أننا نذهب الى الكويت من أجل المال الحلال الذي نتقاضاه مقابل المشاركة في بناء نهضة الكويت .

وأخيرا فالرواية جيدة اللغة والاسلوب فيها متين والاستاذ شوقي عرفات يكتب بقلم حي عبارات بسيطة لكنها موحية ومعبرة . ولقد احتفظت لنهاية المقال بلفتة بارعة قد أوردتها المؤلف خلال صفحات الكتاب أكثر من مرة فجعلها كاللزمة الموسيقية التي ننتظرها ونعجب بها كلما تكررت الا وهي موضع الخرق في ثوبه عندما كان فقيرا فقد تحسسه مرارا وهو يرتدي ثوبا جديدا وفي ذلك أبلغ معنى في التعبير عن الخوف من المصير المجهول .

دمشق - وليد مدفعي

أما فيما يتعلق بتصرفات الابطال والشخصيات الثانية فان القدرية أمر واضح يقيد تفكيرهم فهم منفعلون غير فاعلين في تجنب الكوارث او تلقي السعادة . ان الصدفة تلعب دورها دائما وهذا ما أشرت اليه في أول الحديث عن بقاء المؤلفين في الاقليم الجنوبي ضمن دوامة القدرية والايمان بالمصير المحتوم وغير ذلك من المواضيع التي نجدتها في تأليفهم .

المؤلف غير مسؤول عن اعطاء أية وطنية في رواية اخلاقية كهذه . ولذا فان كل الصفحات المتعلقة بالعبارات الطنانة التي تنفخ الحماس وتندد بالظلم والاستعمار هي خارجة عن فنية الرواية وهدفيتها ولا أعني بذلك الالم الذي كابده البطل من جراء النكبة وانما أقصد الآراء السياسية التي طرحت في التعليق على بعض المواضيع . يقول البطل « ثم جهرت بصدق - كي أشارك في

## حبات قلب

نقد : محي الدين صبحي

شعر : خليل خوري

الموروث من الشعر ، بازغ بين الجديد ، متميز بشخصية عميقة وتجربة مديدة نتجت عن مشاعر جيل مثقف مهزوم .

★ ★ ★

هذه السطور ، قدمت بها الى القراء شعر خليل خوري دون أن أقصد بها الاقتصار على ديوانه الاول « حبات قلب » ، أو بالأصح دون أن أقصد معظم المقطوعات المثبتة في الديوان ! وما دفعني الى كتابتها هو ايماني العميق بموهبة خليل خوري الشاعر . انها موهبة تمتاز بالعنف والذاتية وشيء من العمق الذي يؤدي الى صفاء التأمل وصدق الرؤيا . ومن يقرأ قصائده الحديثة التي ما فتى ينشرها في كبريات المجلات الادبية يجد فيه خميرة شاعر يستطيع بانتاجه الجاد أن يضيف شيئا جديدا الى الشعر الحديث وأن يظل مرتبطا بجذوره التراثية . ولعل شدة التصاقه بهذا التراث بين من قصائد ديوانه الاول ، فهي نفثات غنائية يهمس فيها الشاعر مصليا للجمال والحب في لحظات وجد ناثرة وذوول عابر . ولعلنا نستطيع أن نستخرج خصائص الديوان بالرجوع الى أبيات من قصيدة « الضفاف السحر »

في مجد مجدك نحن عباد

ولنا غوايات ، وأمجاد

شعر خليل الخوري مزيج من المغامرة الفردية في ارتياد الشهوة والموت والغربة ، ومن التجربة الجماعية في أكثر ما حصله وجدان الجيل الطالع من خبرات وانطباعات .

فبعد كل ثورة انسانية يعم الشعور بالخيبة لان الفرق كبير بين الفكرة والايجاز . . . وخليل من جيل الخائبين ، فاذا كان الظل يعتم جوه فذلك بسبب اخلاصه لجيله .

لكن الرفض عند خليل يمنع الخيبة أن تستقر فتصبح يأسا . ان رفضه كالفندق في فجر ليلة عاصفة . . لا يبشر بالهدوء وانما يزيل الخوف . وفي كونه فردا نجده نهم الحواس يقذف بنفسه الى أعماق غريزته . انه يمزق ورود الجسد لا حبا في الجمال فقط ، بل سعيا وراء معنى يجده في متعته . انه يتجاوز حدود الجسد .

الموت ! . . انه الهاوية التي يتأرجح الشاعر على شفاها كلما أمعن في تحديد للجسد . . ولذلك يتأكد لديه أنه غريب . . وحيد . . سامان . . غارق على الدوام في الرعب والرعشة وتمني الخلاص .

من هذه العناصر جميعها ، ومن لغة طيبة وقاموس واسع وغريبة قل أن نجد في مثل أشراقها يتكون شعر خليل ، فيبني له أوائل مجد راسخ في



رحلاتنا في الطيب غممة  
فالمنتهى غزل وأعياد  
يخت يغذ الى جزائرننا  
وتشير في المجهول آباء  
الصحو في عينيك مرفأنا  
فكاننا في الصحو رواد  
لعب . وأشياء منعحة  
وخيالنا ، ياأخت ، صياد

فأول ما يشد هنا لهجة الخشوع التي يؤدي بها  
الشاعر انفعاله . وهي نبرة كنسية تسود معظم القصائد،  
وتعتمد على التبتل ورفع صورة الحبيب الى مقام التأله ،  
والانقطاع لها بزهد العابد وهيام الصوفي المترهب . كما  
في قوله :

هذي القصيدة من عينيك لا لهما  
فلست أملك ما يهدي لمجدهما . .

والغموض هو الصفة الثانية التي يعتمد عليها هذا  
النوع من الشعر . فلسنا نجد في الابيات السابقة  
صورة واقعية واحدة ، فكل ما هناك تمنيات وأحلام وجو  
شفاف ملفع بضباب هيمان ، يستطيع أن يلف القاريء  
بجو روحي يستشعر معه شيئا من النشوة التي يحدثها  
الشعر والانفعال السريع هو طابع أكثر القصائد . مما  
يجعل لكل قصيدة ومضة تلتمع ثم تنطفئ فليس للانفعالات  
العميقة مجال للتأمل والتطويل والدراسة ، الا أن هذا  
النغم الصوفي في نداء الجسد ينطوي على زخم انساني  
ينفذ القصيدة من الابتذال والتجوف . والسمة الشاملة  
التي ينطوي عليها الديوان وتنضوي سحتها الخصائص  
السابقة ، هي الغنائية . وقد يحتج قائل ما بأن الشعر  
العربي كله غنائي . لكن هذا القول فاسد وبخاصة اذا  
أطلق تعميمه على الشعر العربي الحديث . فاعتماد  
التفعيلة الواحدة وانتهاج الضبط والتركيز في الاسلوب،  
والحد من انسياب العاطفة والخيال ، وانتهاج البناء  
الهرمي ، والتزام مضمون انساني علمي . . كل ذلك  
يؤدي الى شحوب الغنائية وبزوغ تيارات جديدة في  
النفس عند العرب . وشتان ما بين أي انتاج للشاعر  
خليل حاوي ، وبين قول شاعرنا :

الليل يعرف أنها تخجل  
وتخاف قيل الناس في البلد  
فاذا أهلت ليلة الاحد  
لم يبق في كبد السما مشعل  
الا طواه ، فحبها أول  
والبننت يا أهل الهوى تخجل

ان لين الحروف وتوشية الكلمات وبساطة  
الاخيلة والافكار ، هي المقومات الاساسية للشعر  
الغنائي . . على أن خليل خوري لا يكتفي بالشعر الهامس  
الذي هو غناء نفس متوحدة والذي يتأثر كثيرا بالجو  
المسيحي وفكرة الخلاص والصلب والمحبة ، فخليل يقدم  
لنا ثورات توراتية ويغادر النقاد الصوفي الى حماة من  
الطين والخطايا قريية الشبه بما ترك لنا أبو شبكة في  
« أفاعي الفردوس » نجد ذلك في قصائد « الطوفان  
الاسود » و « البقايا العائدة » . وهناك قصائد فجة ذات  
عرض مباشر للشعور والتجربة مثل « مونليزا » و  
« تنورة الحلوة » و « حب » و « امرأتان » . . وثمة  
قصائد جميلة في شحوبها ظل للشاعرة نازك الملائكة  
مثل « الحلو والمر » و « الصقيع » . . الا أن علاقته  
بشعر نازك علاقة عابرة . ان من يقول :

ما الذي تعرفين أنت عن الحب ، عن الموت في  
سبيل ابتسامة .

عن ضياع الانسان ، عن ثورة الاشواق ، عن  
سهد مقلة مستهامة .

لهو شاعر يتحدى باستمرار ولا يملك النزوع  
والعزلة واجترار الصمت الموجود عند نازك .

بقت قصيدة فريدة ، كنت أحب أن يسمي الديوان  
باسمها ، وهي بالغة في الجودة حدا يحقق معه نقل  
التجربة الشعورية الواقعية ، وتملك من المقدرة ما  
يوصلها الى مستوى التعبير بالصور والتنامي الهرمي  
والترابط العضوي ، وهي تضيق حتى تخص الشاعر  
وتتسع حتى تنقل توق الانسان الى الامن والسكينة  
وتتجسد ، ثوب سحرة محلية وتتجرد حتى تحمل معها  
وله الشباب ولهفته . وهي بعد كل ذلك بكر بكر ما  
قرأت في موضوعها لشاعر ، ولقد تجاوز بها خليل نفسه  
وديوانه هذا . القصيدة بعنوان « أراك غدا »

« أراك غدا »

ونمضي : أنت للبيت

وقلبي نحو غربته ،

يجر عذاب وحشته

وحزنا لافحا سكبت مرارته « أراك غدا »

وما غير الوجوم المر والصمت .

وقد كان لنا أن نعين مكان ديوان « حبات قلب »  
لو أن الشاعر قد تنخل خير ما لديه . ولكنه آثر أن  
يجمع غنائياته في ديوان نرجو أن تتلوه دواوين تنصف  
خيلا وشاعريته الحققة .

محي الدين صبحي



# القافلة في الطريق

شعر: محمود مملود

أرسلت باسمك يا سمراء قافلة  
حملتها أطيب الاشواق أروعها  
حملتها نشوة الخلجان رانية  
زودتها لؤلؤ الاعماق تسالني  
حملتها لهفة الشيطان حاملة  
حملتها شوق غابات الشمال الى  
وجئت بالماس والياقوت من أفق  
قطفت من أجمل الازهار أجملها  
فان تحدثت عني ذات أمسية  
لئن نسيتك في أمر فمعدرتني  
لم أنس شعرا ولا خدا ولا شفة  
للشعر أحضرت ألوان الغروب وهل  
ولللخود جلبت السحر في - فن  
حملته سفني والريح عاصفة  
وللشفاه نظمت الروح قافية  
رويت ذكراك للاطيار فالتفتت  
زرعت ذكراك في كل المروج فهل  
هب النسيم مويجات مهفهفة  
كانها تحمل الزلفى لشاعرها  
همست في أذن الامواج قصتنا  
فقد نشأت مع الامواج كيف ترى  
تروي الشواطىء أني قد مرت بها  
موجهها دفة السكان ناحية  
حتى الشواطىء حيتني مودعة  
وهب في وجهي الاعصار واتجهت  
ولم تسلم ، لم تسلم من ٠٠ من تقاتله  
لا ترهب البحر ، لا تخشى الرياح ولا  
أقسمت أن أخطأها ولو صبغت  
أرسلت باسمك ويح الريح قافلة  
كيف ألقى بها للريح وهي كنوزي

من الكنوز فهل جاءتك قافلتني  
وهل تضم سوى الاشواق مائدتي  
الى المويجات في أبهى منازعة  
أصدافه من ساهدي ، أي غانية  
بطيف صارية في الافق قادمة  
بعض النسيمات تسري في مداعبة  
غامرت في غزوه أحلى مغامرة  
ورحت أنظمها عقدا لقافيتني  
فما تقولين عني في معابيتني  
أنني أتيتك والامواج حاديتني  
ولا نهودا ولا حبا لخالقتني  
أهوى المساء سوى في شعر فاتنتني  
من جنة غاصة بالسحر نائية  
ولم أهب نقمة غضبي لالهة  
ولهى لتركع في محراب ساحرتني  
وللنجوم فهل ٠٠ هل أنت ذاكرتي  
هل أنت عما سرى فيها مسألتي  
على المروج فماست ميس راقصة  
تجبة حلوة من قلب شاعرة  
ولم أهب لفحة من أي عاصفة  
تقوى العواصف ان تبغي مصارعتني  
محملا بكنوز ٠٠ اية نادرة  
في نقطة ما وراء الافق قاصية  
وهل اذا حلمت لوما بناسيتني  
نحوي الرياح وقد جنت بقافلتني  
ولم تكن أنها تدري مقاتلتني  
لا تحسبي ثورة الارياح غائلتي  
منها يداي دماء غير أسفة  
تحوي نفائس أرباب وآلهة  
وهي أغلى الذي يهدى لغاليتني ٠٠!!

فلوريدا - ممدوح مملود



## غرام تائه

شعر : حسين الراشد

« الى من عاش مثلي بين  
الشكوى والانين يرصد طريق  
حبه دون أن يرى أي عابر فيه »

تعصف الاشواق في نفسي وفي أعماق روحي  
ولهبب الحب يشبو من دم القلب الذيح  
وحياتي بين آهاتي ونيران جروحي  
حائرا في تيه أشواقي وشكواي ونوحي  
أنت من أنت ؟ حبيبي لست أدري من تكون  
زورق الايام يسري ، يتهادى في سكون  
أرقب الافق بمنظار الاماني والحنين  
عل احظي برؤاك بين أمواج السنين  
وانادي كل يوم ما سمعت من مجيب  
أين أنت ومتى تجليك أستار الغيوب  
كم أمني النفس أن القاك في عهد قريب  
يا حبيبي أين أنت من حشا قلبي الكسير  
نسجت روحي لك الطيف فكن أوفى سمر  
بين أحلام وحب ، بين خمر وغير  
كم تنجي الروح من ترقب قاس مريـر  
هل أحب يا لـحب غامض الكنه غريب  
فاحاسيس القـرام في كياني كاللهيب  
في ذهول الحالمين ، بين شلو ونحيب  
يمضي عمري ، وألها ، أشكو النوى دون حبيب  
هل أحب فيك يا قلبي سمات العاشقين  
في محاريب الهوى آلهة للعابدين  
أن محرابك يملو مقفرا للناظرين  
أتراك تعشق الشكوى وتشتاق الانين  
يا فؤادي ضاع عمري في صدى كاس وكاس  
بين أحلام ووهـم ، بين آمال ويأس  
حبي التائه قد حير أفكاري ونفسي  
وصدى خفقة قلبي ضاع في يومي وأمسي  
أنت يا نفس اطرحي الاوهام من قلب وروح  
وانقضي الآلام والآهات من صديري الجريح  
وكفى يا عين من دمع بأسراي يـبوح  
آن من حملي أعباء الهوى أن أستريح

أدلب - حسين الراشد